

Wedstrijdreglement

Acrobatische Gymnastiek

A / B / C – niveau

2025-2028

Versie september 2024

Voorwoord

Wij zijn verheugd u het nieuwe wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek A-, B- en C - niveau te kunnen presenteren. Het reglement is geldig van 1 januari 2025 tot en met 31 december 2028.

Dit wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek A-, B-, en C-niveau is een toevoeging op het Technisch Reglement Acrobatische Gymnastiek van de FIG.

Tussentijdse wijzigingen en/of aanvullingen zullen door middel van aparte nieuwsbrieven bekend worden gemaakt. Deze zijn te downloaden op <https://dutchgymnastics.nl/trainers-en-coaches/disciplines/acrobatische-gymnastiek/documenten/>

De bijbehorende moeilijkheidstabellen zijn te downloaden op <https://www.gymnastics.sport/site/rules/#8>.

Het reglement is ontwikkeld mede vanuit de gedachte om:

- Een goede aansluiting te maken van C- naar B-niveau en van B- naar A-/ internationaal niveau;
- Meer uitdaging en variatie te verkrijgen waardoor Acrobatische Gymnastiek een spectaculaire sport is om te doen en om naar te kijken als publiek;
- Sporters te stimuleren om deel te nemen aan onze mooie sport.

Het reglement is tot stand gekomen vanuit de werkgroep Juryzaken onder verantwoordelijkheid van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (LTC-AG).

Deze mensen zijn we veel dank verschuldigd voor hun kennis, tijd en energie om de implementatie van het reglement mogelijk te maken.

N.B. De moeilijkheidstabellen van de FIG worden onveranderd door ons overgenomen en zijn van toepassing voor de wedstrijden op A -, B - en C - niveau. We hanteren enkel elementen die in de moeilijkheidstabellen van de FIG opgenomen zijn, zowel voor nationale als internationale wedstrijden. Eventuele aanvullingen hierop zullen vanuit de FIG-nieuwsbrieven vertaald worden naar Nederlandse nieuwsbrieven.

Voor het A-niveau geldt dat tijdens nationale Dutch Gymnastics (DG) – wedstrijden, dit reglement dient te worden gebruikt. Indien men zich wil kwalificeren voor deelname aan internationale wedstrijden geldt het FIG-reglement.

In het geval dat er tegenstrijdigheden zijn tussen het wedstrijdreglement en het Technisch Reglement, prevaleren de bepalingen in het Technisch Reglement van DG.

Inhoudsopgave

Deel I: Doel en geldigheid	5
Art. 1: Doeleinden en doelen	5
Deel II: Wedstrijdprogramma	6
Art. 2: Disciplines en wedstrijden	6
Deel III: Administratie van wedstrijden	8
Art. 3: Wedstrijdleiding	8
Art. 4: De jury van beroep	8
Art. 5: De hoofdjury	8
Art. 6: Rechten en verplichtingen van deelnemers	8
Art. 7: Rechten en verplichtingen van trainers	11
Deel IV: Juryleden	14
Art. 8: De hoofdjury	14
Art. 9: Samenstelling van jurypanels	14
Art. 10: Rechten en verplichtingen van juryleden	15
Art. 11: Juryvoorzitters	16
Art. 12: De moeilijkheidsjury	18
Art. 13: Artistieke en technische juryleden	19
Art. 14: Jurykleding	19
Deel V: Opbouw en samenstelling van oefeningen	21
Art. 15: De opbouw van oefeningen	21
Art. 16: Duur van oefeningen	22
Art. 17: Samenstelling van oefeningen	22
Art. 18: Kenmerken van balansoefeningen	23
Art. 19: Speciale vereisten balansoefening voor paren	24
Art. 20: Speciale vereisten balansoefening voor groepen	26
Art. 21: Tijdfouten voor paren/groepen en individuele elementen	29
Art. 22: Kenmerken van dynamische oefeningen	30
Art. 23: Speciale vereisten voor dynamische oefeningen	30
Art. 24: Fouten bij dynamische oefeningen	32
Art. 25: Kenmerken van combinatie-oefeningen	32
Art. 26: Speciale vereisten voor combinatie-oefeningen	33
Art. 27: Uitvoering van individuele elementen in alle oefeningen	33
Deel VI: Artistiek	36
Art. 28: Artistiek	36
Art. 29: Partnerschap/lengteverschillen	37
Art. 30: Uitvoering/choreografie	37
Art. 31: Expressie	37
Art. 32: Creativiteit	38
Art. 33: Muzikaliteit	38
Art. 34: Wedstrijdkleding	39
Art. 35: Accessoires en hulpmiddelen	41
Deel VII: Uitvoering en technische beoordeling	41
Art. 36: Uitvoering en technische beoordeling	41
Deel VIII: Moeilijkheid	42
Art. 37: Moeilijkheid	42
Art. 38: Wedstrijdbladen	42
Art. 39: Nieuwe elementen	44
Deel IX: Beoordeling van de oefeningen	46
Art. 40: Algemeen	46
Art. 41: Scores en scoring	46
Art. 42: Aftrekken van de totaalscore	47

Art. 43: Beroep tegen de moeilijkheidswaarde	48
Deel X: Tabellen met fouten en aftrekken	49
Art. 44: Fouten en aftrekken	49
Art. 45: Artistieke beoordeling	40
Art. 46: Technische fouten	51
Bijlagen	55
Bijlage 1: Richtlijn technisch jureren	56
Bijlage 2: Definitie van elementen	63
Bijlage 3: Meetprocedure	65
Bijlage 4: Stenonotatie	68
Bijlage 5: Kleding	75
Bijlage 6: Begrippenlijst	78

DEEL I

DOEL EN GELDIGHEID

Artikel 1: DOELEINDEN EN DOELEN

- 1.1 Het primaire doel van het wedstrijdreglement is conform de richtlijnen te handelen, sporters te inspireren en ontwikkelingen te bemoedigen van alle aspecten van de Acrobatische Gymnastiek in samenwerking met DG en de FIG.
- 1.2 Het wedstrijdreglement en de moeilijkheidstabellen geven een objectieve en uniforme richtlijn voor het evalueren van alle gerelateerde omstandigheden met betrekking tot het competitieve karakter van de Acrobatische Gymnastiek.
- 1.3 Gymnasten en trainers kunnen het wedstrijdreglement en de daaraan gerelateerde documentatie gebruiken als richtlijn voor het maken van hun oefeningen.
- 1.4 Het wedstrijdreglement fungeert als raamwerk om de kennis en vaardigheden van gymnasten, trainers en juryleden in die mate te vergaren zodat voorspoedige doorstroming op nationaal tot internationaal niveau kan geschieden.
- 1.5 Om het begrip in de verschillende gymnastische disciplines te vergroten is de structuur en terminologie van het wedstrijdreglement geharmoniseerd waar dit praktisch mogelijk was en toegepast binnen andere disciplines.
- 1.6 Het wedstrijdreglement bevat handzame regels en richtlijnen waardoor publiek en media de wereld van de sporters in al zijn vormen kan begrijpen.

DEEL II

WEDSTRIJDPROGRAMMA

Artikel 2: DISCIPLINES EN WEDSTRIJDEN

2.1 Disciplines

Er zijn vijf evenementencategorieën opgenomen in competities van Acrobatische Gymnastiek:

- Damespaar (twee dames);
- Herenpaar (twee heren);
- Gemengd paar (onderpartner man, bovenpartner vrouw);
- Damesgroep (drie dames);
- Herengroep (vier heren).

2.2 Wedstrijden zijn er voor:

- C-junior niveau (leeftijd 9 t/m 17 jaar in het jaar van de wedstrijd);
- C-senior niveau (min. 9 jaar in jaar van de wedstrijd);
- B-junior niveau (leeftijd 10 t/m 19 jaar in het jaar van de wedstrijd);
- B-senior niveau (min. 10 jaar in jaar van de wedstrijd);
- Pupil (leeftijdsgroep 8-15) (8-15 jaar in het jaar van de wedstrijd);
- Pre-jeugd (leeftijdsgroep 11-16) (in NL 9-16 jaar in het jaar van de wedstrijd) (voorheen Jeugd genoemd);
- Jeugd (leeftijdsgroep 12-18) (in NL 10-18 jaar in het jaar van de wedstrijd) (voorheen Junior 1 genoemd);
- Junior (leeftijdsgroep 13-19) (in NL 11-20 jaar in het jaar van de wedstrijd, max. 8 jaar leeftijdsverschil) (voorheen Junior 2 genoemd);
- Senioren (leeftijd min. 12 jaar in het jaar van de wedstrijd) (internationaal min. 15 jaar).

2.3 Wedstrijden

In Nederland hebben we te maken met verschillende soorten wedstrijden.

Voor het C-niveau:

- Voorrondes (regionaal of landelijk);
- Districtsfinales;
- Halve finales landelijk;
- Finale landelijk (NB: dit is geen Nederlands Kampioenschap, maar een bondsfinale)

Voor het B- en A-niveau:

- Plaatsingswedstrijden landelijk;

- Finale landelijk (NB: dit is geen Nederlands Kampioenschap, maar een bondsfinale).
- A-senioren is het enigste niveau met een Nederlands Kampioenschap (NK).

2.4 In het jaarlijkse wedstrijdboekje wordt alle informatie gegeven over zaken die betrekking hebben tot, maar niet gelimiteerd zijn aan:

- De te behalen norm v.w.b. deelname aan de landelijke wedstrijden;
- De te behalen limiet v.w.b. het verkrijgen van een medaille bij landelijke wedstrijden;
- Het aantal wedstrijden per jaar;
- Wedstrijddata en plaats;
- Inschrijvingsprocedure;
- Accreditatie van trainers;
- Materiaal;
- Betreden en verlaten van het wedstrijdgedeelte;
- Muziek;
- Juryvereisten;
- Wedstrijdpaspoorten;
- Doping;
- Kosten;
- Medailles.

2.5 Senioren (15+), junioren (13-19) en de jeugd (12-18) voeren drie oefeningen uit:

- Een balansoefening;
- Een dynamische oefening;
- Een combinatie-oefening.

2.6 Het C- en B-niveau en de pre-jeugd (11-16) voeren twee oefeningen uit:

- Een balansoefening;
- Een dynamische oefening.

2.7 Pupillen (8-15) voeren één oefening uit:

- Een combinatie-oefening.

