

TECHNISCH REGLEMENT

JAZZDANS

BIJLAGEN

## Inhoud

<b>BIJLAGE 1 EISEN CHOREOGRAFIE WEDSTRIJDEN A-, B- en C-NIVEAU</b>	<b>2</b>
1.1 CIJFEROPBOUW CHOREOGRAFIE	2
1.2 TECHNISCHE WAARDE VAN DE CHOREOGRAFIE	2
1.3 ALGEMENE CHOREOGRAFISCHE WAARDE	4
1.4 OPSTELLINGEN	7
1.5 MUZIEK	7
1.6 OPWAARDERING	9
<b>BIJLAGE 2 EISEN UITVOERING WEDSTRIJDEN A-, B- en C-NIVEAU</b>	<b>10</b>
2.1 CIJFEROPBOUW UITVOERING	10
2.2 EISEN AAN DE GROEP / DANSERS	10
<b>BIJLAGE 3 EISEN DANSANT WEDSTRIJDEN A EN B-NIVEAU</b>	<b>14</b>
3.1 CIJFEROPBOUW DANSANT	14
3.2 EISEN DANSANT AAN DE GROEP / DANSERS	14
<b>BIJLAGE 4 EISEN CHOREOGRAFIE WEDSTRIJDEN D-NIVEAU</b>	<b>16</b>
4.1 CIJFEROPBOUW CHOREOGRAFIE D-NIVEAU	16
4.2 TECHNISCHE WAARDE CHOREOGRAFIE D-NIVEAU	16
4.3 ALGEMENE CHOREOGRAFISCHE WAARDE	17
4.4 OPSTELLINGEN	20
4.5 MUZIEK	21
4.6 OPWAARDERING	22
<b>BIJLAGE 5 EISEN UITVOERING WEDSTRIJDEN D-NIVEAU</b>	<b>23</b>
5.1 CIJFEROPBOUW UITVOERING D-Niveau	23
5.2 EISEN AAN DE GROEP / DANSERS	23
<b>BIJLAGE 6 LIJST MET BASISBEWEGINGEN D-NIVEAU</b>	<b>24</b>
<b>BIJLAGE 7 JURERING</b>	
7.1 BEREKENING EINDCIJFER	27
7.2 TIJDWAARNEMER	27
7.3 TELCOMMISSIE	28

## BIJLAGE 1 EISEN CHOREOGRAFIE WEDSTRIJDEN A-, B- en C-NIVEAU

In dit hoofdstuk wordt beschreven aan welke eisen een choreografie moet voldoen op de diverse niveaus.

Het onderdeel "Muziek" is alleen van toepassing op het C-niveau.

### 1.1 CIJFEROPBOUW CHOREOGRAFIE

	<b>Punten A en B niveau</b>	<b>Punten C niveau</b>
1. Technische waarde	3.00	2.50
2. Algemene choreografische waarde	3.50	2.50
3. Opstellingen	1.50	1.00
4. Muziek		2.50
5. Opwaarderingen	2.00	1.50
<b>Totaal</b>	10.00	10.00

### 1.2 TECHNISCHE WAARDE VAN DE CHOREOGRAFIE

A- B-niveau: 3.00 punten

C-niveau: 2.50 punten

- De technische waarde van de choreografie wordt bepaald aan de hand van de 6 jazzdans-techniekgroepen die in een dans verwerkt moeten zijn.
- Uit elke techniekgroep dienen 2 verschillende technieken gedanst te worden.
- De techniekgroepen dienen door de hele groep uitgevoerd te worden, gelijktijdig of kort na elkaar.
- Elke gevraagde techniek mag vervangen worden door diezelfde techniek van een hoger niveau. Dit mag voor maximaal 2 technieken.
- Wordt een techniek door de meerderheid van de groep niet correct uitgevoerd, dan wordt deze techniek als niet gedanst beschouwd.

<b>Techniekgroepen</b>	<b>A-niveau</b>	<b>B-niveau</b>	<b>C-niveau</b>
1.a Contraction of Release	Tijdens het bewegen: 2x	Met of zonder verplaatsing: 2x	Zonder verplaatsing: 2x
1.b Rompbewegingen	2x	2x	2x
2. Balans, 2x (min 2 sec. aanhouden)	In pli� en/of op relevé	Vrij	Vrij

3. a. Pirouettes	1x Voorwaarts 1x Achterwaarts Rotatie: 1 ½ Passé geplaatst en gedraaid op bal van de voet.	1x Voorwaarts 1x Achterwaarts Rotatie: 1 Passé geplaatst en gedraaid op bal van de voet.	1x Voorwaarts 1x Achterwaarts Rotatie: ½ Passé geplaatst en gedraaid op bal van de voet.
3. b. Draaien	2x gevarieerde draaitechniek. Rotatie: 1 ½ Gedraaid op de bal van 1 of 2 voeten.	1x gevarieerde draaitechniek Rotatie: 1 Gedraaid op de bal van 1 of 2 voeten.	x
4. Sprongen	Grote amplitude 3x verschillend	Halve amplitude 3x verschillend	Basis afzet met goede landing 2x verschillend
5.a. Hinge	Vanuit stand naar grond of reverse hinge	Staand	In kniestand
5.b. Slide	Voetslide vanuit stand	Voetslide vanuit hurk	Voetslide vanuit hurk
6. Grondtechnieken	Vrij: 2x verschillend	Vrij: 2x verschillend	Vrij: 2x verschillend

#### GEVRAAGDE AANTAL TECHNIEKGROEPEN PER LEEFTIJD EN NIVEAU:

	A-niveau	B-niveau	C-niveau
9 tot en met 13 jaar	4	4	3
9 tot en met 16 jaar	5	5	4
16 tot en met 20jaar	6	6	5
20 jaar en ouder	6	6	5

### A-, B- en C-niveau:

Per ontbrekende techniegroep is er 0.50 punt aftrek.

