



Technisch reglement Showdance en Urban

Versie: 2027

Contact voor zowel Showdance als Urban:
reglement.showdance@dans.kngu.nl

Inhoud

1. Uitleg Showdance en Urban	3
2. Doel van het Technisch reglement	3
3. Geldigheid van het document	4
4. Algemeen.....	4
5. Wedstrijden.....	4
6. Wedstrijdreglement.....	7
10. Uitleg juryformulier Showdance	13

1. Uitleg Showdance en Urban

Showdance is een dansvorm die veelal gebruikt wordt ter vermaak van het publiek, waarbij veel expressie, gebaren en het entertainmentgehalte van de dans de show maken. Showdance komt, zoals vele dansstijlen, voort uit de klassieke jazzdans, dat zijn oorsprong kent in Afrika. Door de jaren heen heeft de jazzdans allerlei vernieuwingen ondergaan. Dit heeft geresulteerd in de verschillende stijlen die we nu kennen. De nadruk ligt bij de Showdance wedstrijden op het showelement en de entertainmentwaarde van deze dansen.

Wat is Urban?

Urban is een verzamelnaam voor dansstijlen die zijn ontstaan binnen de straat- en clubcultuur. Hieronder vallen onder andere HipHop, House, Locking, Popping, Dancehall, Afro, Krump, Waacking en Vogue. Iedere stijl kent een eigen geschiedenis, cultuur, groove en bewegingskwaliteit.

Binnen Urban staat het samenspel tussen muziek en beweging centraal. Ritme, groove, bounce, muzikaliteit en persoonlijke uitstraling vormen de basis van iedere choreografie. De danser beweegt niet alleen op de muziek, maar vanuit de muziek.

Tijdens de Urban wedstrijden draait het niet uitsluitend om technische moeilijkheid. Minstens zo belangrijk zijn stijlbeheersing, performance, authenticiteit, teamgevoel en de overtuiging waarmee een choreografie wordt uitgevoerd.

Een sterke Urban choreografie kenmerkt zich door:

- duidelijke herkenbaarheid van de gekozen stijl(en);
- een natuurlijke groove en muzikaliteit;
- creativiteit zonder de identiteit van de gekozen stijl te verliezen;
- een goede balans tussen techniek, performance en entertainment;
- een choreografie die past bij het niveau van de groep.

2. Doel van het Technisch reglement

Dit Technisch Reglement van de Landelijke Technische Commissie Dans bevat de aanvullende bepalingen met betrekking tot wedstrijden van de Werkgroep Dans, onderdeel van de Landelijke Technische Commissie Dans.

Dit Technisch Reglement is een aanvulling op hoofdstuk 3 van het Huishoudelijk Reglement van de Koninklijke Nederlandse Gymnastiek Unie (KNGU).

Het reglement geldt voor zowel landelijke wedstrijden Showdance en Urban als wedstrijden die onder auspiciën van een districtsbestuur worden georganiseerd (districts-, provinciale-, regionale- en rayonwedstrijden).

3. Geldigheid van het document

Dit is "versie 2027" van het Technisch Reglement. Dit Technisch Reglement is geldig vanaf seizoen 2026-2027.

Voorstellen voor wijziging van dit reglement en de bijbehorende bijlagen moeten worden doorgegeven aan de Commissie Reglementen Dans. Nadat de Commissie Reglementen Dans de wijzigingen heeft doorgevoerd, treedt het gewijzigd Technisch Reglement in werking nadat dit op advies van de Statutencommissie door het Bondsbestuur is goedgekeurd.

4. Algemeen

Op wedstrijden en evenementen, waarbij dit Technisch Reglement wordt gehanteerd, heeft de regelgeving zoals vastgesteld in de Statuten en Huishoudelijk Reglement van de KNGU voorrang op dit Technisch Reglement.

In de zeer uitzonderlijke gevallen waarin dit Technisch Reglement en de Statuten en het Huishoudelijk Reglement van de KNGU niet voorzien, beslist de Landelijke Technische commissie.

Daar waar in dit Technisch Reglement voor persoons- en functienamen de mannelijke vorm wordt gebruikt, worden daarmee zowel vrouwen als mannen bedoeld.

5. Wedstrijden

De KNGU kent de volgende Showdance- en urban wedstrijden:

- Wedstrijden/Vorrondes op beginners-, intermediate- en advanced niveau
- Landelijke finale* op beginners-, intermediate- en advanced niveau

* De landelijke finale staat ook bekend onder de naam *Dutch Gymnastics – The Finals*.