2.8 De pupillen, pre-jeugd, jeugd en junioren gebruiken naast dit reglement een eigen reglement, zie DG-site; [Wedstrijdreglement Pupillen](#) en [Youth & Junior Rules 2025-2028](#)

DEEL III

ADMINISTRATIE VAN WEDSTRIJDEN

Artikel 3: WEDSTRIJDLEIDING

- 3.1** Bij de wedstrijden die onder verantwoordelijkheid vallen van de Landelijk Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek van de KNGU moeten de volgende personen aanwezig zijn:
- Afgevaardigden van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (LTC-AG);
 - Afgevaardigden van de werkgroep Wedstrijdzaken van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (LTC-AG);
 - Wedstrijdleader;
 - Hoofdjury;
 - Juryvoorzitters;
 - Moeilijkheidsjuryleden;
 - Technische juryleden;
 - Artistieke juryleden;
 - Medewerkers van de organiserende vereniging;
 - EHBO/sportmedische begeleiding.

Artikel 4: DE JURY VAN BEROEP

- 4.1** De jury van beroep houdt toezicht op de regels zoals gesteld in het wedstrijdreglement, het technisch reglement en de statuten van de KNGU. De jury van beroep gaat in overleg wanneer een protest wordt ingediend door trainers aan de jurytafel (NB: alleen trainers mogen protest aanbieden).
- 4.2** Samenstelling van jury van beroep:
- Elke hoofdjury van elk panel op de wedstrijddag;
 - Indien mogelijk aangevuld met; 1 lid die de voorzitter van de LTC-AG is;
 - Indien mogelijk aangevuld met 1 onafhankelijk persoon, zijnde de wedstrijdleader of aan te wijzen door de wedstrijdleader.

Artikel 5: DE HOOFDJURY

- 5.1** De hoofdjury en wedstrijdleader houden toezicht op het correct naleven van de regels op een wedstrijd, ieder met een eigen takenpakket.

- 5.2** Op KNGU-wedstrijden is er per panel 1 hoofdjury. Zij worden aangewezen door de werkgroep Juryzaken, die op haar beurt onder toezicht staat van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (LTC-AG).
- 5.3** De hoofdjuryleden hebben geen verantwoordelijkheden jegens de deelnemende teams tijdens de wedstrijd dag.
- 5.4** De hoofdjuryleden hebben gedurende de gehele wedstrijdperiode geen verantwoordelijkheden jegens de deelnemende teams.
- 5.5** Met uitzondering van kwesties die disciplinaire sancties betreffen, zijn alle beslissingen van de Hoofdjury definitief tijdens de wedstrijd. Deze beslissingen zullen onmiddellijk na de wedstrijd volledig worden geëvalueerd en eventuele ernstige beoordelingsfouten zullen worden gecorrigeerd.

Verantwoordelijkheden van de hoofdjury

- 5.6** Zij controleert het gedrag van trainers, juryleden, deelnemers en organisatoren voor wat betreft het in acht nemen van de technische regels, het wedstrijdreglement, het juryreglement en alle overige van toepassing zijnde reglementen van de KNGU.
- 5.7** Zij heeft het recht om juryleden, trainers en deelnemers aan te spreken op hun gedrag indien dat niet in overeenstemming is met de reglementen genoemd in artikel 4. Ook kan zij juryleden, trainers en deelnemers diskwalificeren of verzoeken de wedstrijd te verlaten, mochten hier motiverende redenen voor zijn.
- 5.8** Zij controleert de cijfers van de juryleden op nauwkeurigheid en tolerantie en onderneemt actie als er fouten gemaakt worden.
- 5.9** Zij grijpt in, in geval van ernstige fouten van de juryvoorzitter of andere juryleden. Dit is het geval wanneer de juryvoorzitter zijn/haar panel niet goed stuurt waardoor het naleven van de regels in gevaar komt.
- 5.10** Zij neemt de juiste disciplinaire maatregel als een jurylid een zeer ernstige fout maakt of inconsistent jureert dan wel laat zien dat hij/zij partijdig is.
- 5.11** Zij mag een oefening afbreken/laten afbreken als de veiligheid van een deelnemer in gevaar is.
- 5.12** Zij kan het stoppen of herstarten van een oefening toestaan als er een fout is met het geluidstelsel of als de muziek op een onjuist moment is gestart.

Artikel 6: RECHTEN EN VERPLICHTINGEN VAN DEELNEMERS

De rechten van deelnemers

- 6.1** Zij nemen slechts deel in één discipline en op één niveau. Dit niveau en deze discipline liggen vast na de eerste officiële wedstrijd en gelden voor het gehele wedstrijdjaar.
- 6.2** Zij worden voorzien van veilige trainingsfaciliteiten, in omstandigheden vergelijkbaar met die tijdens de wedstrijd.
- 6.3** Zij worden door de trainer geïnformeerd over het wedstrijdschema.
- 6.4** Zij mogen opwarmen voor de uitvoering van elke oefening, volgens het wedstrijdschema, op een wedstrijdvloer en in omstandigheden vergelijkbaar met die van de wedstrijdhal.
- 6.5** Zij mogen een oefening herstarten wanneer, door redenen buiten hun controle, de oefening niet kan worden voltooid (bijv. de elektriciteit valt uit tijdens de uitvoering).

De verplichtingen van deelnemers

- 6.6** Zij zijn op de hoogte van de technische reglementen van de KNGU, het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek, het antidopingreglement en de eed van de atleten en handelen daarnaar.
- 6.7** Zij voldoen aan de geldende leeftijdseisen zoals vastgelegd in het wedstrijdreglement en het wedstrijd informatieboekje.
- 6.8** Zij zijn beleefd tegen officials, hun eigen en andere trainers, andere deelnemers en de toeschouwers. Zij gedragen zich te allen tijde met waardigheid, integriteit en sportiviteit.
- 6.9** Zij kennen het wedstrijdschema en leven deze na.
- 6.10** Zij staan tenminste een uur voor de aanvangstijd klaar voor de wedstrijd, in de juiste kleding, en staan klaar zijn voor de uitvoering op de geplande tijd. De wedstrijdleiding heeft, met toestemming van de hoofdjury, het recht om een sessie eerder te laten beginnen als er terugtrekkingen plaatsvinden.
- 6.11** Zij volgen alle instructies van de wedstrijdofficials op.
- 6.12** Zij brengen geen markeringen op de wedstrijdvloer aan om de uitvoering te vergemakkelijken.
- 6.13** Zij zijn op tijd en in wedstrijdkleding aanwezig bij de prijsuitreiking.
- 6.14** Zij zijn op de aangewezen tijd en plaats aanwezig zijn voor de meetprocedure (indien van toepassing).

Sancties

- 6.15** Het niet naleven van de regels door een deelnemer zal resulteren in een waarschuwing of sanctie van de hoofdjury.
- 6.16** Het niet verschijnen bij de prijsuitreiking of het opzettelijk negeren van de regels voor presentatie kan resulteren in de volgende sancties:
- De medaille gaat verloren;
 - De wedstrijduitslag wordt herzien;
 - De medailles worden toegekend aan de deelnemers die volgens de nieuwe uitslag recht hebben op de medailles.
- 6.17** In uitzonderlijke omstandigheden, zoals ziekte, kan de hoofdjury afwezigheid bij een prijsuitreiking zonder sanctie verontschuldigen.
- 6.18** Een tweede overtreding zal resulteren in sancties en een officiële waarschuwing vanuit de LTC-AG.
- 6.19** Deelnemers die niet op het gevraagde tijdstip voor de meting (indien van toepassing) verschijnen of de meting belemmeren (proberen vals te spelen) door de instructies voor de meting niet op te volgen of te proberen een gunstige meting te verkrijgen op welke manier dan ook, worden gediskwalificeerd van deelname aan een wedstrijd.

Artikel 7: RECHTEN EN VERPLICHTINGEN VAN TRAINERS

De rechten van trainers

- 7.1** Zij worden geïnformeerd over de volgorde van de oefeningen.
- 7.2** Zij ontvangen minimaal 24 uur van tevoren een wedstrijdschema. Het schema kan op de dag zelf met maximaal 1 uur vervoegd worden. Deelnemers en trainers dienen hier rekening mee te houden.
- 7.3** Zij worden voorzien van veilige trainingsfaciliteiten, in omstandigheden vergelijkbaar met die tijdens de wedstrijd.
- 7.4** Zij ontvangen eventuele wijzigingen op het wedstrijdschema en hebben inzicht in de scores tijdens de wedstrijd. De trainer heeft ook het recht op een aangewezen plaats om de oefening van zijn/haar deelnemers tijdens de wedstrijd te observeren. Het is voor de trainer niet toegestaan de oefening te filmen vanaf deze plek. Oefeningen mogen alleen gefilmd worden vanaf de tribune.
- 7.5** Zij worden voorafgaand aan de start van de wedstrijd op de hoogte gebracht van eventuele problemen met wedstrijdbladen die de speciale vereisten, beperkingen of de moeilijkheidswaarde van een oefening kunnen beïnvloeden.

- 7.6 Zij zijn in het bezit van het juiste brevet voor het begeleiden van de sporters op het betreffende niveau, zie in detail het HHR van de KNGU.
- 7.7 Zij hebben kennis van het reglement en kunnen dit overbrengen aan ouders en sporters binnen de eigen club.

De verplichtingen van trainers

- 7.8 Zij zijn te allen tijde eerlijk en handelen met integriteit, sportiviteit en in het beste belang van de sport van Acrobatische Gymnastiek.
- 7.9 Zij gedragen zich respectvol, net en beleefd tegenover hun eigen deelnemers, andere deelnemers, juryleden, trainers en de wedstrijdleiding.
- 7.10 Zij waarborgen de veiligheid van hun eigen en andere deelnemers.
- 7.11 Zij zijn op de hoogte van en handelen naar de technische reglementen van de KNGU, het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek, de moeilijkheidstabellen, het antidopingreglement en reclamevoorschriften.
- 7.12 Zij maken geen verbaal-, telefonisch- of ander contact met juryleden van welk team dan ook tijdens de warming-up of de wedstrijd. Overtreding kan resulteren in de onmiddellijke diskwalificatie van de betreffende juryleden voor de specifieke wedstrijd, vergezeld van een formele waarschuwing voor zowel het jurylid als de trainer.
- 7.13 Het is altijd, in elke situatie de verantwoordelijkheid van de trainer om ervoor te zorgen dat de wedstrijdbladen correct zijn voordat ze worden ingediend. Deze verantwoordelijkheid kan niet worden afgeschoven op eventuele fouten van juryleden voor of tijdens wedstrijden.
- 7.14 Zij brengen de hoofdjury op de hoogte van kleine aanpassingen aan de oefening (bij uitzonderlijke redenen), door middel van tekeningen met waarden, ten minste 30 minuten voor het begin van de wedstrijd.
- 7.15 Zij dragen het trainingspak van de club in de wedstrijdhal. Trainers met haar langer dan de schouders dienen het haar vast te dragen. Hoofddeksels, behalve vanuit geloofsovertuiging, zijn niet toegestaan. Trainers gaan representatief gekleed en dragen sportschoenen geschikt voor een gymzaal. Daarnaast dragen zij geen kleding die te bloot is of door de hoofdjury als ongepast aangemerkt wordt.