Per techniegroep: als er 2 techniegroepen gevraagd worden, maar er wordt er maar 1 gedanst, dan volgt een aftrek van 0.25 punt. Dit geldt ook als de techniegroep niet goed wordt uitgevoerd en door de jury daardoor als 'niet gedanst' wordt gerekend.

Het is toegestaan om maximaal 2 technieken te vervangen door 2 technieken uit een hoger niveau, maar hiervoor worden geen bonuspunten gegeven.

### 1.3 ALGEMENE CHOREOGRAFISCHE WAARDE

A- B-niveau: 3.50 punten

C-niveau: 2.50 punten

De algemene choreografische waarde wordt bepaald aan de hand van de volgende elementen:

- A. Oefenstof aangepast aan de groep
- B. Oefenstof aangepast aan het niveau
- C. Gelijkwaardig bewegingsniveau
- D. Groepseenheid
- E. Oneigenlijke bewegingen
- F. Samenwerking en interactie binnen de groep
- G. Herhalingen
- H. Grondstuk
- I. Gebruik vloer
- J. Rustperiode
- K. Te lang intro en/of slot
- L. Leiding geeft aanwijzingen

#### **A: Oefenstof aangepast aan de groep**

De keuze van de oefenstof moet zodanig zijn, dat deze bij de leeftijd en het niveau van de groep past. Hierdoor kunnen de dansers zich de stof eigen maken. Voor A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.50 punt.

#### **B: Oefenstof aangepast aan het niveau**

Er mogen maximaal 2 technieken uit een hoger niveau gedanst worden. Voor A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.50 punt.

### **C: Gelijkwaardig bewegingsniveau**

De hele groep dient op hetzelfde niveau te dansen, ook bij het werken met partners, solo's of groepen met contrasterende bewegingen.

Een solo is toegestaan wanneer de muziek erom vraagt. De solo moet een duidelijke bijdrage leveren aan de choreografie. Voorwaarden: maximaal 2 solo's, maximaal 4 x 8 tellen per solo en niet door dezelfde persoon uitgevoerd en de rest van de groep moet blijven bewegen. De solo wordt beoordeeld op uitvoering, de technieken tellen niet mee in het cijfer voor choreografie. Voor A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.30 punt.

### **D: Groepseenheid**

De eenheid van de groep dient gewaarborgd te blijven. De eenheid kan verstoord worden door het te veel dansen in groepen en/of om en om werken. Liften zijn toegestaan, mits deze niet storend en overheersend zijn. Ook moeten ze passend op de muziek zijn. De groepseenheid kan ook door de plaatsing op de vloer verstoord worden, bijvoorbeeld wanneer er te ver uit elkaar danst wordt. Voor A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.30 punt.

### **E: Oneigenlijke bewegingen**

Statische lenigheidsoefeningen en onderdelen uit andere disciplines, die storend en niet dansant zijn, leiden tot aftrek. Denk hier aan acrobatiek en turnvormen (bijvoorbeeld een handstand met 2 voeten van de vloer), acrobatische gymnastiek, enzovoorts. Er moet altijd sprake zijn van een doorgaande beweging. Daarentegen zijn alle oude en nieuwe dansstijlen toegestaan. Voor A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.30 punt.

### **F: Samenwerking en interactie binnen de groep**

Een choreografie binnen jazzdans dient zo samengesteld te zijn, dat de homogeniteit van het bewegen van de dansers leidt tot een zichtbaar samenwerkingsverband. Het samenwerken wordt zichtbaar in:

1. Het op elkaar afgestemd bewegen van de dansers.
2. Het werken met één of meer partners in zowel gelijke als contrasterende bewegingen
3. Het werken in groepen in gelijke zowel als contrasterende bewegingen.

A-B-niveau: wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

C-niveau: wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.20 punt.

### **G: Herhalingen**

Herhalingen dienen tot een minimum te worden beperkt.

Hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen:

1. Gecombineerde technieken
2. Bewegingsthema's (maximaal 32 tellen)
3. Techniekgroepen

Een gecombineerde techniek mag maar eenmaal in dezelfde combinatie herhaald worden. Een bewegingsthema (32 tellen) mag maximaal eenmaal herhaald worden, mits in een andere opstelling eventueel met interactie. De choreografie in zijn geheel mag niet overheerst worden door een bepaalde beweging, techniek of techniekgroep.

A-B-niveau: wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

C-niveau: wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.20 punt.

### **H: Grondstuk**

De gehele groep dient tijdens de dans minimaal 2x naar de grond te gaan en op de grond te bewegen. Een grondstuk moet uit minimaal 1 x 8 tellen bestaan. Het (technische) onderdeel dat gebruikt wordt om naar de grond te gaan, wordt hierbij qua tijd niet meegeteld.

A-B niveau: per ontbrekend grondstuk volgt een aftrek van 0.15 punt.

C-niveau: per ontbrekend grondstuk volgt een aftrek van 0.10 punt.

### **I: Gebruik vloer**

Het vloeroppervlak dient tijdens de dans zo ruim mogelijk door de dansers gebruikt te worden, niet slechts een gedeelte ervan. De groep dient de gehele dans op de vloer te zijn. Starten of eindigen in de coulisse of aan de zijkant is niet toegestaan.

A-B-niveau: wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

C-niveau: wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.20 punt.

### **J: Rustperiode**

Te lange bewegingspauzes (langer dan 1x8 tellen) van de gehele of gedeeltelijke groep zijn niet toegestaan

A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.20 punt.

### **K: Te lang intro en/of slot**

Het intro van het muziekstuk, waarop de groep stilstaat voor de inzet van de dans, mag niet langer duren dan 16 tellen. Na de laatste beweging mag de muziek nog 8 tellen doorspelen. Voor A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.20 punt.

### **L: Leiding geeft aanwijzingen**

Als leiding (duidelijk) zichtbare aanwijzingen geeft aan de groep, leidt dit tot een aftrek van maximaal 0.50 punt voor A-, B- en C-niveau.