Dutch Gymnastics the Finals

Aan de hand van de hoeveelheid inschrijvingen zal voorafgaand aan de eerste wedstrijd bekendgemaakt worden hoeveel groepen er doorgaan naar de finale.

Het advanced-niveau is binnen de Showdance- en Urbanwedstrijden het hoogst haalbare niveau. Groepen die op advanced-niveau tijdens Dutch Gymnastics the Finals in hun leeftijdsklasse de hoogste scoren halen, mogen zich Nederlands Kampioen noemen. Voor de groepen die tijdens Dutch Gymnastics the Finals uitkomen op beginners- en intermediate niveau mogen zich, bij het halen van de hoogste score in hun leeftijdsklasse, Bondskampioen noemen.

De doorstroming naar de landelijke finale wordt bepaald door het puntenaantal dat in de voorrondes is behaald.

De richtlijnen voor de verschillende niveaus:

Showdance

Beginners: dit zijn groepen die in hun dansen vooral nog gebruikmaken van de basistechnieken. Een beginnende groep heeft nauwelijks tot geen podiumervaring. De groep kan een dans neerzetten die het publiek betrokken houdt.

Intermediate: dit zijn gevorderde groepen. Zij beheersen de basistechnieken en kunnen enkele complexe technieken voldoende uitvoeren. Denk hierbij aan sprongen, draaien en balansen. Hun bewegingsamplitude, lichaamsspanning en houding is voldoende. Een *intermediate* groep heeft al vaker op het podium gestaan. Zij hebben een goed inlevingsvermogen in de dans en weten dit ook goed over te brengen op het publiek.

Advanced: Dit zijn ervaren groepen. Zij maken gebruik van complexe bewegingen, hebben een grote bewegingsamplitude en hebben een goede lichaamsspanning en houding. Zij kunnen meerdere technieken gecombineerd uitvoeren. Een *advanced* groep voelt zich vertrouwd op het podium. Zij hebben een zeer goed inlevingsvermogen in de dans en weten dit ook goed over te brengen op het publiek.

Urban

Beginners: dit zijn teams die zich nog ontwikkelen binnen de gekozen Urban-stijl.

De nadruk ligt op:

- beheersing van de basisgrooves;
- eenvoudige ritmische patronen;
- duidelijke timing;
- een verzorgde uitvoering.

De choreografie bestaat voornamelijk uit basisbewegingen met beperkte complexiteit. Er wordt gewerkt met eenvoudige formaties en overgangen die voor alle dansers uitvoerbaar zijn.

Van de dansers wordt verwacht dat zij:

- een herkenbare groove laten zien;
- een basisbounce kunnen uitvoeren;
- eenvoudige isolaties beheersen;
- synchroon kunnen bewegen;
- de gekozen stijl herkenbaar uitvoeren.

Voorbeelden van choreografie

- basis HipHop grooves;
- eenvoudige House footwork;
- basis Dancehall grooves;
- eenvoudige Locking of Popping fundamentals;
- beperkte richtingswisselingen.

Complexe ritmische variaties, snelle musicaliteit of uitgebreide techniek zijn in deze categorie niet noodzakelijk.

Intermediate: deze teams beheersen de basis van de gekozen stijl en kunnen deze uitbreiden met moeilijkere technieken en meer variatie.

De choreografie bevat:

- meer afwisseling in dynamiek;
- grotere bewegingsamplitudes;
- complexere ritmische structuren;
- gevarieerde formaties;
- uitdagendere overgangen.

Van de dansers wordt verwacht dat zij:

- een constante groove behouden tijdens de gehele choreografie;
- verschillende grooves en bounces kunnen afwisselen;
- goede lichaamscontrole tonen;
- isolaties vloeiend uitvoeren;
- verschillende levels effectief gebruiken;
- met overtuiging performen.

Voorbeelden van choreografie

- afwisseling tussen HipHop en House;
- complexere footwork-combinaties;
- muzikale accenten en breaks;
- gecontroleerde floorwork;
- partnerwerk;
- eenvoudige lifts of tricks indien passend binnen de stijl.

De technische moeilijkheid neemt toe, maar blijft passend bij het niveau van de groep.

Advanced: deze teams beschikken over een hoog technisch en artistiek niveau en beheersen de gekozen Urban-stijl(en) volledig.

De choreografie kenmerkt zich door:

- hoge technische moeilijkheid;
- complexe muzikale interpretaties;
- sterke dynamische contrasten;
- originele en creatieve choreografische keuzes;
- volledige beheersing van stijl, groove en performance.