Sancties

- 7.16 Trainers die zich niet aan de regels houden, bijvoorbeeld door vals te spelen, de score van een jurylid te beïnvloeden, beledigend gedrag of taalgebruik tegenover deelnemers, andere trainers, juryleden of functionarissen te gebruiken, of door afleiding te veroorzaken tijdens de oefening van deelnemers, worden onmiddellijk uit de wedstrijdhal verbannen door de

hoofdjury. Een officiële waarschuwing wordt gegeven aan de trainers en aan de club. Terugkeer is ter beoordeling van de hoofdjury.

- 7.17** Een tweede overtreding zal resulteren in sancties en een officiële waarschuwing vanuit de LTC-AG.
- 7.18** Waarschuwingen gelden gedurende een hele cyclus van 4 jaar. Bijvoorbeeld als een trainer een waarschuwing ontvangt voor een ernstige schending van de regels.
- 7.19** Trainers die tijdens de wedstrijd niet in trainingspak zijn van de club, moeten de wedstrijdhal verlaten.
- 7.20** Trainers van clubs waarvan ouders de wedstrijdhal betreden zullen door de hoofdjury gewaarschuwd worden. Bij een tweede waarschuwing zullen alle leden van die club (sporters, trainers en ouders) de toegang tot wedstrijdhal en deelname aan die wedstrijd geweigerd worden en zal een officiële waarschuwing volgen vanuit de LTC-AG.
- 7.21** Het is alleen toegestaan voor trainers van een club (en geen andere betrokkenen) om de wedstrijdhal voor, tijdens en na een wedstrijd te betreden en contact te hebben met wedstrijdofficials. NB: voor clubbestuurders en ouders is het verboden contact te hebben met alle wedstrijdofficials en het is noodzakelijk dat trainers dit kenbaar maken binnen de club.

DEEL IV

Juryleden

Artikel 8: DE HOOFDJURY

- 8.1** De hoofdjury bestaat uit 2 juryleden van niveau 4 of 5.
- 8.2** Het is wenselijk dat minimaal 1 lid van de hoofdjury ook lid is van de werkgroep Juryzaken.

Artikel 9: SAMENSTELLING VAN JURYPANELS

- 9.1** Een jurypanel voor Acrobatische Gymnastiek bestaat uit:
- 1 juryvoorzitter (JV/CJP)
 - 1-2 moeilijkheidsjuryleden (MJ/DJ)
 - 4-6 technische juryleden (TJ/EJ)
 - 4-6 artistieke juryleden (AJ)
- 9.2** De juryvoorzitters worden per wedstrijd aangewezen door de LTC-AG, welke deze taak delegeert naar de werkgroep Juryzaken. De juryvoorzitter en de moeilijkheidsjury moeten van verschillende verenigingen afkomstig zijn. Zij mogen op een wedstrijd geen verantwoordelijkheden/verplichtingen hebben jegens enige vereniging, bijvoorbeeld het vervullen van een dubbelrol zoals die van jurylid en trainer. Bij de indeling van de jurypanels zal er geloot worden of een jurylid technisch of artistiek jureert op een wedstrijd. De uitslag van deze loting zal tijdig aan de juryleden bekend worden gemaakt.
- 9.3** Bij KNGU-wedstrijden is iedere vereniging verplicht een jurylid te leveren conform procedure in het HHR van de KNGU.
- 9.4** De indeling van de juryleden geschiedt op basis van ervaring.
- 9.5** Wanneer er 1 jurylid geleverd wordt door een vereniging, kan deze worden ingezet als moeilijkheids-, technisch of artistiek jurylid. Dit wordt besloten bij het samenstellen van de panels. De hoogst gebrevetteerde juryleden hebben voorrang op de hoogste functie in het jurypanel.
- 9.6** Alle juryleden dienen de Nederlandse taal te beheersen in woord en geschrift.
- 9.7** Als een jurylid ingedeeld wordt om eerstelijns familie (zoon of dochter) te jureren en deze toont maar 1 oefening (bijvoorbeeld een kind in het A-pupillen niveau) dan dient dit jurylid bij de bekendmaking van de jurypanels dit aan te geven bij de werkgroep Juryzaken. Het jurylid zal vervangen worden of verplaatst worden naar een ander panel. De verantwoordelijkheid voor het melden hiervan ligt bij het jurylid zelf. Mocht tijdens de wedstrijd blijken dat dit niet

gemeld is dan zal het cijfer c.q. beoordeling van dit jurylid voor deze oefening niet meetellen in het eindcijfer voor deze oefening.

Artikel 10: RECHTEN EN VERPLICHTINGEN VAN JURYLEDEN

De rechten van juryleden

- 10.1** Alle juryleden hebben het recht om gerespecteerd te worden voor hun kennis en expertise als jurylid op de gebieden waarvan zij verantwoordelijkheid dragen.

De verplichtingen van juryleden

- 10.2** Zij dienen in het bezit zijn van een geldig jurybrevet Acrobatische Gymnastiek van de KNGU.
- 10.3** Zij dienen zich goed op de wedstrijd voor te bereiden door bestudering van het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek.
- 10.4** Een belangrijke neventaak is het ondersteunen van de trainer van de eigen vereniging met het controleren van de wedstrijdbladen, maar de eindverantwoordelijkheid blijft liggen bij de trainers.
- 10.5** Zij brengen de juiste jurybenodigdheden (artistieke en technische jurybladen) mee om de oefening op de juiste wijze te kunnen noteren als dat nodig is.
- 10.6** Zij dienen bijscholingen bij te wonen en aanwezig te zijn op de juryvergaderingen voor, tijdens en indien van toepassing na de wedstrijd. Als een jurylid niet aanwezig is bij de juryvergadering, zal hij/zij worden uitgesloten van jurering.
- 10.7** Zij dienen zich waardig en respectvol te gedragen en naar alle eer en geweten te jureren zonder rekening te houden met personen en/of verenigingen.
- 10.8** Zij houden zich strikt aan de regels zoals gesteld in het Technisch Reglement, het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek en het juryreglement. Indien dit niet het geval is, kan er een verbale waarschuwing gegeven worden door de hoofdjury, de juryvoorzitter of de werkgroep Juryzaken. Bij een tweede overtreding kan het jurylid officieel een sanctie opgelegd krijgen door de LTC-AG.
- 10.9** Zij dragen het officiële jurytenue. Het jurytenue is een effen donkerblauw pak. Een spijkerbroek of donkerblauwe glitterbroek is niet toegestaan. Juryleden die niet in de juiste kleding verschijnen, worden niet toegelaten op de wedstrijd. Effen witte schone Sneakers zijn deze cyclus toegestaan onder een correct jurytenue.
- 10.10** Zij hebben gedurende de wedstrijd geen andere verantwoordelijkheden.

- 10.11** Zij maken op geen enkele wijze contact met trainers en deelnemers gedurende de warming-up en de wedstrijd. Indien er, op welke manier dan ook, contact is, kan dit resulteren in onmiddellijke schorsing van desbetreffende wedstrijd en een officiële waarschuwing.
- 10.12** Zij volgen de instructies van de hoofdjury en de juryvoorzitter op. Zo niet, dan kan dit resulteren in een waarschuwing of sanctie.
- 10.13** Zij nemen op tijd hun plaats in als jurylid en zij verlaten hun plaats niet. Zij spreken niet met andere juryleden, toeschouwers, trainers of deelnemers. Zij maken op geen enkele andere wijze contact. Juryleden die zich niet aan deze regel houden worden hierop aangesproken met een waarschuwing. Eventueel wordt er een sanctie opgelegd.
- 10.14** Zij houden van elke oefening bij hoe ze deze hebben beoordeeld inclusief stenonotatie (m.u.v. bij gebruik van AcroCompanion). Dit moet op aanvraag van de juryvoorzitter of hoofdjury overhandigd kunnen worden. Navraag wordt gedaan als er een duidelijk verschil is tussen de cijfers van een jurylid of jurypanel en de hoofdjury en als hulp bij de analyse na de wedstrijd.
- 10.15** Zij dienen direct na de oefening het cijfer in te dienen c.q. op te schrijven. Zij mogen daarna hun cijfer niet meer wijzigen tenzij de juryvoorzitter daar toestemming voor geeft (alle gewijzigde scores worden genoteerd door de juryvoorzitter en hoofdjury, die deze gebruikt voor de juryevaluatie na de wedstrijd). Toestemming om te wijzigen kan alleen gegeven worden als er een duidelijke fout heeft plaatsgevonden bij het indienen van de score.
- 10.16** Zij blijven aanwezig tot en met de prijsuitreiking en mogen de wedstrijd op teken van de hoofdjury verlaten.

Artikel 11: JURYVOORZITTERS

- 11.1** Bij officiële KNGU-wedstrijden wordt per panel 1 juryvoorzitter aangewezen.
- 11.2** Deze juryleden zijn van een zo hoog mogelijke categorie. Zij worden aangewezen door de werkgroep Juryzaken, onder verantwoordelijkheid van de LTC-AG. Zij worden gerespecteerd om diens functie en kennis.
- 11.3** Zij handelen te allen tijde ethisch en correct volgens het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek
- 11.4** Zij volgen de instructies van de hoofdjury op.
- 11.5** Zij begeleiden en overzien de jurering van het panel gedurende de gehele wedstrijd.
- 11.6** Indien voldoende juryleden aanwezig zijn, worden de juryvoorzitters ondersteund door een tijdwaarnemer, welke de tijdsduur van de oefeningen bijhoudt en een lijnjury, welke de overschrijding van de vloerlijn meldt.

Verplichtingen van de juryvoorzitters voor de wedstrijd

- 11.7** Zij dienen vooraf aan de wedstrijd het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek adequaat te hebben bestudeerd.
- 11.8** Zij letten op het werk van de moeilijkheidsjury, helpen en begeleiden deze in het nakijken van de wedstrijdbladen.
- 11.9** Zij controleren of de trainers geïnformeerd zijn over eventuele fouten op de wedstrijdbladen door de moeilijkheidsjury.
- 11.10** Zij controleren of de wedstrijdbladen aanwezig zijn bij de relevante juryleden.
- 11.11** Zij informeren en adviseren de hoofdjury over opmerkingen of fouten welke tijdens het nakijken zijn geconstateerd.