## 1.4 OPSTELLINGEN

A- B-niveau: 1.50 punten

C-niveau: 1.00 punt

Onder opstellingen wordt verstaan: de positie van de danser, dansers of groepen ten opzichte van de ruimte.

A: Vereiste aantal opstellingen per leeftijdsklassen en niveau:

	<b>A-niveau</b>	<b>B-niveau</b>	<b>C-niveau</b>
9 tot en met 13 jaar	3	3	2
9 tot en met 16 jaar	4	4	3
16 tot en met 20 jaar	5	5	4
20 jaar en ouder	5	5	4

Een wisseling van plek, wat resulteert in eenzelfde opstelling, wordt niet als een nieuwe opstelling aangemerkt. De beginopstelling wordt niet meegeteld. Voor A-, B- en C-niveau: per gemiste opstelling volgt een aftrek van 0.30 punt.

B: Eisen opstellingen:

- Een opstelling moet minimaal 16 tellen duren.
- De opstellingen dienen qua tijd goed verdeeld te zijn over de dans.
- De dans mag niet overheerst worden door te veel opstellingsveranderingen of verplaatsingen.
- De opstellingsveranderingen dienen gevarieerd, logisch en vloeiend te verlopen.

- De technieken die gebruikt worden bij de opstellingsveranderingen dienen gevarieerd te zijn.

Voor A-, B- en C-niveau geldt: als hier niet aan wordt voldaan, volgt een aftrek van min. 0.10 en max. 0.30 punt per aspect. .

## 1.5 MUZIEK

**Alleen voor C-niveau:**2.50 punten

De volgende punten worden hier opgeteld.

### A: Variatie in tempo en ritme

Zitten er tempo- en/of ritmeveranderingen in de muziek en hoe worden deze vertaald in de dans? Bijvoorbeeld door versnelling en vertraging in de bewegingen en de choreografie. Wordt in de choreografie de makkelijk hoorbare telling gebruikt of ook de tussentelling(en)?

Punten:

Variatie in tempo en ritme goed	0.60 – 0.80 punt
Variatie in tempo en ritme voldoende	0.40 – 0.60 punt
Variatie in tempo en ritme matig	0.20 – 0.40 punt
Variatie in tempo en ritme onvoldoende	0.00 – 0.20 punt

### B: Samengaan muziek en bewegen

Worden de mogelijkheden die de muziek oproept gebruikt? Denk hierbij aan:

- accenten
- frasering ("pauze" in de muziek of juist dynamisch en explosief)
- gebruik van tekst (tekst kan als leidraad worden gebruikt)

Punten:

Samengaan muziek en bewegen goed	0.60 – 0.80 punt
Samengaan muziek en bewegen voldoende	0.40 – 0.60 punt
Samengaan muziek en bewegen matig	0.20 – 0.40 punt
Samengaan muziek en bewegen onvoldoende	0.00 – 0.20 punt

### C: Dansante bewegingen / sfeer / muziekvertaling

Geeft de choreograaf qua bewegingen de dansers de gelegenheid de muziek ten volle te beleven en er een visueel gestalte aan te geven? Zijn de bewegingen slechts "pasjes" of zit er betekenis achter? Geven de bewegingen een emotie, idee of sfeer weer? Past de dans bij de groep

gezien de leeftijd en het niveau? Vertelt de dans een verhaal dat klopt met de muziek?

Punten:

Dansante bewegingen/muziekvertaling goed	0.60 – 0.90 punt
Dansante bewegingen/muziekvertaling voldoende	0.40– 0.60 punt
Dansante bewegingen/muziekvertaling matig	0.20 – 0.40 punt
Dansante bewegingen/muziekvertaling onvoldoende	0.00 – 0.20 punt

## 1.6 OPWAARDERING

A- B-niveau: 2.00 punten

Een choreografie kan een opwaardering krijgen voor één of meer van de onderstaande aspecten:

1. Het uitvoeren van de gevraagde technieken in wisselende danstechnische combinaties.
2. Variatie in technieken
3. Bewegings- en passencombinaties.
4. Originele opstellingen, gebruik van moeilijke technieken en variatie bij het tot stand komen van de opstellingen.
5. Samenwerking en interactie.

Voor de punten 1 t/m 4 geldt: uitsluitend bij een correcte technische uitvoering door de hele groep.

Waardering A- en B-niveau: 0.10 – 0.40 punt per aspect

C-niveau: 1.50 punten

1. Het uitvoeren van de gevraagde technieken in wisselende danstechnische combinaties.
2. Variatie in technieken.
3. Bewegings- en passencombinaties.
4. Originele opstellingen, gebruik van moeilijke technieken en variatie bij het tot stand komen van de opstellingen.
5. Samenwerking en interactie.
6. Originaliteit en creativiteit.

Waardering C-niveau: 0.10 – 0.30 punt per aspect

## BIJLAGE 2 EISEN UITVOERING WEDSTRIJDEN A-, B- en C-NIVEAU

In dit hoofdstuk wordt beschreven aan welke uitvoeringseisen de danser en de groep dient te voldoen.

### 2.1 CIJFEROPBOUW UITVOERING

	<b>Punten A en B</b>	<b>Punten C</b>
A. Placement	3.50	2.50
B. Beheersing van de jazzdanstechnieken	3.50	2.50
C. Muzikaliteit	-	1.00
D. Dansbeleving	-	1.00
E. Gelijkheid van bewegen	1.50	1.50
F. Duidelijkheid van opstellingen	1.00	1.00
G. Presentatie	0.50	0.50
<b>Totaal</b>		

Voor A, B, E, F en G geldt per aspect de volgende aftrek:

Persoonlijke fout: 0.10 bij lichte tot max. 0.30 punt bij zware fouten.

Groepsfout: 0.30 bij lichte tot max. 0.50 punt bij zware fouten.

De onderdelen C (muzikaliteit) en D (dansbeleving) gelden alleen voor C-niveau. Er wordt voor een score hierop naar de gehele groep gekeken.