Van de dansers wordt verwacht dat zij:

- continu vanuit de muziek bewegen;
- een diepe en natuurlijke groove laten zien;
- complexe ritmische patronen nauwkeurig uitvoeren;
- grote bewegingsamplitudes combineren met volledige controle;
- zeer goede lichaamsisolaties beheersen;
- kracht, snelheid en precisie combineren;
- overtuigend performen zonder verlies van techniek.

Voorbeelden van choreografie

- complexe musicality;
- snelle wisselingen tussen grooves;
- ingewikkelde footwork-patronen;
- advanced House technieken;
- uitgebreide Popping-technieken;
- krachtige Krump-elementen;
- dynamische Afro- of Dancehall-sequenties;
- moeilijke partnercombinaties of lifts indien stijltechnisch passend.

Bij Advanced wordt niet alleen gekeken naar de moeilijkheid van de choreografie, maar vooral naar de kwaliteit waarmee deze wordt uitgevoerd. Een complexe choreografie zonder controle of groove scoort lager dan een technisch passende choreografie die overtuigend wordt uitgevoerd.

Bij alle niveaus geldt:

- De technische moeilijkheid moet passen bij het gekozen niveau.
- Groove, bounce, muzikaliteit en stijlbeheersing zijn belangrijker dan het uitvoeren van zoveel mogelijk moeilijke bewegingen.
- De jury beoordeelt de kwaliteit van uitvoering, niet uitsluitend de moeilijkheidsgraad.
- Een eenvoudigere choreografie die technisch sterk en overtuigend wordt uitgevoerd, kan hoger scoren dan een moeilijkere choreografie die onvoldoende beheerst wordt.

6. Wedstrijdreglement

Leeftijdscategorieën

Voor inschrijving in een leeftijdsklasse is de peildatum, zoals vastgelegd in de artikelen 3.0.03 en 3.1.04 van het Huishoudelijk Reglement van de KNGU, bepalend. Deze peildatum is 31 december van het jaar waarin de wedstrijd plaatsvindt.

Voorbeeld:

Een danser die op 1 november jarig is en 10 jaar oud wordt is op de wedstrijden zelf dus nog 9 maar op peildatum 10. Deze danser valt dus in de leeftijdscategorie 9 t/m 13 jaar.

De leeftijdscategorieën zijn als volgt:

- 9 t/m 13 jaar
Niveaus: beginners, intermediate en advanced
- 14 t/m 20 jaar
Niveaus: beginners, intermediate en advanced
- 20 jaar en ouder
Niveaus: beginners, intermediate en advanced

Overschrijding van de leeftijdsgrens heeft uitsluiting tot gevolg.

Als bij inschrijving blijkt dat er per *niveau* te weinig teams zijn in de *totale* competitie, dan kan ervoor gekozen worden de leeftijdscategorieën in het betreffende niveau samen te voegen. Als er bijvoorbeeld te weinig inschrijvingen zijn voor beginners 20 jaar e.o., dan kan deze categorie worden samengevoegd met met beginners 14 t/m 20 jaar.

Dispensatie

Maximaal 20% van de groep mag bestaan uit deelnemers die ouder zijn dan de leeftijdscategorie waarvoor wordt ingeschreven. Eis hierbij is dat de danser **niet jonger is dan 9 jaar, tenzij** de danser 9 jaar wordt in het kalenderjaar waarin de wedstrijd plaatsvindt. Een andere eis is dat oudere deelnemers **niet ouder mogen zijn dan drie jaren boven de leeftijdscategorie** waarop is ingeschreven. Voorbeeld: je schrijft een groep in voor de leeftijdscategorie t/m 13. Dansers die ouder zijn, mogen dus niet ouder zijn dan 16 jaar.

Indien men dispensatie aan wil vragen, moet dit schriftelijk en gemotiveerd vóór 1 januari van het jaar waarin de wedstrijd plaatsvindt. De aanvraag moet gemaild worden naar reglement.showdance@dans.kngu.nl. De aanvraag dient gepaard te gaan met opgave van geboortedata en namen van de dansers van de groep en de naam en bevoegdheid van de leiding.

Groepsgrootte

- Het minimale aantal dansers per groep is 5.

Mocht door onvoorziene omstandigheden een deelnemersaantal van 4 of minder ontstaan, dan is het toegestaan deel te nemen, met 0.20 punt aftrek tot gevolg.

- Er is geen maximum aantal dansers vastgesteld.

Promotieregeling

- De **Bondskampioen** is, ongeacht score, verplicht om door te stromen naar het volgende niveau.

Showdance

- De groepen die in de finale minimaal 12.00 punten hebben behaald, zijn verplicht om door te stromen naar het volgende niveau.