Verplichtingen van de juryvoorzitters tijdens de wedstrijd

- 11.12** Zij zorgen ervoor dat het jurypanel op een geordende wijze de wedstrijdvloer betreedt en op teken van de hoofdjury de wedstrijdvloer ordelijk verlaat.
- 11.13** Zij geven toestemming voor de deelnemers om hun oefening te starten.
- 11.14** Zij houden bij wat er werd uitgevoerd middels stenonotatie (m.u.v. bij gebruik van AcroCompanion).
- 11.15** Zij geven een technische-, artistieke- en moeilijkheidswaarde ter referentie.
- 11.16** Zij timen de oefening en noteren stappen over de vloergrens (assistentie kan worden verleend door tijd- en lijnjuryleden).
- 11.17** Zij beslissen samen met de moeilijkheidsjury over de aftrekken die op de eindscore moeten worden toegepast.
- 11.18** Zij passen aftrekken toe op de eindscore voor uitvoering in overeenstemming met Artikel 44.2.
- 11.19** Zij ontvangen de cijfers van de juryleden en controleren het bereik van de cijfers van de juryleden.
- 11.20** Zij reageren op elk jurylid dat gaat staan of een hand omhoogsteekt om een fout bij het registreren van een cijfer aan te geven.
- 11.21** Zij grijpen in als:
 - De moeilijkheidsjury een probleem met de moeilijkheidswaarde van een element of met de moeilijkheidsaftrekken uit artikel 44.3 niet kan oplossen;
 - Een lijnjurylid een fout niet heeft gezien;
 - Het tijdjurylid een fout heeft gemaakt.
- 11.22** Zij stellen de score vast voor aanvang van de volgende deelnemer, tenzij er een serieus probleem is en er onvoldoende tijd is voor het oplossen van dit probleem. In dit geval:

- Vragen zij aan de juryleden om de voorlopige score te geven;
- Laten zij de hoofdjury weten dat actie noodzakelijk is aan het eind van de wedstrijd, maar voor de prijsuitreiking.

11.22 Zij geven de eindscores en aftrekken van de artistieke-, technische en moeilijkheidsjury vrij voor het tonen op het scherm wanneer de hoofdjury het eens is met de scores of verzoeken een voorlopige score te tonen wanneer nader onderzoek vereist is.

11.23 Zij houden gedurende de dag bij welke juryleden het cijfer hebben moeten aanpassen en wat de acties waren.

Artikel 12: DE MOEILIKHEIDSJURY

12.1 Voor elke wedstrijd worden per jurypanel maximaal 2 moeilijkheidsjuryleden aangewezen door de werkgroep Juryzaken.

Verplichtingen van moeilijkheidsjuryleden vóór de wedstrijd

12.2 Zij controleren in overleg met de juryvoorzitter en hoofdjury de voorgestelde moeilijkheidswaarde van de oefeningen zoals getekend op het wedstrijdblad.

12.3 Zij informeren de trainers voor de wedstrijd via e-mail over problemen met het wedstrijdblad. Zij vragen om verduidelijking en aanpassingen, welke via e-mail worden doorgegeven, tenzij anders gevraagd. De trainer geeft een reactie op de e-mail dat de mail gezien is of de over de aanpassingen die zijn gedaan. In uitzonderlijke gevallen kunnen zij kleine wijzigingen op het wedstrijdblad toestaan tot een halfuur voor de wedstrijd. Deze verandering moet gecommuniceerd worden met de juryvoorzitter en de hoofdjury.

12.4 Zij melden alle op- en aanmerkingen over de wedstrijdbladen en geven de verduidelijkingen en wijzigingen door aan juryvoorzitter en hoofdjury. Ook fouten op het wedstrijdblad die ontdekt worden tijdens de wedstrijd, worden gecorrigeerd en meegenomen in de score. Zulke fouten kunnen leiden tot waarschuwingen of sancties bij de moeilijkheidsjury.

12.5 Zij noteren de voorgestelde uitgangswaarde op het wedstrijdblad.

12.6 Zij zorgen ervoor dat de wedstrijdbladen compleet zijn.

Verplichtingen van de moeilijkheidsjuryleden tijdens de wedstrijd

12.7 Zij controleren de moeilijkheidswaarde en stellen de uitgangswaarde van de oefening vast in overeenstemming met het wedstrijdreglement.

12.8 Zij adviseren de juryvoorzitter wanneer er aftrekken van de eindscore gegeven moeten worden.

12.9 Zij noteren op het wedstrijdblad:

- Welke elementen er uitgevoerd zijn;
- Veranderingen in de waarde van elementen;
- Tijdfouten;
- Gecorrigeerde moeilijkheidswaarde.

12.10 Zij nemen de aftrekken volgens artikel 44.3.

12.11 Wanneer er discussie bestaat over de moeilijkheidswaarde of over aftrekken gerelateerd aan de moeilijkheidswaarde, wordt de hulp van de juryvoorzitter gevraagd. Als deze samen niet tot overeenstemming komen, wordt de hoofdjury ingeschakeld, welke het eindoordeel heeft. Het probleem moet opgelost zijn voor de prijsuitreiking.

12.12 Zij geven aan het einde van de wedstrijddag, wanneer alle cijfers zijn bevestigd door de hoofdjury, de trainers het wedstrijdblad terug (m.u.v. gebruik van AcroCompanion).

Artikel 13: ARTISTIEKE EN TECHNISCHE JURYLEDEN

13.1 Artistieke en technische juryleden worden aangewezen door middel van loting.

13.2 De artistieke juryleden beoordelen een oefening op artistieke waarde, in overeenstemming met het wedstrijdreglement.

13.3 De technische juryleden beoordelen een oefening op technische fouten, in strikte overeenstemming met het wedstrijdreglement.

13.4 Oefeningen worden geëvalueerd zonder overleg met andere personen.

13.5 Als er een fout wordt gemaakt bij het registreren van een score, gaat het jurylid onmiddellijk staan om de fout aan te geven aan de juryvoorzitter, die zal handelen in overeenstemming met Artikel 11.21. De juryvoorzitter zal verzoeken om indiening van de schriftelijke registratie van fouten die door het jurylid zijn gegeven als rechtvaardiging voor het verzoek.

13.6 Met uitzondering zoals genoemd in artikel 13.5, is geen enkele wijziging van het cijfer na het inbrengen van de score toegestaan, tenzij het jurylid wordt gevraagd het cijfer te heroverwegen door de juryvoorzitter of hoofdjury in het geval van een onmogelijke score. De wijziging is niet verplicht, het jurylid mag weigeren het cijfer aan te passen. Echter, een weigering kan leiden tot een waarschuwing of sanctie. Het betreffende jurylid zal direct gevraagd worden het verslag van de gemaakte fouten in te dienen en de situatie zal worden geëvalueerd tijdens de wedstrijdanalyse.

Artikel 14: JURYKLEDING

- 14.1** Juryleden dienen, om herkenbaar te zijn voor publiek, trainers en deelnemers, uniform gekleed te gaan.
- 14.2** Deze cyclus dragen de juryleden Acrobatische Gymnastiek, conform artikel 10.9; een effen donkerblauw pak met een effen wit shirt of blouse. Effen witte sneakers zijn deze cyclus toegestaan. Een spijkerbroek of donkerblauwe glitterbroek is niet toegestaan. Juryleden die niet in de juiste kleding verschijnen worden niet toegelaten op de wedstrijd. Ook zijn sjaals met verschillende kleuren niet toegestaan.

DEEL V

Opbouw en samenstelling van oefeningen

Artikel 15: DE OPBOUW VAN OEFENINGEN

Algemene Principes

- 15.1** Deelnemers kunnen drie soorten oefeningen uitvoeren: balans, dynamisch en combinatie, elk met hun eigen kenmerken.
- 15.2** Alle oefeningen moeten worden uitgevoerd op muziek op een verende gymnastiekvloer van 12x12 meter. Voor de balans- en combinatieoefeningen mag de herengroep een landingsmat gebruiken om landingen van piramides te ondersteunen (zie beperking Art. 20.19).
- 15.3** Oefeningen moeten beginnen vanuit een statische positie, gedurende de hele oefening verbonden worden door choreografie en eindigen in een statische positie. Deze statische posities kunnen geen onderdeel zijn van een element van waarde.
- 15.4** De deelnemers mogen in de oefeningen alleen elementen opnemen die ze volledig veilig en met een hoog niveau van technische beheersing kunnen uitvoeren.
- 15.5** De opbouw van een oefening is onderdeel van de artistieke beoordeling.
- 15.6** Er zijn speciale vereisten en beperkingen voor de opbouw van elke oefening. Aan alle speciale vereisten moet worden voldaan binnen de opgegeven elementen op het wedstrijdblad.
- Uitzondering: als een ander element wordt uitgevoerd dan datgene dat voor moeilijkheid op het wedstrijdblad door de trainer is opgegeven, ontvangt het team geen moeilijkheidswaarde voor dit element, maar het element telt wel voor speciale vereiste (SV).*
- 15.7** Wanneer geen enkel element (met moeilijkheidswaarde) wordt uitgevoerd, is het eindresultaat "did not start"(DNS) en wordt er geen score toegekend.

Artikel 16: DUUR VAN OEFENINGEN

16.1 In de volgende tabel staat een overzicht van de maximale duur van de verschillende oefeningen per niveau.

Niveau	Balans	Dynamisch	Combinatie
Senior, Junior, Jeugd	2:30	2:00	2:30
Pre-jeugd	2:00	2:00	x
Pupil	x	x	2:00
B	2:30	2:00	
C	2:00	2:00	x

Er is geen minimale duur. De timing van de duur van de oefeningen kent een tolerantie van één seconde voordat de hoofdjury een aftrek toepast.

16.2 De eerste toon van de muziek geeft het begin van de oefening aan (niet de pieptoon). Het einde van een oefening is de statische positie van de partners, die moet samenvallen met het einde van de muziek.

Artikel 17: SAMENSTELLING VAN OEFENINGEN

17.1 Alle oefeningen bestaan uit partnerelementen die kenmerkend zijn voor de oefening.

17.2 Balansoefeningen moeten kracht, balans, flexibiliteit en behendigheid tonen.

17.3 Dynamische oefeningen moeten vluchtfases laten zien.

17.4 Combinatie-oefeningen moeten elementen laten zien die kenmerkend zijn voor zowel de balans- als de dynamische oefening.