Een aftrek van 0.50 punten volgt als een groep met 7 deelnemers meedoet. Deze aftrek voor groeps grootte wordt van het gemiddelde uitvoeringscijfer afgetrokken en apart op het uitslagenformulier vermeld door middel van de letter G.

### 2.2 EISEN AAN DE GROEP / DANSERS

#### **A: Placement**

A- en B-niveau: 3.50 punten

C-niveau: 2.50 punten

#### 1. Placement (houding)

Hieronder wordt de plaatsing van het lichaam in de ruimte verstaan. Hiermee wordt alles bedoeld dat te maken heeft met een correcte houding gedurende het bewegen, de stand van het hoofd, schouders, romp, bekken, benen, voeten, armen en handen.

2. Bewegings- en houdingsspanning

Zowel een correcte houding als beweging dient gepaard te gaan met de juiste lichaamsspanning.

3. Bewegingsamplitude

Het zo ruim mogelijk uitvoeren van de beweging.

4. Strecking en buiging

Het contrast tussen buiging en stretching dient zichtbaar, maximaal en totaal uitgevoerd te worden.

	<b>Kleine fout</b>	<b>Grote fout</b>
1. Placement	Lichte houdingsfouten	Zware houdingsfouten
2. Bewegings- en houdingsspanning	Weinig	Geen
3. Bewegingsamplitude	Af en toe een afzwakking	Geen
4. Strecking en buiging	Matig zichtbaar	Geen

### **B: Beheersing van de jazzdanstechnieken**

A- en B-niveau: 3.50 punten

C-niveau: 2.50 punten

Het technisch juist uitvoeren van de gevraagde techniegroepen. Voor een uitleg van de verschillende jazzdanstechnieken wordt verwezen naar de 'Terminologielijst Jazzdanstechnieken' die te vinden is op de site van de KNGU.

	<b>Kleine fout</b>	<b>Grote fout</b>
1. Contraction/Release Rompbewegingen	Matig uitgevoerd	Technisch onjuist
2. Balans	Kleine balansverstoring	Algehele balansverstoring
3. Draaien/ Pirouettes (op de bal van de voet, passé geplaatst voor de pirouette)	Niet volledig voltooid	Slechte rotatie en niet voltooid

4. Sprongen	Te weinig hoogte/ amplitude	Zwaar en onzeker landen
5. A. Hinge	Lichte afwijking in spanning en plaatsing van heup, knieën en voeten.	Geen spanning en slechte plaatsing van heup, knieën en voeten.
B. Slide	Lichte afwijking	Geen spanning en landen op de knie.
6. Grondtechnieken	Matig uitgevoerd	Slecht uitgevoerd

### **C: Muzikaliteit**

**Alleen voor C-niveau:** 1.00 punt

Deze punten worden opgewaardeerd.

De beleving en het uitvoeren van maat- en ritme accenten. Wordt er in de maat gedanst en behouden de dansers maat en ritmegevoel tijdens het uitvoeren van de technieken?

Punten:

Muzikaliteit goed 0.70 – 1.00 punt

Muzikaliteit voldoende 0.40 – 0.70 punt

Muzikaliteit matig 0.10 – 0.40 punt

Muzikaliteit onvoldoende 0.00 – 0.10 punt

### **D: Dansbeleving**

**Alleen voor C-niveau:** 1.00 punt

Deze punten worden opgewaardeerd.

Er dient te worden gedanst met veel inlevings- en uitdrukkingsvermogen, in overeenstemming met het karakter en de sfeer van de muziek. De groep zal de muziek visueel gestalte moeten geven door de manier van bewegen, zodat er een harmonieus geheel ontstaat.

Punten:

Muzikaliteit goed 0.70 – 1.00 punt

Muzikaliteit voldoende 0.40 – 0.70 punt

Muzikaliteit matig 0.10 – 0.40 punt

Muzikaliteit onvoldoende 0.00 – 0.10 punt

### **E: Gelijkheid van bewegen**

Voor A-, B-, en C-niveau: 1.50 punten

De groep dient zich als een homogene groep te bewegen, zowel qua timing als in plaatsing.

	<b>Kleine fout</b>	<b>Grote fout</b>
Gelijkheid van bewegen	Kleine individuele afwijkingen t.o.v. de groep	Grote groepsfouten

### **F: Duidelijkheid van opstellingen**

Voor A-, B- en C-niveau: 1.00 punt

	<b>Kleine fout</b>	<b>Grote fout</b>
Duidelijkheid van opstellingen	Kleine plaatsingscorrecties	Slechte realisatie

### **G: Presentatie**

Voor A-, B-, en C-niveau: 0.50 punt

De groep dient zich in correcte wedstrijdkleding en schoeisel als een geheel te presenteren en zich volgens de regels te gedragen. Sieraden, losse toevoegingen, kauwgom, "loshangende" haren, kledingcorrecties, enzovoorts, zijn niet toegestaan.

## BIJLAGE 3 EISEN DANSANT WEDSTRIJDEN A EN B-NIVEAU

### 3.1 CIJFEROPBOUW DANSANT

A. Muziekvorm en vertaling	5.00 punten
B. Dansbeleving	2.00 punten
<b>Totaal</b>	<b>7.00 punten</b>

Het cijfer voor dansant wordt opgebouwd door punten toe te kennen.

Muziekvorm en vertaling is opgedeeld in 5 onderdelen, dansbeleving in 2 onderdelen. Per onderdeel geldt de volgende toekenning van punten:

Onvoldoende	0.00 – 0.30 punt
Matig	0.30 – 0.60 punt
Voldoende	0.60 – 0.80 punt
Goed	0.80 – 1.00 punt

### 3.2 EISEN DANSANT TE STELLEN AAN DE GROEP / DANSERS

#### **A: Muziekvorm en vertaling**

Alleen voor A- en B-niveau: 5.00 punten

Variatie in tempo en ritme: 1.00 punt

In de choreografie dient er gebruik te worden gemaakt van verschillende maatsoorten. Worden er variaties in tempo en ritme gebruikt, of wordt er vooral op de hele tel gedanst? Zit er voldoende afwisseling in waardoor de dans dynamisch wordt?