Urban

- De groepen die in de finale minimaal 11.00 punten hebben behaald, zijn verplicht om door te stromen naar het volgende niveau.
- Promotie blijft ook staan wanneer de groep in een volgend seizoen in

een leeftijdscategorie hoger gaat dansen. Bijvoorbeeld: een groep beginners 9 t/m 13 jaar haalt 12.20 (showdance) of 11.20 (urban) punten op het NK en moet dus promoveren. De dansers in de groep vallen het jaar erop in een hogere leeftijdscategorie. Deze groep zal zich dan moeten inschrijven in de categorie *Intermediate* 14 t/m 20 jaar. Alleen een leeftijdscategorie omhoog is dus géén promotie.

- Wanneer een groep is gepromoveerd maar in de nieuwe categorie bij de laatste 10% eindigt, mag de groep zich het jaar daarop weer een niveau lager inschrijven. Dit is echter niet verplicht.
- Het staat groepen vrij om op eigen initiatief een niveau hoger in te schrijven, ook wanneer niet aan de promotievoorwaarden is voldaan.
- Dispensatie voor promotie dient uitsluitend schriftelijk en gemotiveerd vóór 1 januari van het jaar waarin de wedstrijd plaatsvindt te worden aangevraagd bij de betreffende discipline coördinator. De aanvraag dient gepaard te gaan met opgave van geboortedata en namen van de dansers en de naam en bevoegdheid van de leiding.

Tijdsduur van een dans

- Minimaal 2 minuten en maximaal 3,5 minuten.

De tijd begint wanneer de eerste danser gaat bewegen en eindigt als de laatste danser is gestopt. Is de muziek toch te kort of te lang, dan wordt er 0,50 punten afgetrokken.

Leiding

De algemene regels zijn vermeld in hoofdstuk 6 van het Huishoudelijk Reglement. Aanvullende regels zijn:

- Aanmelding van de groep en inleveren van de muziek bij de geluidstechnicus vóór aanvang van het verkennen van de vloer.
- Het verkennen van de vloer gebeurt zonder muziek en in een door de wedstrijdleiding bepaalde tijd.
- De leiding mag geen aanwijzingen geven en zich in de buurt van de juryleden / telcommissie bevinden (aangewezen plaats is naast de prijzentafel).
- Alle dansers en begeleidende personen volgen gedurende de wedstrijd de aanwijzingen van de eventcoördinator/wedstrijdleiding op.
- De leiding is verantwoordelijk voor het gedrag van de dansers in de zaal, kleedkamer, kantine, enzovoorts.

- Aanstootgevend en/of onsportief gedrag van de dansers of supporters kan schorsing voor het volgende jaar waarin de wedstrijd plaatsvindt tot gevolg hebben.
- Alleen de leiding heeft het recht na de bekendmaking van het eindcijfer uitleg te vragen aan de jury.

Herkansing

Herkansing wordt alleen toegestaan als bijzondere omstandigheden het optreden van de groep of danser deden mislukken.

- De wens tot herkansing moet direct na het optreden bij de wedstrijdleiding kenbaar gemaakt worden door de leiding.
- Het besluit van de wedstrijdleiding is bindend.

Protesten

Achteraf zijn er geen protesten mogelijk.

7. Jurering

Algemeen

Voor aanvang van de wedstrijd wordt een juryvergadering gehouden.

- De hoofdjury leidt de juryvergadering en de algehele coördinatie van de totale jury.
- De hoofdjury heeft de verantwoordelijkheid voor het functioneren van de totale jury.
- Tot een half uur na de wedstrijd heeft de leiding van de deelnemende verenigingen het recht aan de juryleden toelichting te vragen op hun beoordeling(en).

Samenstelling van de jury

De jury bestaat uit minimaal 2 leden in drie koppels verdeeld. Dit kan zijn op niveau van de dansen of op indeling van leeftijdsniveau.

Taken van de jury

- De hoofdjury is verantwoordelijk voor het werk van de jury op de dag van de wedstrijd.
- Hij controleert de aangeleverde cijfers en roept bij te grote verschillen de jury bijeen voor overleg.
- De juryleden dienen iedere dans volgens het reglement te beoordelen.
- De juryleden dienen tot een half uur na de uitslag van de wedstrijd beschikbaar te zijn om vragen van de leiding over het cijfer nader toe te lichten.

Toekennen van de prijzen

Voor de prijstoekenning geldt bij alle wedstrijden, als bedoeld in artikel 3.1.01 en 3.1.02 van het Huishoudelijk Reglement, het gestelde in de artikelen 3.4.03 (Prijstoekenning) en 3.4.04 (Prijzen).