17.5 Het aantal elementen voor moeilijkheid is beperkt tot maximaal 8 partnerelementen in alle oefeningen.

17.6 Er zijn speciale vereisten (SV) voor de samenstelling van elke oefening.

17.7 In alle oefeningen moet het paar of de groep het vereiste aantal en type partnerelementen uitvoeren die kenmerkend zijn voor de specifieke oefening.

17.8 In alle oefeningen kunnen individuele elementen worden uitgevoerd voor moeilijkheidswaarde. Ze zijn echter niet verplicht in A-senior en A-junior. Ze moeten worden geselecteerd uit de moeilijkheidstabellen.

17.9 In alle oefeningen mogen maximaal 3 individuele elementen voor moeilijkheidswaarde worden uitgevoerd door elke partner. Individuele elementen met een statische houding (bijv. zweefstand of handstand) mogen niet ondersteund worden door en moeten 2 seconden worden vastgehouden.

Individuele elementen kunnen afzonderlijk of in een reeks worden uitgevoerd, maar ze mogen niet overlappen. Bijv. boogje achterover tot spagaat en dan in spagaat blijven zitten, telt als één element, niet als twee afzonderlijke elementen.

- 17.10** In alle oefeningen resulteert de uitvoering van een verboden element in een aftrek van 1,0 voor elke overtreding. Wanneer een element 'verboden' is voor een bepaalde categorie, dan is het voor de lagere niveaus eveneens verboden. Een verboden element telt niet voor moeilijkheid en ook niet voor speciale vereisten.
- 17.11** In één oefening tellen identieke elementen (partner of individueel) slechts één keer mee voor moeilijkheid. Herhaalde/identieke elementen tellen niet mee voor speciale vereisten. Om als "identiek" te worden beschouwd, moet het element in alle opzichten identiek zijn.
- 17.12** De moeilijkheidswaarden van partner en individuele elementen zijn gedefinieerd in de moeilijkheidstabellen.
- 17.13** De moeilijkheid van een oefening in het B- en C-niveau is beperkt volgens onderstaand schema:

	C-niveau		B-niveau	
	<u>min</u>	<u>max</u>	<u>min</u>	<u>max</u>
Balans	30	50	50	70
Dynamisch	20	40	40	60

- 17.14** Deelnemers in het B- en C-niveau mogen maximaal 10 punten extra uitvoeren boven het maximum uit de tabel in 17.13 (maar telt niet mee voor waarde). Als zij meer dan 10 punten over dit maximum heen gaan, volgt een aftrek van 1,0 punt. Ook partnerelementen die extra worden uitgevoerd, maar niet op het wedstrijdblad vermeld staan, tellen hierbij mee. Als teams hierdoor over de extra 10 punten heengaan, volgt dus ook een aftrek van 1,0 punt.
- 17.15** Deelnemers in het B- en C-niveau die een moeilijkheid uitvoeren onder het minimum voor dat niveau, krijgen een aftrek van 1,0 punt.

Artikel 18: KENMERKEN VAN BALANSOEFENINGEN

- 18.1** Het kenmerk van balansoefeningen is dat de partners te allen tijde in contact blijven tijdens de uitvoering van partnerelementen.
- 18.2** Alle partnerelementen die voor moeilijkheidswaarde worden uitgevoerd, moeten worden aangegeven op het wedstrijdblad en moeten minimaal 3 seconden worden vastgehouden.
- 18.3** Wanneer een opgang (mount) of motion wordt gevraagd voor moeilijkheidswaarde, moet de eindpositie 3 seconden worden vastgehouden.

- 18.4** Wanneer de onderpartner(s) of bovenpartner(s) zich in een positie bevindt die geen moeilijkheidswaarde krijgt vanwege herhaling of beperking, of omdat er een waarde 0 is toegekend in de moeilijkheidstabellen, wordt er geen extra moeilijkheid toegekend voor de statische positie of motion van de partner. (Uitzondering: Art. 20.16)
- 18.5** De boven-/onderpartner mag geen extra/ander steunpunt gebruiken in de statische houding tijdens een motion/transitie om in aanmerking te komen voor moeilijkheidswaarde.

Artikel 19: SPECIALE VEREISTEN BALANSOEFENING VOOR PAREN

Speciale vereisten voor de balansoefening paren A-, B- en C-niveau

- 19.1** Paar-oefeningen moeten minimaal 5 balanselementen bevatten. Elk element moet een minimale moeilijkheidswaarde van 1 hebben. Als aan deze speciale vereiste niet wordt voldaan, volgt een aftrek van 1,0 voor elk ontbrekend element.
- 19.2** Er moet minimaal 1 handstand met maximaal 2 contactpunten uitgevoerd worden door de bovenpartner, gekozen uit de handstandtabel van de moeilijkheidstabellen. Als aan deze speciale vereiste niet wordt voldaan, volgt een aftrek van 1,0.

Aanvullende speciale vereisten voor de balansoefening paren B-niveau

- NL-19.2A** De oefening bevat minimaal 1 partnerelement met een motion van de bovenpartner. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 punt.
- NL-19.2B** De oefening bevat minimaal 1 partnerelement met een motion van de onderpartner. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 punt.
- NL-19.2C** In de balansoefening moet elke partner 3 individuele elementen, naar eigen keuze uit de categorieën de statisch, behendigheid en/of lenigheid, uitvoeren. Een arabier mag voor een behendigheidselement worden uitgevoerd. Deze hoeft niet genoteerd te worden op het wedstrijdblad en krijgt geen waarde. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Aanvullende speciale vereisten voor de balansoefening paren C-niveau

- NL-19.2D** De oefening bevat minimaal 1 partnerelement met een motion van de bovenpartner en/of onderpartner. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 punt.
- NL-19.2E** In de balansoefening moet elke partner 3 individuele elementen, naar eigen keuze uit de categorieën statisch, behendigheid en lenigheid, uitvoeren. Een arabier mag voor het behendigheidselement worden uitgevoerd. Deze hoeft

niet genoteerd te worden op het wedstrijdblad en krijgt geen waarde. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Beperkingen voor paren A-, B- en C-niveau

19.3 De bovenpartner kan moeilijkheidswaarde krijgen voor dezelfde positie in de hele oefening:

- 2 keer voor een statische houding;
- 2 keer tijdens een motion van de onderpartner.

Daarna wordt geen verdere moeilijkheidswaarde gegeven voor zowel de onderpartner als de bovenpartner, tenzij de bovenpartner naar een andere positie met moeilijkheidswaarde gaat.

19.4 Niet meer dan 3 elementen voor moeilijkheid kunnen in serie of direct opvolgend worden uitgevoerd.

19.5 De onderpartner mag een motion niet herhalen in een oefening, ongeacht de positie van de bovenpartner.

19.6 De bovenpartner mag één keer van positie veranderen tijdens de motion van de onderpartner.

Verduidelijkingen voor paren A-, B- en C-niveau

19.7 Definitie van een element van moeilijkheid (zie Bijlage 2):

- Statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner;
- Opgang/mount (inclusief de statische houding van de bovenpartner en de houding van de onderpartner);
- Motion van de bovenpartner + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner;
- Starthouding van de bovenpartner + motion van de onderpartner + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner;
- Starthouding van de bovenpartner + motion van de bovenpartner + motion van de onderpartner + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner.

19.8 Aan het eind van een motion van de onderpartner naar de vloer, bijvoorbeeld tot spagaat of tot zit, mag er 1 of 2 hand(en) op de grond gezet worden om de motion te ondersteunen maar de eindhouding moet 3 seconden aangehouden worden zonder ondersteuning. Wanneer er toch een hand op de grond blijft staan wordt er een technische aftrek van 0,5 gegeven voor toegevoegde ondersteuning.

Artikel 20: SPECIALE VEREISTEN BALANSOEFENING VOOR GROEPEN

Speciale vereisten voor de balansoefening groepen A-, B- en C-niveau

- 20.1** Er moeten minimaal 2 afzonderlijke piramides opgebouwd worden, elk geselecteerd uit verschillende categorieën uit de moeilijkheidstabellen. Als niet aan deze vereiste wordt voldaan, volgt een aftrek van 1,0 voor elke ontbrekende piramide.
- 20.2** Er moeten minimaal 3 statische houdingen zijn (van elk 3 seconden). Als niet aan deze vereiste wordt voldaan, volgt een aftrek van 1,0 voor elke ontbrekende statische houding.

Aanvullende speciale vereisten voor de balansoefening groepen A- en B-niveau

- 20.3** De bovenpartner (niet de middenpartner werkend als bovenpartner) moet een handstand met twee contactpunten, gekozen uit de handstandtabel van de moeilijkheidstabellen, uitvoeren op minimaal één piramide. Als niet aan deze speciale vereiste wordt voldaan, volgt een aftrek van 1,0 punt.

Aanvullende speciale vereisten voor de balansoefening groepen B- en C-niveau

- NL-20.3A** De oefening bevat minimaal 1 piramide waarin de bovenpartner een motion uitvoert. Als niet aan deze speciale vereiste wordt voldaan, volgt een aftrek van 1,0 punt.
- NL-20.3B** In de balansoefening moet elke partner 3 individuele elementen, naar eigen keuze uit de categorieën de statisch, behendigheid en/of lenigheid, uitvoeren. Een arabier mag voor een behendigheidselement worden uitgevoerd. Deze hoeft niet genoteerd te worden op het wedstrijdblad en krijgt geen waarde. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Beperkingen voor groepen A-, B- en C-niveau

- 20.4** In 1 statische piramide of in een transitiepiramide zijn maximaal 3 basisposities toegestaan, waarbij de moeilijkheidswaarde wordt gegeven voor maximaal 4 statische houdingen.

Uitzondering: de categorie 2 piramides (2 werkende tops) kunnen maximaal 3 statische houdingen uitvoeren.

- 20.5** De bovenpartner kan moeilijkheidswaarde ontvangen voor dezelfde positie in de hele oefening:
- 2 keer voor een statische houding;
 - 2 keer tijdens een transitie.
- 20.6** Het maximale aantal aparte piramides in de hele oefening is 4.

20.7 In piramides uit categorie is slechts 1 transitie is toegestaan.

Verduidelijkingen voor groepen A-, B- en C-niveau

20.8 Er mogen extra piramides worden uitgevoerd nadat aan vereiste 20.1 is voldaan. Alle uitgevoerde piramides moeten echter uit een andere categorie komen.