Samengaan muziek en bewegen: 1.00 punt De choreografie dient uniek te zijn op de muziek. Wordt de muziek gebruikt als partner in de dans? Hierbij wordt gelet op;

- Het gebruik van accenten
- frasering ("pauze" in de muziek of juist dynamisch en explosief)
- Het gebruik van tekst (tekst kan als leidraad worden gebruikt)

Sfeer en dansante bewegingen: 1.00 punt

Geeft de choreograaf qua bewegingen de dansers de gelegenheid de muziek ten volle te beleven en visueel gestalte te geven? Zijn de bewegingen slechts "pasjes" of zit er betekenis achter?. Geven de bewegingen een emotie, idee of sfeer weer? Past de dans bij de groep gezien de leeftijd en het niveau? Vertelt de dans een verhaal dat klopt met de muziek?

### Originaliteit en creativiteit: 1.00 punt

Is de choreografie origineel en vernieuwend? Zijn het voornamelijk standaard bewegingen of wordt je hierin verrast als kijker?. Wordt de muziek op een originele en creatieve manier vertaald in bewegingen?

### Beweging en flow: 1.00 punt

De dans dient een geheel te zijn. De dans is een groepsperformance en van het begin tot eind blijf je als kijker geboeid. Met andere woorden: er zit flow in de choreografie. Onderbrekingen van deze flow kunnen komen door een stop die plaatsvindt (bijvoorbeeld bij een preparatie (inzet pirouette), vooral te zien bij de jongere deelnemers). Dit is storend, omdat dit de doorgaande beweging stopt. Let op: een stop kan soms juist wel heel 'functioneel' zijn of de muziek kan er juist om vragen waardoor het wel dansant blijft!  
Verplaatsingen verlopen vloeiend zonder dat het opvalt of dat het de flow van de dans onderbreekt.

## **B: Dansbeleving**

A- B- niveau: 2.00 punten

### Beleving sfeer en stijl met het hele lichaam: 1.00 punt

Zijn de dansers in staat de choreografie in de sfeer en de stijl van de muziek te dansen en te beleven met hun hele lijf? Laat de groep de dynamiek zien waar de choreografie en muziek om vragen? Danst de groep bijvoorbeeld stoer, krachtig, groot, klein etc. als de choreografie en/of de muziek daarom vraagt? Blijft de groep dansen of wordt het door de techniek te gespannen en moeilijk voor de dansers? Wordt er gedanst vanuit het centrum en wordt de controle over het lichaam behouden gedurende de dans?

### Overbrengen van emotie als bedoeld in dans en muziek: 1.00 punt

Zijn de dansers in staat hun gevoel in beweging om te zetten en dit naar buiten toe over te brengen? Spreekt de dans aan? Wordt er onderling tussen de dansers en het publiek gecommuniceerd door middel van expressie en beweging?

## BIJLAGE 4 EISEN CHOREOGRAFIE WEDSTRIJDEN D-NIVEAU

### 4.1 CIJFEROPBOUW CHOREOGRAFIE D-NIVEAU

1. Technische waarde	2.50 punten
2. Algemene choreografische waarde	2.50 punten
3. Opstellingsveranderingen	1.00 punt
4. Muziek	2.50 punten
5. Opwaarderingen	1.50 punt
6. Totaal	10 punten

### 4.2 TECHNISCHE WAARDE CHOREOGRAFIE D-NIVEAU

De technische waarde van de choreografie wordt bepaald door de verschillende basisbewegingen van de jazzdans:

Gaan-lopen – jazzwalk / Huppen – veren / springen / draaien / isolaties / zwaaien / passencombinaties.

In de choreografie dienen deze basisbewegingen zo gevarieerd mogelijk aan bod te komen.

#### **Gevraagde aantal basisbewegingen / techniegroepen per leeftijd:**

Leeftijdsklasse	Aantal basisbewegingen	Aantal gevraagde techniegroepen op C-niveau
6 tot en met 9 jaar	5	-
9 tot en met 13 jaar	7	1
13 tot en met 16 jaar	7	2

<b>Techniegroep</b>	<b>C-Niveau</b>
1. A. Contraction/Release B. Rompbewegingen	2x Zonder verplaatsing 2x
2. Balans (min 2. Sec aanhouden)	Vrij
3. Draaien en Pirouettes	½ pirouette

	1x voorwaarts 1x achterwaarts Passé geplaatst gedraaid op bal van de voet
4. Sprongen	2 x verschillend Basis afzet met goede landing
5. A. Hinge B. Slide	In kniestand Vanuit hurk
6. Grondtechnieken	2x Vrij

Het is toegestaan om maximaal 2 technieken meer uit te voeren op C-niveau, maar hiervoor worden geen bonuspunten gegeven. Als er meer dan 2 technieken op C-niveau extra gedanst worden, is het niveau niet aangepast aan de groep (ofwel er is te laag ingeschreven) en zal er aftrek gegeven worden in de algemene choreografische waarde. Het is niet toegestaan technieken uit te voeren op A- en B-niveau.

Wordt een basisbeweging of techniek(groep) door de meerderheid van de groep niet correct uitgevoerd, dan wordt deze als niet gedanst beschouwd.

Per ontbrekende techniegroep volgt een aftrek van 0.50 punt

Per techniegroep geldt: worden er 2 technieken gevraagd en maar 1 gedanst, dan volgt een aftrek van 0.25 punt.

Per gemiste basisbeweging is er een aftrek van 0.20 punt.