Op elke voorronde ontvangen alle dansers tot en met 13 jaar een diploma.

Uitslagen van de wedstrijd

De behaalde cijfers worden aan het eind van de wedstrijd, tijdens de prijsuitreiking, bekendgemaakt. Voor iedere vereniging/dansschool ligt na de wedstrijd een uitslagenlijst klaar. Tevens kunnen de uitslagen nagelezen worden op de website.

8. Algemene wedstrijdregels

Wedstrijdinformatie

Informatie met betrekking tot de wedstrijd (datum, plaats, evenement, vereniging, sporthal) wordt vermeld op de website van de KNGU: www.dutchgymnastics.nl

Muziek

Op de website van de KNGU vind je informatie over het aanleveren van de muziek. [Wedstrijd­informatie DansEvent The Art of Motion](#)

Werkvloer

De werkvloer is 18 meter breed en 15 meter diep.

Presentatie

- Alle dansers en hun leiding zijn verplicht in sportkleding en bijbehorend schoeisel mee te werken aan de opening en de sluiting van de wedstrijd, tenzij er in blokken wordt gewerkt.
- Tassen zijn op de werkvloer niet toegestaan.
- Bij de opmars en/of afmars dient (voor zover aanwezig) de verenigingsvlag (aan stok) meegedragen te worden. Van de verenigingen die aan de wedstrijd deelnemen mag worden verwacht dat dansers en leiding op de hoogte zijn van het correct dragen en presenteren van de vlag en de loophouding gedurende de op- en afmars.

Inschrijving

Inschrijven gaat via de inschrijfmodule van de KNGU. Dit geldt voor alle voorrondes. De uiterlijke inschrijfdatum wordt door de werkgroep Dans gecommuniceerd via de website en nieuwsbrief.

- Elke inschrijving dient gepaard te gaan met de namen en geboortedata van de dansers. De peildatum is hierbij leidend!
- Een groep/danser mag slechts voor één vereniging uitkomen en aan één dans en één voorronde deelnemen. Een danser mag wel meedoen aan eens dans bij Showdance en Urban, mits het andere choreografieën zijn.

- Deelname van verschillende groepen van dezelfde vereniging met dezelfde dans in hetzelfde of een ander niveau is niet toegestaan.
- Indien een groep zich plaatst voor de finale dient deze deel te nemen met de oorspronkelijk ingeschreven dansers. Het is niet toegestaan nieuwe dansers toe te voegen of deelnemers uit andere groepen die niet geplaatst zijn te laten deelnemen. Wordt hier niet aan gehouden, kan dit diskwalificatie tot gevolg hebben.
- Inschrijving voor KNGU aangesloten clubs vindt plaats via de KNGU inschrijfmodule. Niet-KNGU deelnemers schrijven zich in via een extern inschrijfformulier. Bij overschrijding van het maximaal aantal inschrijvingen hebben KNGU aangesloten clubs voorrang op plaatsing.
- Er dient ingeschreven te worden met een nieuwe en eigen choreografie, die niet eerder is gebruikt bij jazzdanswedstrijden van de KNGU. Het geheel of gedeeltelijk overnemen van choreografieën die eerder zijn vertoond tijdens KNGU-wedstrijden wordt beschouwd als plagiaat. Plagiaat kan leiden tot sancties, waaronder diskwalificatie.
- Inschrijving op elk niveau is vrij, mits de promotieregeling in acht wordt genomen.

Inschrijf- en entreegelden

Jaarlijks wordt door de desbetreffende Technische Commissie een voorstel gedaan aan de ondersteunend bureau medewerker van de KNGU over de inschrijf- en entreegelden. De KNGU stelt deze vast en gelden voor het gehele wedstrijdseizoen.

Indien een groep dansers is ingeschreven voor een wedstrijd wordt door of namens de desbetreffende Technische Commissie het inschrijfgeld in rekening gebracht bij de vereniging/dansschool door wie zij zijn ingeschreven. Dit bedrag wordt via automatische incasso bij de vereniging/ dansschool afgeschreven.

9. Algemene voorwaarden

Voor deelname aan de Showdance en Urban wedstrijden geldt een aantal voorwaarden. Lees deze punten goed door om aftrek en/of diskwalificatie te voorkomen. In gevallen waarin deze voorwaarden geen uitkomst bieden, beslist de discipline coördinator.