20.9 In de balans- en combinatie-oefening kan moeilijkheidswaarde slechts voor één basispositie uit één box (hokje) van de moeilijkheidstabellen worden verkregen. In een piramide met meer dan één basispositie uit dezelfde box, wordt alleen de hoogste basis moeilijkheidswaarde gegeven.

20.10 Een transitiepiramide wordt beschouwd als 1 piramide.

20.11 In transitiepiramides bepaalt de eerste uitgevoerde basispiramide de categorie van de piramide.

20.12 Categorie 2 piramides zijn piramides met 2 werkende tops. In deze speciale categorie mag één van de tops van positie veranderen en moeilijkheidswaarde ontvangen voor de motion en de nieuwe statische houding, ook als de positie van de tweede top en basis ongewijzigd blijft. Als de tweede top niet van positie verandert, ontvangt deze slechts één keer moeilijkheidswaarde voor de statische houding (de basispositie krijgt ook slechts één keer moeilijkheidswaarde).

20.13 In categorie 2 piramides: wanneer de bovenpartner en de middenpartner tegelijkertijd bewegen, wordt dit beschouwd als 1 motion. Wanneer de bovenpartner en de middenpartner niet tegelijk bewegen, wordt dit als verschillende motions beschouwd. Wanneer de bovenpartner en de middenpartner tegelijkertijd dezelfde statische positie uitvoeren, wordt dit beschouwd als 1 statische houding.

Transitiepiramides

20.14 Definitie: in een transitiepiramide moet de basispositie van de ene box naar de andere worden gewijzigd. Teruggaan naar dezelfde box is niet toegestaan volgens Art 20.9. Voor evaluatie van de hele transitie piramide (waarbij max. 3 basisposities zijn toegestaan), krijgen alle basisposities waarde.

20.15 Moeilijkheidswaarde voor de transitie van de onderpartners wordt alleen gegeven wanneer deze wordt uitgevoerd van een 3-secondenhouding naar een 3-secondenhouding.

20.16 Transities moeten worden gemaakt zonder dat een partner van de piramide afgaat naar de vloer of van de vloer naar de partner gaat.

Tijdens de transitie kan de bovenpartner:

- Zich in een statische houding van waarde bevinden;

- Zich in een houding zonder waarde bevinden (dit is een uitzondering op art 18.4);
- Een motion uitvoeren (met of zonder waarde) naar de volgende statische houding.

20.17 In een transitiepiramide:

- Wanneer de bovenpartner niet van positie verandert tijdens een transitie van de onderpartners, bepaalt de startpositie de moeilijkheidswaarde van de bovenpartner.

Het is geen vereiste dat de bovenpartner dezelfde positie aanhoudt tijdens de transitie of op de laatste piramide. Bijvoorbeeld: een bovenpartner kan zich tijdens de transitie in een spreidhoeksteun bevinden en vervolgens naar handstand heffen voor de eindhouding.

- Wanneer een bovenpartner een motion uitvoert tijdens een transitie, wordt de moeilijkheidswaarde van de transitie berekend als:
 - De waarde van de startpositie van de bovenpartner;
 - Plus de motion van de bovenpartner;
 - Plus de transitiewaarde van de onderpartners;
 - Plus de uiteindelijke statische houding van zowel de bovenpartner als de onderpartners.
- Wanneer een bovenpartner zich tijdens een transitie in een positie zonder waarde bevindt, is de moeilijkheidswaarde van de bovenpartner 0 maar de transitiewaarde voor de onderpartners wordt wel gegeven.

20.18 Definitie van een element (zie Bijlage 2):

- Statische houding van de bovenpartner en onderpartners;
- Statische houding van de bovenpartner- en/of middenpartner + houding onderpartner;
- Motion van de boven- en/of middenpartner + statische houding van de boven- en/of middenpartner + houding onderpartner;
- Starthouding van de bovenpartner + transitie van de onderpartners + statische houding van de bovenpartner + nieuwe houding onderpartners;
- Starthouding van de bovenpartner + motion van de bovenpartner + transitie van de onderpartners + statische houding van de bovenpartner + nieuwe houding onderpartners;
- Mount + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartners.

- 20.19** Herengroep: een mat voor het landen van piramides voor balans- en combinatie-oefeningen is toegestaan als deze tegen de zijlijn van de vloer gelegd wordt. De mat moet de hele oefening op dezelfde plaats blijven liggen. De trainer is verantwoordelijk voor het plaatsen van de mat voorafgaand aan de oefening en voor het verwijderen van de mat onmiddellijk na de oefening.

Artikel 21: TIJDFOUTEN VOOR PAREN/GROEPEN EN INDIVIDUELE ELEMENTEN

- 21.1** Als een statische houding van 3 seconden wordt gevraagd en maar 1 of 2 seconden wordt uitgevoerd, dan:
- Wordt er een tijdfout van respectievelijk 0,6 of 0,3 toegepast;
 - Krijgt het element wel moeilijkheidswaarde;
 - Telt het element mee voor speciale vereisten. Deze regel geldt ook voor een statische houding na een motion;
 - Wordt er bij technische fouten aftrek gegeven door de technische juryleden.
- 21.2** Als een statische houding van 3 seconden wordt ingezet, maar deze niet wordt voltooid (of minder dan 1 sec is aangehouden), dan:
- Wordt geen moeilijkheidswaarde toegekend en de maximale aftrek voor tijdfouten (0,9) wordt door de moeilijkheidsjury toegepast;
 - Telt het element niet mee voor speciale vereisten;
 - Geven technische juryleden aftrek voor eventuele technische fouten die optreden én 0,5 voor niet-voltooien van het element of 1,0 voor een val.
- 21.3** Tijdens het opbouwen van een paar- of groepsbalanselement, totdat alle partners op hun plek zijn en tot de bovenpartner zich in een positie van waarde bevindt (ongeacht of het element wel of niet gevraagd is voor moeilijkheid), krijgen uitglijden of vallen in deze opbouwfase geen tijdfouten. De passende technische inhoudingen worden toegepast. Het element kan worden herhaald voor moeilijkheidswaarde.

Individuele elementen

- 21.4** Als een individueel element met een statisch houding wordt uitgevoerd, maar slechts 1 seconde wordt vastgehouden, krijgt het element wel moeilijkheidswaarde. Er wordt echter een tijdfout van 0,3 (artikel 44.3) toegepast en de technische juryleden geven de bijbehorende technische aftrekken.
- 21.5** Als een individueel element met een statische houding wordt gestart maar niet wordt voltooid, krijgt het geen waarde. Het element telt ook niet mee voor speciale vereiste (indien dit in de betreffende categorie van toepassing is) Een tijdfout van 0,6 wordt toegepast door de moeilijkheidsjury (artikel 44.3). De

technische juryleden passen aftrek toe voor eventuele technische fouten die optreden en 0,5 voor het niet voltooien van het element, of 1,0 voor een val.

Artikel 22: KENMERKEN VAN DYNAMISCHE OEFENINGEN

- 22.1** Deelnemers moeten geassisteerde en individuele vluchtfases demonstreren, waarbij gebruik wordt gemaakt van verschillende richtingen, rotaties, schroeven en verschillende lichaamshoudingen.
- 22.2** Het kenmerk van dynamische elementen is dat er sprake is van een vluchtfase en het contact tussen de partners is kort, ondersteunend of het onderbreekt de vlucht.
- 22.3** Landingen op de vloer mogen ondersteund of niet-ondersteund zijn. Controle moet echter altijd getoond worden.
- 22.4** Alle catches moeten controle tonen. Bij gebrek aan controle worden technische aftrekken toegepast.
- 22.5** Dynamische verbindingen (links) maken het mogelijk dat partnerelementen onmiddellijk achter elkaar worden uitgevoerd (in tempo), zonder stop of extra voorbereiding van het ene element naar het volgende.
- 22.6** Alle partners moeten actief betrokken zijn om een element op moeilijkheid te kunnen beoordelen. Het assisteren bij het landen op de vloer kan als een actieve rol worden beschouwd.

Artikel 23: SPECIALE VEREISTEN VOOR DYNAMISCHE OEFENINGEN

Speciale vereisten dynamische elementen paren en groepen in A-, B- en C-niveau

- 23.1** Er moeten minimaal 6 paar- of groeps-elementen zijn met een vluchtfase moeilijkheidsgraad van waarde 1. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elk missend element.
- 23.2** Er moeten minimaal 2 catches zijn. Als deze SV niet wordt nageleefd, volgt er een aftrek van 1,0 voor elke ontbrekende catch.

Aanvullende speciale vereisten dynamische elementen paren en groepen in B- en C-niveau

- NL-23.2A** Alle partners voeren minimaal 2 en maximaal 3 individuele tumbling elementen uit. Indien er minder dan 2 of meer dan 3 individuele tumbling elementen worden uitgevoerd, wordt een aftrek gegeven van 1,0 per element.

Aanvullende speciale vereisten dynamische elementen paren en groepen in B-niveau

NL-23.2B De oefening bevat minimaal één partnerelement met een salto achterover vanuit een verticale starthouding met tenminste 4/4 breedte as-rotatie. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0.

NL-23.2C De oefening bevat minimaal één partnerelement met een salto voorover vanuit een verticale starthouding van tenminste 4/4 breedte as-rotatie. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0

Aanvullende speciale vereisten dynamische elementen paren en groepen in C-niveau

NL-23.2D De oefening bevat minimaal één partnerelement met een salto achterover of voorover vanuit een verticale starthouding met tenminste 4/4 breedte-as rotatie. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0

Aanvullende speciale vereisten dynamische elementen paren in B- en C-niveau

NL-23.2E De oefening bevat minimaal één partnerelement met een toss-up tot (hand)stand in de handen. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0.

Beperkingen voor paren en groepen A-, B- en C-niveau

23.3 De volgende beperkingen zijn van invloed op de moeilijkheidswaarde van een oefening:

- Niet meer dan 3 horizontale catches tellen mee voor moeilijkheidswaarde;
- Slinger (swing)- en canon ball worden NIET als horizontale posities beschouwd;
- Niet meer dan 3 linken in één oefening tellen mee voor moeilijkheidswaarde;
- Niet meer dan 3 dezelfde startposities tellen mee voor moeilijkheidswaarde.

Uitzonderingen:

- 1) Er is geen beperking op het aantal baskets als startpositie in groepen;
 - 2) Er mogen 4 dezelfde startposities zijn vanaf "gebogen armen" in paren (zie hiervoor bijlage 4);
- Een serie van maximaal 4 elementen opeenvolgend of onmiddellijk achter elkaar kan maar 1 keer meetellen voor moeilijkheid;
 - Er zullen niet meer dan 4 landingen (afsprongen PLUS dynamische elementen) op de vloer meetellen voor moeilijkheid.