#### 4.3 ALGEMENE CHOREOGRAFISCHE WAARDE

Voor D-niveau: 2.50 punten

De algemene choreografische waarde wordt bepaald aan de hand van de volgende elementen:

- A. Oefenstof aangepast aan de groep
- B. Oefenstof aangepast aan het niveau
- C. Gelijkwaardig bewegingsniveau
- D. Groepseenheid
- E. Oneigenlijke bewegingen
- F. Samenwerking en interactie binnen de groep
- G. Herhalingen
- H. Grondstuk

- I. Gebruik vloer
- J. Rustperiode
- K. Te lang intro en/of slot
- L. Leiding geeft aanwijzingen

### **A: Oefenstof aangepast aan de groep**

De keuze van de oefenstof moet zodanig zijn, dat deze bij de groep, leeftijd en het niveau past. Hierdoor kunnen de dansers zich de stof eigen maken. Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt een aftrek van 0.10 – 0.50 punt.

### **B: Oefenstof aangepast aan het niveau**

Als er meer dan 2 technieken op C-niveau extra gedanst worden, betekent dit dat de groep meer moeilijke technieken aankan dan het gekozen niveau . Er is dan dus op een te laag ingeschreven. Er volgt een aftrek van 0.10 – 0.50 punt.

### **C: Gelijkwaardig bewegingsniveau**

De hele groep dient op hetzelfde niveau te dansen, ook bij het werken met partners, solo's of groepen in contrasterende bewegingen. Een solo is toegestaan wanneer de muziek erom vraagt. De solo moet een duidelijke bijdrage leveren aan de choreografie. Voorwaarden: maximaal 2 solo's, maximaal 4 x 8 tellen, niet door dezelfde persoon uitgevoerd en de rest van de groep moet blijven bewegen. De solo wordt beoordeeld op uitvoering, de technieken tellen niet mee in het choreografielijfer. Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt een aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

### **D: Groepseenheid**

De eenheid van de groep dient gewaarborgd te blijven. De eenheid kan verstoord worden door het te veel dansen in groepen en / of om en om te werken. Liffen zijn toegestaan, mits deze niet storend en overheersend zijn. Ook moeten ze passen bij de muziek . De groepseenheid kan ook door plaatsing op de vloer verstoord worden, als er bijvoorbeeld ver uit elkaar wordt gedanst.

Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt een aftrek van 0.10 – 0.30 punten.

### **E: Oneigenlijke bewegingen**

Statische lenigheidsoefeningen en onderdelen uit andere disciplines, die storend en niet dansant zijn, leiden tot aftrek. Denk hier aan acrobatiek en turnvormen (bijvoorbeeld een handstand met 2 voeten van de vloer), acrobatische gymnastiek, enzovoorts. Er moet altijd sprake zijn van een

doorgaande beweging. Daarentegen zijn alle oude en nieuwe dansstijlen toegestaan.

Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt een aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

### **F: Samenwerking en interactie binnen de groep**

Een choreografie binnen jazzdans dient zo samengesteld te zijn, dat de homogeniteit van het bewegen van de dansers leidt tot een zichtbaar samenwerkingsverband. Het samenwerken wordt zichtbaar in:

1. Het op elkaar afgestemd bewegen van de dansers.
2. Het werken met één of meer partners in gelijke zowel als contrasterende bewegingen
3. Het werken in groepen in gelijke zowel als contrasterende bewegingen.

Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt een aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

### **G: Herhalingen**

Herhalingen dienen tot een minimum te worden beperkt.

Hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen:

1. Gecombineerde technieken / Gecombineerde basisbewegingen
2. Bewegingsthema's (maximaal 32 tellen)
3. Techniekgroepen

Een exact dezelfde gecombineerde techniek of basisbeweging mag maar eenmaal in diezelfde combinatie herhaald worden. Een bewegingsthema (32 tellen) mag maximaal 1x herhaald worden, mits in een andere opstelling eventueel met interactie. De choreografie in zijn geheel mag niet overheerst worden door een bepaalde beweging, techniek of techniekgroep.

Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt een aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

### **H: Grondstuk**

De gehele groep dient tijdens de dans minimaal 2x naar de grond te gaan en op de grond te bewegen. Uitzondering op deze regel zijn de groepen in de leeftijdscategorie 6 tot en met 9 jaar. Zij zijn NIET verplicht om naar de grond te gaan. Het mag uiteraard wel. Een grondstuk moet uit minimaal 1 x 8 tellen bestaan. Het (technische) onderdeel dat gebruikt wordt om naar de grond te gaan, wordt hierbij qua tijd niet meegeteld.

Aftrek van 0.10 punt per ontbrekend grondstuk.

### **I: Gebruik vloer**

Het vloeroppervlak dient tijdens de dans zo ruim mogelijk door de dansers gebruikt te worden, niet slechts een gedeelte ervan. De groep dient de

gehele dans op de vloer te zijn. Starten of eindigen in de coulisse of aan de zijkant is niet toegestaan. Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

### **J: Rustperiode**

Te lange bewegingspauzes (langer dan 1x8 tellen) van de gehele of gedeeltelijke groep zijn niet toegestaan. Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

### **K: Te lang intro en/of slot**

Het intro van het muziekstuk, waarop de groep stilstaat voor de inzet van de dans, mag niet langer duren dan 16 tellen. Na de laatste beweging mag de muziek nog 8 tellen doorspelen.

Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.30 punt.

### **L: Leiding geeft aanwijzingen**

Als leiding (duidelijk) zichtbare aanwijzingen geeft aan de groep, leidt dit tot een aftrek van maximaal 0.50 punt.

## 4.4 OPSTELLINGEN

1.00 punt

Onder opstellingen wordt verstaan: de positie van de danser, dansers of groepen ten opzichte van de ruimte.

### 1. Gevraagde opstellingen per leeftijdsklasse:

	<b>Minimaal</b>	<b>Maximaal</b>
6 tot en met 9 jaar	vrij	4
9 tot en met 13 jaar	2	4
13 tot en met 16 jaar	3	5

Dansers die van plek wisselen, wat resulteert in eenzelfde opstelling, wordt niet als een nieuwe opstelling aangemerkt. De beginopstelling wordt niet meegeteld.

Per afwezige opstelling volgt een aftrek van 0.30 punt. Per opstelling méér dan het maximum volgt een aftrek van 0.30 punt.