- Deelname is op eigen risico. De organisatie is niet aansprakelijk voor diefstal, letsel o.i.d. (in welke vorm dan ook) tijdens de gehele wedstrijd. Dit geldt voor zowel binnen als buiten de sportlocatie.
- Er dient voorafgaand aan de wedstrijd een ingevuld lichtplan ingeleverd te worden bij de Demo crew.

- Bij **urban** zijn attributen niet toegestaan. Alles wat aan de kleding zit, dient vastgemaakt te zijn. Wanneer kledingstukken afvallen of er toch attributen gebruikt worden, worden er punten in mindering gebracht. (zie punt 1.5 van uitleg juryformulier urban)

10. Uitleg juryformulier Showdance

Er wordt tijdens de Showdance wedstrijden van de KNGU op vijf verschillende onderdelen gejureerd:

- Algemene indruk (maximaal 4 punten)
- Kleding en attributen (maximaal 2 punten)
- Choreografie (maximaal 4 punten)
- Uitvoering en techniek (maximaal 4 punten)
- Fascinatie (maximaal 2 punten)

Per onderdeel worden de teams op verschillende criteria beoordeeld waarbij de punten als volgt zijn verdeeld:

- Onvoldoende: 0.20 punt
- Matig: 0.40 punt
- Voldoende: 0.60 punt
- Ruim voldoende: 0.80 punt
- Goed: 1.00 punt

Er volgt 0.50 punt aftrek voor overschrijding van de maximale tijdsduur, of het niet behalen van de minimale tijdsduur. Er wordt 0.20 punt aftrek genoteerd wanneer het team uit minder dan vijf dansers bestaat. Alle onderdelen worden beoordeeld door minimaal twee juryleden. Hieronder volgt een toelichting op de verschillende onderdelen en bijbehorende criteria.

Algemene indruk

Is er een duidelijk thema? Laat de groep uitstraling/beleving/lef zien? Voert de groep de dans uit als één team in energie/kracht en intensiteit?

Uitvoering als één team in energie/kracht en intensiteit

Dit betreft de manier waarop dansers op de muziek en op elkaar reageren, en hoe deze onderlinge afstemming zichtbaar wordt tijdens de uitvoering van de choreografie. Komt dit over als één team? Dansen ze met dezelfde energie, intensiteit, beleving en uitstraling? Solo's van één of meer dansers zijn toegestaan, mits het team op dat moment niet langer 'stilstaat' dan 2 x 8 tellen. Bij dit stilstaan van 2 x 8 geldt ook het stilstaan naast de vloer. Aflopen is toegestaan, eerder aflopen of later oplopen ook, echter mag dit niet langer dan 2 x 8 tellen duren. Indien een danser stilstaat als onderdeel van de dans (dus bv een andere danser die op zijn/haar rug zit en beweegt), dan is dit wel langer dan 2 x 8 tellen toegestaan. Het continu vasthouden van decor/attributen of aan een klein gedeelte van de dans deelnemen, vallen niet onder de uitzondering. Er is geen maximum aan solo's, echter blijft de groepseenheid wel belangrijk en mag de veelvoud van solo's dit niet verstoren.

Kleding en attributen

Passen de outfits en attributen bij de groep en bij de choreografie? Ziet het geheel van make-up, haarstijl, etc. er verzorgd uit?

Het gebruik van attributen/decor is bij Showdance toegestaan, mits deze passend zijn voor de dans, niet hinderlijk zijn en een toegevoegde waarde hebben in de dans. Zorg dat je attributen en decor echt onderdeel zijn van je dans. Het gebruik van attributen/decor is echter niet verplicht. Het is verboden met water, zand, vuur, sop, confetti en dergelijke te werken. Ook naaldhakken zijn niet toegestaan. Wil je tapschoenen gebruiken, of twijfel je, neem dan contact op met de desbetreffende discipline coördinator.

Choreografie

De manier waarop gebruik wordt gemaakt van formaties, richtingen, overgangen/verbindingen en muziek (interpretatie). Een creatieve invulling zorgt voor een origineel en uniek geheel. Zijn de formaties verrassend en lopen deze vloeiend in elkaar over?

Dynamiek/Opbouw/Muziekgebruik

Zit er een mooie opbouw /dynamiek in de dans? Is er een goede afwisseling van spanning en ontspanning? Er wordt gebruikgemaakt van accenten in de muziek en de muziek wordt op een eigen manier geïnterpreteerd. Het nummer voldoet aan de gestelde tijdsduur (min. 2:00 min/max. 3:30 min) en de eventuele verschillende muziekstukken passen bij elkaar en lopen vloeiend over. Een mix is niet vereist.