Aanvullende beperkingen voor de herengroep

23.4 De volgende beperkingen zijn van invloed op de moeilijkheidswaarde van een oefening in de herengroep:

- Een partnerwisseling tijdens de vluchtfase wordt niet als een identiek element beschouwd als dezelfde uitvoering zonder een verandering van partners;
- Slechts 2 elementen met een worp van 1 partner door de 3 anderen tellen mee voor moeilijkheid;
- Slechts 1 element met een catch van 1 partner door de 3 anderen telt mee voor moeilijkheid;
- Er mag slechts 1 horizontale catch (ongeacht de variant) uitgevoerd worden;
- Slechts 1 element dat door de Herengroep wordt uitgevoerd als twee paren telt mee voor moeilijkheid. De moeilijkheidswaarden van de paarelementen worden bij elkaar opgeteld (de waarden zijn afkomstig uit de parentabellen).

Artikel 24: FOUTEN BIJ DE DYNAMISCHE OEFENINGEN

24.1 Indien een dynamisch element wordt gestart en niet wordt voltooid:

- Krijgt het element geen moeilijkheidswaarde;
- Telt het element niet mee voor speciale vereisten;
- Geven de technische juryleden de relevante technische aftrekken plus een aftrek van 0,5 voor het niet voltooien van een element of een aftrek van 1,0 als er sprake is van een val.

24.2 Als alle fasen van een dynamisch element zijn voltooid, maar de partner wordt opgevangen zonder controle:

- Krijgt het element wel moeilijkheidswaarde;
- Telt het element mee voor speciale vereisten;
- Geven de technische juryleden 0,5 aftrek voor een grote fout. Als de partner valt vanaf een catch of na een landing, wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Artikel 25: KENMERKEN VAN COMBINATIE-OEFENINGEN

25.1 Combinatie-oefeningen zijn samengesteld uit elementen die kenmerkend zijn voor zowel de balans als de dynamische oefeningen.

25.2 De moeilijkheidswaarde van partnerbalanselementen mag niet hoger zijn dan het dubbele van de waarde van dynamische elementen of andersom, de

moeilijkheidswaarde van dynamische elementen mag niet hoger zijn dan het dubbele van de balanselementen.

Bijvoorbeeld

Als de dynamische paar/groepselementen een waarde van 60 hebben, wordt er voor de balanselementen geen moeilijkheidswaarde boven de 120 gegeven en omgekeerd. Als de waarde van een van beide boven het maximum (dubbele) uitkomt, wordt deze niet meegeteld voor de moeilijkheidswaarde van de oefening.

Artikel 26: BIJZONDERE VEREISTEN VOOR COMBINATIE-OEFENINGEN

- 26.1** Er moeten minimaal 3 statische houdingen en 3 dynamische elementen zijn. Elk element moet hebben een minimale moeilijkheidswaarde van 1. Als aan deze SV niet wordt voldaan, volgt er een aftrek van 1,0 voor elk ontbrekend element.
- 26.2** Er moet minimaal 1 catch zijn. Als aan deze SV niet wordt voldaan, volgt er een aftrek van 1,0.
- 26.3** De bovenpartner moet een handstand (maximaal 2 contactpunten) uitvoeren op de onderpartner(s). Bij groepen mag de middenpartner deze speciale vereiste niet uitvoeren in plaats van de bovenpartner. Als niet aan deze SV wordt voldaan, wordt een aftrek van 1,0 gegeven

Beperkingen

- 26.4** Alle beperkingen van de balans- en dynamische oefeningen zijn van toepassing.

Uitzonderingen:

- Paren: als een serie een combinatie is van balans- en dynamische elementen, mogen 4 elementen voor moeilijkheid worden uitgevoerd in deze serie;
- Paren + groepen: er tellen maximaal 3 landingen op de vloer (afsprongen PLUS dynamische elementen) mee voor moeilijkheid.

Artikel 27: UITVOERING VAN INDIVIDUELE ELEMENTEN IN ALLE OEFENINGEN

- 27.1** Alleen de individuele elementen die gelijktijdig of in het "waterval"-type door partners worden uitgevoerd, tellen mee voor moeilijkheid. Het aantal elementen dat door elke partner wordt uitgevoerd kan anders zijn.

Voorbeeld:

Onderpartner 1: arabier-flikflak-salto (3 elementen)

Onderpartner 2: boogje (1 element)

Bovenpartner: split (1 element)

Totaal aantal elementen = 3 (basis 1 voert het maximale aantal van 3 toegestane elementen uit).

Let op, bovenstaand voorbeeld kan niet in de balans- of dynamische oefeningen op B- en C-niveau uitgevoerd worden, daar moeten de individuele elementen alleen van de categorie balans of tumbling zijn, afhankelijk van het type oefening (zie artikel NL-19.2C, NL-20.3B en NL-23.2E)

- 27.2** Alle drie de afzonderlijke elementen die gevraagd voor moeilijkheid moeten op het wedstrijdblad worden vermeld. Alle afzonderlijke elementen van een serie moeten op het wedstrijdblad staan en krijgen waarde. Als een individueel element wordt herhaald of niet op het wedstrijdblad staat, zullen de daaropvolgende elementen ook geen moeilijkheid meer krijgen.

Voorbeeld:

Arabier – flikflak – salto = serie = 3 elementen.

Deze serie voldoet aan het maximale aantal en alle 3 de elementen moeten op het wedstrijdblad staan (niet de arabier weglaten) en krijgen ook moeilijkheid.

- 27.3** Als een partner een individueel element niet uitvoert, krijgen de elementen van de andere partner(s) ook geen moeilijkheidswaarde.
- 27.4** Alle verschillende individuele elementen die door partners worden uitgevoerd worden opgeteld en gedeeld door het aantal partners, om de moeilijkheidswaarde te bepalen waarde voor individuele elementen. Het resultaat wordt afgerond naar het dichtstbijzijnde gehele getal en 0,5 wordt naar boven afgerond.

De som van de uitgevoerde elementen / aantal partners

- 27.5** De uitvoering van individuele elementen (enkelvoudig of in serie) van elke partner wordt afzonderlijk beoordeeld tot een maximale aftrek van 1,0 per partner.

Voorbeeld 1:

Bovenpartner: arabier salto = serie (2 elementen) -max. 1 punt aftrek

Onderpartner 1: arabier flikflak salto = serie (3 elementen) - max. 1 punt aftrek

Onderpartner 2: arabier flikflak streksalto = serie (3 elementen) - max. 1 punt aftrek

Voorbeeld 2:

Afzonderlijke elementen (niet in een serie):

Bovenpartner: 1) boogje 2) kopstand 3) 360° sprong tot split

Onderpartner 1: 1) Flikflak tot knie 2) kopstand 3) 360° sprong tot split

Onderpartner 2: 1) Boogje tot knie 2) Handstand 3) Handstand 360°

In dit geval wordt elk element van elke partner afzonderlijk geëvalueerd (max 9 punten aftrek)

27.6 Als een individueel element is gestart maar niet is voltooid:

- Krijgt het element geen moeilijkheidswaarde (en telt het in B- en C-niveau niet mee voor speciale vereisten);
- Geven de technische juryleden een aftrek van 0,5 voor het niet voltooien van het element (als er sprake is van een val, wordt er een aftrek van 1,0 gegeven).


In sommige gevallen worden tijdfouten toegepast op individuele elementen die statisch moeten worden vastgehouden (2 seconden): bijvoorbeeld in de kopstand.

DEEL VI

ARTISTIEK

Artikel 28: ARTISTIEK

Algemeen

- 28.1** Artistiecititeit omvat de choreografische structuur en opbouw van een oefening, een variatie van inhoud, inclusief de keuze van elementen van moeilijkheid en een gelijkmatige verdeling door de oefening heen. Het omvat ook de relatie tussen partners, beweging en muziek.
- 28.2** Een oefening met een goede artistieke uitvoering laat de unieke kenmerken van een paar- of groepsoefening zien qua stijl, expressie en muzikaliteit. Het is het vermogen om alle vereisten van de sport te overstijgen en het publiek te raken.
- 28.3** Een oefening wordt gepresenteerd aan toeschouwers en juryleden. Het moet een identiteit creëren die uniek is voor elk paar en elke groep en versterkt worden door de choreografie.
- 28.4** De artistieke evaluatie begint bij de start van de oefening en eindigt met de eindpositie. Het oplopen moet via de kortste weg en eenvoudig op een natuurlijke en ontspannen manier, zonder enige choreografie en zonder muziek. Geen marcheren! Na de eindpositie zijn de deelnemers vrij om hun prestatie te vieren, naar het publiek te zwaaien en de vloer te verlaten.
- 28.5** Het einde van de oefening moet samenvallen met het einde van de muziek in een statische houding die even vastgehouden moet worden. Deze houding mag geen element van moeilijkheidswaarde zijn waarbij de afgang of afsprong nog moet plaatsvinden.
- 28.6** Er mogen geen markeringen op de vloer worden aangebracht om de uitvoering te ondersteunen.
- 28.7** Deelnemers moeten hun oefening uitvoeren zonder hulp van coaching of fysieke aanwezigheid.
- 28.8** De deelnemers moeten zich gedurende hun aanwezigheid in de sporthal sportief gedragen.
- 28.9** De volgende houding wordt als ongepast beschouwd (aftrek juryvoorzitter van 0,3): 

Artikel 29: PARTNERSCHAP/LENGTEVERSCHILLEN

- 29.1** Er moet een logische relatie zijn (volwassenheid, niveau van fysieke en technische voorbereiding in elementen, dans en bewegingen, balans in de uitvoering binnen het team). Bovendien moet er een duidelijke connectie zichtbaar zijn tussen partners.
- 29.2** De partners moeten naast een connectie met elkaar ook een connectie maken met het publiek.
- 29.3** Het lengteverschil tussen partners moet esthetisch logisch zijn en passend bij het niveau en de categorie (zie Bijlage 3). Lengteaf trek wordt door de juryvoorzitter toegepast volgens Bijlage 3. De lengte wordt alleen gemeten op internationale wedstrijden. In Nederland wordt de lengte niet gemeten en vindt er geen lengte-af trek plaats.