### 2. Eisen opstellingen:

- Een opstelling moet minimaal 16 tellen duren.

- De opstellingen dienen qua tijd goed verdeeld te zijn over de dans.
- De dans mag niet overheerst worden door te veel opstellingsveranderingen of verplaatsingen.
- De opstellingsveranderingen dienen gevarieerd, logisch en vloeiend te verlopen.

Wordt hier niet aan voldaan, dan volgt aftrek van 0.10 – 0.30 punt per aspect.

#### 4.5 MUZIEK

2.50 punten

##### A: Variatie in tempo en ritme

Zitten er tempo- en/of ritmeveranderingen in de muziek en hoe worden deze vertaald in de dans? Bijvoorbeeld door versnelling en vertraging in de bewegingen en de choreografie.

Aftrek:

Variatie in tempo en ritme goed	0.60 – 0.80 punt
Variatie in tempo en ritme voldoende	0.40 – 0.60 punt
Variatie in tempo en ritme matig	0.20 – 0.40 punt
Variatie in tempo en ritme onvoldoende	0.00 – 0.20 punt

##### B: Samengaan muziek en bewegen

Worden de mogelijkheden die de muziek oproept gebruikt? Denk hierbij aan:

- accenten
- frasering ("pauze" in de muziek of juist dynamisch en explosief)
- gebruik van tekst (tekst kan als leidraad worden gebruikt)

Aftrek:

Samengaan muziek en bewegen goed	0.60 – 0.80 punt
Samengaan muziek en bewegen voldoende	0.40 – 0.60 punt
Samengaan muziek en bewegen matig	0.20 – 0.40 punt
Samengaan muziek en bewegen onvoldoende	0.00 – 0.20 punt

##### C: Muziekvertaling

De dans dient qua stijl en sfeer één geheel te vormen met de muziek. Is de dans uniek op de muziek? Past de muziek qua leeftijd en niveau bij de groep?

Aftrek:

Muziekvertaling goed	0.60 – 0.90 punt
Muziekvertaling voldoende	0.40 – 0.60 punt

Muziekvertaling matig	0.20 – 0.40 punt
Muziekvertaling onvoldoende	0.00 – 0.20 punt

#### 4.6 OPWAARDERING 1.50 punt

Een choreografie kan een opwaardering krijgen voor één of meer van de onderstaande aspecten: Het uitvoeren van basisbewegingen en/of technieken in wisselende danstechnische combinaties.

1. Variatie in gekozen basisbewegingen en technieken.
2. Bewegings- en passencombinaties.
3. Het uitvoeren van meer dan de gevraagde basisbewegingen.
4. Opstellingen en variatie bij het tot stand komen van de opstellingen.
5. Samenwerking en interactie.
6. Originaliteit & creativiteit

Voor de punten 1 t/m 4 geldt: uitsluitend bij een correcte technische uitvoering door de hele groep.

Waardering: 0.10 – 0.30 punten per aspect.

## BIJLAGE 5 EISEN UITVOERING WEDSTRIJDEN D-NIVEAU

### 5.1 CIJFEROPBOUW UITVOERING D-Niveau

A. Placement	2.50 punten
B. Beheersing van de jazzdanstechnieken	2.50 punten
C. Muzikaliteit	1.00 punt
D. Dansbeleving	1.00 punt
E. Gelijkheid van bewegingen	1.50 punten
F. Duidelijkheid van opstellingen	1.00 punt
G. Presentatie	0.50 punt
<b>Totaal</b>	<b>10.00 punten</b>

Voor A tot en met G geldt de volgende aftrek:

Persoonlijke fout: 0.10 tot 0.30 punten

Groepsfout: 0.30 tot 0.50 punten

Extra aftrek van 0.50 punten als een groep uit 7 personen bestaat

Deze aftrek voor groepsmaat wordt van het gemiddelde uitvoeringscijfer afgetrokken en apart op het uitslagenformulier vermeld door middel van de letter G.

### 5.2 EISEN AAN DE GROEP / DANSERS

#### **A: Placement (houding)**

2.50 punt

Hieronder wordt verstaan de plaatsing van het lichaam in de ruimte. Hiermee wordt alles bedoeld dat te maken heeft met een correcte houding gedurende het bewegen, de stand van hoofd, schouders, romp, bekken, benen, voeten, armen en handen.

#### **B: Beheersing van de jazzdanstechnieken**

2.50 punt

Het technisch juist uitvoeren van de basisbewegingen en de gevraagde techniekgroepen.

#### **C: Muzikaliteit**

Deze punten worden opgewaardeerd.

De beleving en het uitvoeren van maat- en ritme accenten. Wordt er in de

maat gedanst en behouden de dansers de maat en het ritmegevoel vast tijdens het uitvoeren van de technieken?

Punten:

Muzikaliteit goed	0.70 – 1.00 punt
Muzikaliteit voldoende	0.40 – 0.70 punt
Muzikaliteit matig	0.10 – 0.40 punt
Muzikaliteit onvoldoende	0.00 – 0.10 punt

#### **D: Dansbeleving**

1.00 punt

Deze punten worden opgewaardeerd.

Er dient te worden gedanst met veel inlevings- en uitdrukkingsvermogen, in overeenstemming met het karakter en de sfeer van de muziek. De groep zal de muziek visueel gestalte moeten geven door de manier van bewegen, zodat er een harmonieus geheel ontstaat.

Punten:

Muzikaliteit goed	0.70 – 1.00 punt
Muzikaliteit voldoende	0.40 – 0.70 punt
Muzikaliteit matig	0.10 – 0.40 punt
Muzikaliteit onvoldoende	0.00 – 0.10 punt

#### **E: Gelijkheid van bewegen**

1.50 punt

De groep dient zich als een homogene groep te bewegen, zowel qua timing als in plaatsing.