Past de choreografie bij de groep?

De choreografie en de bewegingen passen bij de groep qua leeftijd en niveau. Zij weten de juiste houding/attitude over te brengen en het niveau van de bewegingen is passend bij het niveau van de groep.

Vloergebruik/Formaties/Levels

De choreografie bevat tenminste vier verschillende formaties. Er wordt op een gevarieerde en dansante manier (door middel van wisselende, verschillende bewegingen en/of technieken) van formaties gewisseld. De wedstrijdvloer wordt hierbij volgens de gekozen dansstijl benut. Zorg dat de wisselingen qua tijd goed verdeeld zijn over de dans. Plaatswisselingen van dansers, die resulteren in eenzelfde opstelling, worden niet als nieuwe formatie aangemerkt. Let erop dat niet steeds dezelfde dansers vooraan staan. Er wordt gewerkt in verschillende levels qua hoogte (laag/midden/hoog).

Complexiteit beweging en techniek

Wat is de technische waarde van de bewegingen? Past deze bij het niveau van inschrijving en worden de gebruikte technieken en bewegingen technisch goed uitgevoerd? Technieken en eventuele lifts moeten op een verantwoordelijke manier worden uitgevoerd. Complexiteit in beweging en muziek worden gewaardeerd en horen passend te zijn bij het niveau. Technieken dienen door 75% van de dansers te worden uitgevoerd.

Uitvoering en techniek

De dansers dansen als homogene groep en dansen dus technisch op hetzelfde niveau.

Beweging/ afwerking

De bewegingen worden goed uitgevoerd en afgewerkt door de gehele groep.

Synchroon / Timing

De groep danst synchroon en gelijk. De groep danst op de maat van de muziek.

Formaties

De dans bestaat uit minimaal vier 'verschillende' formaties. De dansers voeren de formaties zonder problemen uit; dat wil zeggen dat de wisseling vlekkeloos verloopt en de uiteindelijke formatie duidelijk zichtbaar is. De formaties worden dansend

gewisseld.

Fascinatie

Er kan minimaal 0.20 en maximaal 1.00 punt opwaardering gegeven worden voor het onderdeel *Fascinatie* (aandacht vasthouden/boeien). De dansers weten de aandacht van het publiek en de jury de gehele dans vast te houden. De dansers dansen vol overtuiging en enthousiasme. Daarnaast worden er punten gegeven voor originaliteit/creativiteit. Het totaalplaatje moet kloppen.

In totaal zijn er 16 punten te behalen.

Uitleg juryformulier urban

Tijdens de Urban wedstrijden worden teams beoordeeld op drie hoofdcategorieën:

- Algemene indruk / Fascinatie (maximaal 5 punten)
- Choreografie (maximaal 5 punten)
- Uitvoering (maximaal 5 punten)

Elke hoofdcategorie bestaat uit vijf beoordelingscriteria. Per criterium kent de jury één van de volgende waarderingen toe:

- Onvoldoende: 0.20 punt
- Matig: 0.40 punt
- Voldoende: 0.60 punt
- Ruim voldoende: 0.80 punt
- Goed: 1.00 punt

Algemene aftrekpunten:

- Er volgt 0.50 punt aftrek voor overschrijding van de maximale tijdsduur, of het niet behalen van de minimale tijdsduur.
- Er wordt 0.20 punt aftrek genoteerd wanneer het team bestaat uit minder dan vijf dansers.
- Commercial invloeden in een urban choreografie zijn toegestaan, maar mogen niet de basis van de choreografie vormen. Wanneer jazz-, showdance of moderne danstechnieken overheersen, zal dit leiden tot een lagere beoordeling. Hier kan minimaal 0,2 en maximaal 0,5 voor worden afgetrokken.

Alle onderdelen worden beoordeeld door minimaal twee juryleden. Hieronder volgt een toelichting op de verschillende onderdelen en bijbehorende criteria.

1. Algemene indruk / Fascinatie

In deze categorie beoordeelt de jury de algemene uitstraling van het optreden en de mate waarin de groep het publiek weet te overtuigen en mee te nemen.

1.1 Uitstraling, beleving en lef

De dansers stralen zelfvertrouwen uit en tonen overtuiging gedurende de gehele choreografie. De energie is zichtbaar bij alle dansers en de groep maakt contact met het publiek. De performance voelt overtuigend en natuurlijk aan.

1.2 Intensiteit en overtuigingskracht

De groep danst met constante energie en overtuiging. De gekozen stijl wordt krachtig uitgevoerd en de intensiteit blijft gedurende de gehele choreografie behouden.

1.3 Eigen identiteit en authenticiteit

De choreografie laat een duidelijke eigen identiteit zien. De groep durft een eigen stijl neer te zetten en onderscheidt zich door creativiteit, innovaties, originaliteit en persoonlijkheid, zonder de gekozen urbanstijl(en) uit het oog te verliezen.

1.4 Muzikaliteit en groove

De dansers bewegen zichtbaar vanuit de muziek. Accenten, ritmes, grooves en dynamiek zijn duidelijk terug te zien in de bewegingen. De uitvoering oogt ontspannen, natuurlijk en vloeiend. Er is een flow. Als je de muziek weghaalt, komt de dans dan nog over?

1.5 Kleding en presentatie

Kleding, eventuele accessoires, haar en verzorging vormen één geheel en ondersteunen de gekozen stijl. De uitstraling van de groep past bij de choreografie en versterkt het totaalbeeld. Wanneer kledingstukken afvallen of er toch attributen gebruikt worden, wordt er tussen 0.10 – 0.30 afgetrokken.

2. Choreografie

Binnen dit onderdeel beoordeelt de jury de kwaliteit van de gemaakte choreografie en de manier waarop deze aansluit bij de gekozen urbanstijl.

2.1 Dynamiek, opbouw en muziekgebruik

De choreografie kent een duidelijke opbouw en bevat voldoende afwisseling tussen krachtige en rustige momenten, grote en kleine bewegingen en verschillende energieën. Muzikale accenten worden bewust gebruikt en onnodige herhaling wordt vermeden.

2.2 Stijlbeheersing

De kenmerken van de gekozen urbanstijl(en) zijn gedurende de gehele choreografie duidelijk herkenbaar. Denk hierbij aan HipHop, House, Dancehall, Afro, Locking, Popping, Waacking, Vogue of Krump. Houding, groove, uitvoering en karakter passen bij de gekozen stijl(en).

2.3 Choreografie passend bij de groep

De moeilijkheidsgraad, uitstraling en bewegingskwaliteit sluiten aan bij de leeftijd, ervaring en het niveau van de dansers. De choreografie haalt het beste uit de groep zonder over- of ondervraging.

2.4 Vloergebruik en (totstandkoming van de) opstellingen

Er wordt gevarieerd gebruikgemaakt van de wedstrijdvloer. Opstellingen wisselen logisch, verrassend en vloeiend af. Richtingsveranderingen en verschillende formaties dragen bij aan de choreografie en versterken het geheel.

2.5 Basisbeweging en complexiteit

De technische moeilijkheid van de choreografie past bij het gekozen wedstrijdniveau. De choreografie bevat voldoende uitdaging zonder dat de kwaliteit van de uitvoering verloren gaat.

3. Uitvoering

Binnen dit onderdeel beoordeelt de jury de technische uitvoering van de choreografie.

3.1 Timing en synchroniciteit

De groep beweegt muzikaal en waar nodig gelijktijdig. Wisselingen van formaties verlopen duidelijk en gecontroleerd. De timing is nauwkeurig en ondersteunt de muziek.

3.2 Teamgevoel

De groep straalt eenheid uit. Dansers reageren zichtbaar op elkaar en vormen gedurende de gehele choreografie één geheel. Eventuele solo's ondersteunen de groepsperformance en verstoren de eenheid niet. Dansers mogen niet meer dan 2x8 tellen stilstaan.

3.3 Homogeniteit

De dansers tonen een vergelijkbaar technisch niveau. Groove, bounce, lichaamscontrole, isolaties, techniek, dynamiek en kracht zijn binnen de groep gelijkwaardig ontwikkeld.

3.4 Levels en amplitudes

De groep maakt effectief gebruik van verschillende hoogtes en bewegingsgroottes. Bewegingen worden volledig uitgevoerd en tonen voldoende bereik, kracht en controle.

3.5 Afwerking

Bewegingen worden nauwkeurig, volledig en bewust afgewerkt. Overgangen zijn verzorgd en de choreografie oogt tot het einde gecontroleerd en professioneel.

Opmerking over Urban

Binnen de Urban wedstrijden ligt de nadruk op groove, muzikaliteit, stijlbeheersing, performance en authenticiteit. Originaliteit wordt gewaardeerd, mits de gekozen urbanstijl(en) duidelijk herkenbaar blijft/blijven. De jury beoordeelt niet de moeilijkste choreografie, maar de choreografie die het beste aansluit bij het niveau van de groep en met overtuiging wordt uitgevoerd.

In totaal zijn er 15 punten te behalen