	<b>Kleine fout</b>	<b>Grote fout</b>
Gelijkheid van bewegen	Kleine individuele afwijkingen t.o.v. de groep	Grote groepsfouten

#### **F: Duidelijkheid van opstellingen**

1.00 punt

	<b>Kleine fout</b>	<b>Grote fout</b>
Duidelijkheid van opstellingen	Kleine plaatsingscorrecties	Slechte realisatie

**G: Presentatie**

0.50 punt

De groep dient zich in correcte wedstrijdkleding en schoeisel als een geheel te presenteren en zich volgens de regels te gedragen. Sierraden, losse toevoegingen, kauwgom, "loshangende" haren, kledingcorrecties, enzovoorts, zijn niet toegestaan.

De kleding van de heren dient net als bij de dames aan te sluiten op het lichaam en moet uniform (afgestemd) zijn op de rest van de groep.

## **BIJLAGE 6 LIJST MET BASISBEWEGINGEN D-NIVEAU**

Het is voor het D-niveau heel belangrijk om goede basisbewegingen bij te brengen. Hier volgt een lijst met basisbewegingen die kunnen worden toegepast. Voor alle basisbewegingen geldt: voor-, achter- en zijwaarts én diagonaal.

### **GAAN**

Hoog en laag met klappen, stampen, tikken, etc. met spanning / ontspanning van de romp, met isolaties met arm- en beenzwaaien, stap-kick.

### **LOPEN**

Grote passen met zweefmoment met arm- en/of beenzwaaien.

### **JAZZWALK**

Vlak met hiel – teen met teen – hiel tik– stap.

### **HUPPEN**

Het ritmisch en opgewekt op en neer springen of bewegen op de maat van de muziek

### **VEREN**

Op 1 been of 2 benen enkel en dubbel, gewicht overbrengen van het ene been op het andere been met vering in de knieën in verschillende houdingen en/of richtingen.

### **SPRINGEN**

Van 1 op 1 been, van 1 op 2 benen, van 2 op 1 been, van 2 op 2 benen, met  $\frac{1}{4}$  of  $\frac{1}{2}$  draai.

### **DRAAIEN**

- $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  en een hele draai in 2 passen
- gestapte  $\frac{1}{2}$  of een hele draai in vier passen
- in twee passen chassé kruisdraaien
- $\frac{1}{2}$  of een hele pivotturn
- Step turn

De verschillende draaibewegingen kunnen huppand, verend, gesprongen, voorwaarts, achterwaarts en in verschillende richtingen uitgevoerd worden.

## **ISOLATIES**

Een onderdeel van het lichaam beweegt afgezonderd van de rest. hoofd schouders ribben armen/handen heupen benen/voeten. De beweging is enkelvoudig afzonderlijk.

## **ZWAAIEN**

Met armen, benen en romp in allerlei richtingen

## **PASSENCOMBINATIES**

Pas de bourrée in verschillende vormen, ball-change, kick ball- change, passen in carré, 6-kanten, U-vormen ,triangel, etc.

## BIJLAGE 7 JURERING

### 7.1 BEREKENING EINDCIJFER

#### **A. Algemeen per jurygroep**

Op het **A- en B-niveau** geven de juryleden op choreografie en uitvoering maximaal 10.00 punten. Bij dansant zijn er maximaal 7.00 punten te verdienen. Er zijn dus maximaal 27.00 punten te behalen. De punten van de juryleden per onderdeel worden bij elkaar opgeteld en gedeeld door het aantal juryleden.

Het eindcijfer ontstaat door optelling van het gemiddelde cijfer choreografie, het gemiddelde cijfer uitvoering en het gemiddelde cijfer dansant.

Op het **C- en D-niveau** is er geen aparte jury voor dansant. De juryleden op choreografie en uitvoering geven maximaal 10.00 punten. Er zijn dus in totaal maximaal 20.00 punten te behalen. Ook hier worden de punten van de juryleden per onderdeel bij elkaar opgeteld en gedeeld door het aantal juryleden per jurygroep.

Het eindcijfer ontstaat door optelling van het gemiddelde cijfer choreografie en het gemiddelde cijfer uitvoering.

#### **B. Toegestane marge tussen de cijfers van een jurygroep**

Voor alle niveaus voor choreografie en uitvoer geldt:

0.20 punten voor de cijfers tussen de 9.00 – 10.00 punten

0.30 punten voor de cijfers tussen de 8.00 – 9.00 punten

0.50 punten voor de cijfers onder de 8.00 punten

Voor AB niveau voor dansant geldt:

0.20 punten voor de cijfers tussen de 6.00 – 7.00 punten

0.30 punten voor de cijfers tussen de 5.00 – 6.00 punten

0.50 punten voor de cijfers onder de 5.00 punten

### 7.2 TIJDWAARNEMER

Bij elke wedstrijd is ook een tijdwaarnemer aanwezig. Taken van de tijdwaarnemer zijn als volgt:

- Controleren van de tijd van de choreografie.
  - o De tijd begint wanneer de eerste danser gaat bewegen en eindigt als de laatste danser is gestopt.

- Er volgt aftrek van 0.10 punten per 5 seconden te lang of te kort tot een maximum van 0.50 punten.
- Doorgeven van de tijdsduur van de dans aan de jury van de choreografie. Die berekent de aftrek en vermeldt dit op het jurybriefje onder de letter *T*.

### 7.3 TELCOMMISSIE

Ook is er bij elke wedstrijd een telcommissie aanwezig. De belangrijkste taak van de telcommissie is het berekenen van het eindcijfer. Er wordt ook met de volgende aspecten rekening gehouden:

- De aftrek voor tijdsoverschrijding wordt van het gemiddelde choreografiecijfer afgetrokken en apart op het uitslagenformulier vermeldt onder de letter *T*. Aftrek van 0.10 per 5 seconden te lang of te kort tot een maximum van 0.50 punten.
- De aftrek voor de groepsgrootte wordt van het gemiddelde uitvoeringscijfer afgetrokken en apart op het uitslagenformulier vermeld door middel van de letter *G*. Aftrek 0.50 punten als de groep uit 7 dansers bestaat.