Artikel 30: UITVOERING/CHOREOGRAFIE

- 30.1** Choreografie is de samenstelling van verschillende lichaamsbewegingen, zowel gymnastisch als artistiek, over ruimte, niveau en tijd, evenals in relatie tot de andere partners. Het is de esthetische verbinding van elementen van moeilijkheid door continue flow, verbindingen en bewegingen, zoals bijvoorbeeld opgangen en afgangen, choreografische stappen, sprongen en draaien.
- 30.2** Elementen van moeilijkheid en de choreografie moeten gebruik maken van de ruimte en de vloer.
- 30.3** Partners moeten eenheid tonen door gesynchroniseerde bewegingen te laten zien.
- 30.4** Choreografie moet originaliteit tonen en een persoonlijke identiteit c.q. karakter creëren voor de partners.
- 30.5** Bewegingen moeten worden uitgevoerd met amplitude, door zoveel mogelijk ruimte te benutten, of met subtiliteit en nuance, zoals aangegeven door de muziek.

Artikel 31: EXPRESSIE

- 31.1** Alle partners van het paar/de groep moeten de vaardigheid tonen om emoties over te brengen. *Extreme gezichtsuitdrukkingen en playback-imitaties moeten worden vermeden. Extreme agressieve, onbeleefde en respectloze houdingen moeten worden vermeden.*
- 31.2** Alle partners moeten hun emotie gedurende de hele oefening behouden.

- 31.3** De expressie van alle partners tijdens de oefening moeten met elkaar in harmonie zijn.

Artikel 32: CREATIVITEIT

- 32.1** Laat verbeeldingskracht, originaliteit, vindingrijkheid en inspiratie zien.
- 32.2** Speciale en verschillende manieren om in en uit de elementen te komen (open afgangen).
- 32.3** Variëteit in compositie en verschillende soorten elementen en zelden uitgevoerde elementen.

Artikel 33: MUZIKALITEIT

- 33.1** Alle oefeningen moeten gechoreografeerd zijn om logisch en esthetisch te harmoniseren met het ritme en de sfeer van de muziek, met respect voor de muzikale zinnen en gebruikte accenten.
- 33.2** De flow van de oefening moet zonder onderbrekingen zijn tussen de choreografie en de elementen van moeilijkheid. Pauzes die logisch zijn en de flow van de oefening niet verstoren, zijn toegestaan.

MUZIKALE BEGELEIDING EN MUZIEKKEUZE

- 33.3** Alle oefeningen worden op muziek uitgevoerd. Muziek en tekst (woorden) mogen worden gebruikt met respect voor de FIG-ethische code. Ongepaste teksten (bijv. seksueel, aanstootgevend, agressief, geweld...) zijn verboden.
- 33.4** Muziekreproducties moeten van de hoogste kwaliteit zijn.
- 33.5** Een goede muzikale selectie zal helpen om de structuur, het ritme en het thema van de oefening vast te stellen.
- 33.6** Als deelnemers niet starten of ze stoppen hun oefening vanwege incorrecte muziek of er is een andere technische storing, krijgen zij de gelegenheid om de oefening opnieuw te starten zonder aftrek. Als het probleem niet onmiddellijk kan worden opgelost, heeft de wedstrijdleiding, met de goedkeuring van de hoofdjury, een mogelijkheid om de oefening opnieuw in te delen aan het eind van het blok.
- 33.7** Een oefening kan niet worden herhaald nadat deze is voltooid.

Artikel 34: WEDSTRIJDKLEDING (zie ook bijlage 5)

- 34.1** Gymnasten moeten gymnastiekoutfits dragen die niet doorzichtig zijn. De outfits moeten elegant zijn en de artistieke waarde van een oefening aanvullen; ze mogen niet tijdens de oefening aangepast hoeven te worden. Dames/meisjes dragen turnpakken, catsuits of een turnpakje met rokje. Heren/jongens dragen turnpakken met een korte gymnastiebroek of een lange gymnastiebroek. Pakken uit één stuk worden ook toegestaan.
- 34.2** Partners moeten identieke of complementaire outfits dragen.
- 34.3** Huidkleurige lange leggings/panty's (volledige lengte) zijn toegestaan. Pakjes mogen met of zonder mouwen, maar dansstijlpakjes met hele smalle schouderbandjes zijn niet toegestaan.
- 34.4** Het uiterlijk van een "ballet tutu" en "island grass" rok en "jurk-stijl" is verboden. Het rokje moet vastzitten aan het pakje (het mag niet afneembaar zijn).
- 34.5** Vanwege veiligheidsredenen zijn losse kledingstukken, opstaande versieringen en accessoires niet toegestaan.
- 34.6** Alle kleding moet bescheiden zijn, inclusief het dragen van geschikte onderkleding. De halslijn mag niet verder zakken dan de helft van het borstbeen aan de voorkant, of onder de onderkant van de schouderbladen aan de achterkant. Kant en doorzichtige materialen op de romp moeten volledig gevoerd zijn (zodat er geen huid zichtbaar is).
- 34.7** Provocerende (aanstootgevende) kleding, zwempakken, teksten en foto's in het ontwerp zijn verboden.
- 34.8** Deelnemers mogen hun oefening uitvoeren met of zonder voetbedekking (huidkleurig, wit of in de kleur van de broek. Deze zijn schoon en in goede staat. Voor mannen geldt dat wanneer zij een broek dragen, schoeisel (turnschoentjes en/of sokken) verplicht is.
- 34.9** Gymnasten moeten tijdens internationale deelname het nationale embleem dragen (zie de FIG-regels voor wedstrijdkleding en reclameregels cyclus 2025-2028).
- 34.10** Elke overtreding van de kledingvoorschriften zal door de juryvoorzitter bestraft worden door middel van een aftrek.

Artikel 35: ACCESSOIRES EN HULPMIDDELEN

- 35.1** Zichtbare sieraden, inclusief oorbellen, zijn niet toegestaan.
- 35.2** Pailletjes, stenen, ceinturen en kant moeten geïntegreerd zijn in de stof van de wedstrijdoutfit of stevig bevestigd zijn, maar eventuele verwondingen als gevolg daarvan zijn de verantwoordelijkheid van de trainer en de atleet. Om

veiligheidsredenen mag de diameter van de stenen maximaal 10 mm bedragen.

- 35.3** Haarspeldjes, haarclips, haarbanden en linten, indien gedragen, moeten goed bevestigd zijn. Haaraccessoires in karakterstijl zijn alleen toegestaan als ze van stof zijn gemaakt en aan het haar zijn bevestigd.
- 35.4** Gezichtsschilderingen zijn niet toegestaan; make-up moet bescheiden zijn en mag geen theatrale personages (dieren of mensen) uitbeelden.
- 35.5** Uitrusting, zoals riemen of hoofdrollen ter ondersteuning van de uitvoering van elementen, is niet toegestaan. Voor tape en ondersteunende verbanden wordt huidskleur aanbevolen. Iedere uitzonderlijke ondersteuning, zoals een kniebrace die niet in een neutrale kleur te verkrijgen is, mag gedragen worden zonder aftrek indien door de vereniging om toestemming is gevraagd bij de hoofdjury.
- 35.6** Elke overtreding van deze regels zal door de juryvoorzitter bestraft worden (art 44.2.10).

DEEL VII

UITVOERING EN TECHNISCHE BEOORDELING

Artikel 36: UITVOERING EN TECHNISCHE BEOORDELING

Algemeen

- 36.1** Bij de beoordeling van de technische uitvoering wordt er gekeken naar de technische uitvoering van een oefening, niet de gebruikte techniek.
- 36.2** Elke oefening wordt beoordeeld op basis van de mate waarin deze voldoet aan de criteria voor perfecte uitvoering.
- 36.3** De uitvoering van elk element wordt door de technische juryleden beoordeeld op amplitude en technische correctheid. Dit betreft de mate van strekking, lichaamsspanning en volledigheid van de beweging, oftewel in hoeverre de maximale ruimte die voor het element mogelijk is, wordt benut.
- 36.4** Criteria voor beoordeling:
- Efficiënte technische uitvoering;
 - Correctheid van lijn en vorm;
 - Amplitude in de uitvoering van partner- en individuele elementen en choreografische elementen, dat wil zeggen volledige strekking in balans elementen en maximale vlucht in dynamische elementen;
 - Stabiliteit van de statische elementen;
 - Met zelfvertrouwen, effectief werpen, gooien en vangen;
 - Landingscontrole.

DEEL VIII

MOEILIKHEID

Artikel 37: MOEILIKHEID

- 37.1** De moeilijkheid van een oefening wordt bepaald door de keuze van de elementen gebruikt in de samenstelling van een oefening.
- 37.2** Moeilijkheidswaarde wordt alleen gegeven voor partner- en individuele elementen.
- 37.3** De moeilijkheidswaarde voor partner- en individuele elementen wordt bepaald door middel van de moeilijkheidstabellen van de FIG voor Acrobatische Gymnastiek, die afzonderlijk worden gepubliceerd.
- 37.4** De moeilijkheidswaarde voor A-senioren is 'open', het kent geen limiet. Maar ook bij de uitvoering van elementen van hoge moeilijkheid wordt de foutentabel toegepast. Dat wil zeggen, ook bij elementen met veel risico moeten de gepaste aftrekken worden gegeven indien de elementen niet correct worden uitgevoerd. De moeilijkheidswaarde voor B- en C-niveau in Nederland is beperkt, zie artikel 17.13.
- 37.5** Moeilijkheid kan alleen gegeven worden voor elementen welke zijn gedeclareerd op het wedstrijdblad en zijn uitgevoerd. Ze moeten geselecteerd zijn uit de moeilijkheidstabellen.
- 37.6** Voor de combinatie oefeningen op het A-niveau gelden er speciale regels, zie artikel 25.2.
- 37.7** In alle oefeningen trekt de moeilijkheidsjury de aftrekken af van de eindscore voor het missen van speciale vereisten, het uitvoeren van verboden elementen, de tijdsfouten bij partner- en individuele elementen in statische houdingen en het niet uitvoeren van de elementen in de juiste volgorde.
- 37.8** In de balans- en combinatieoefening zullen elementen die als een 3-secondenhouding staan aangegeven op het wedstrijdblad als zodanig worden beoordeeld door de moeilijkheidsjury. Als het element minder dan 3 seconden wordt aangehouden, dan geeft de moeilijkheidsjury de gepaste tijdsfouten (details zie sectie X, Art 44.3). Deze tijdsfouten gaan af van de eindscore.

Artikel 38: WEDSTRIJDBLADEN

- 38.1** Een wedstrijdblad is de getekende declaratie, op de computer gemaakt, van de partner- en individuele elementen van moeilijkheid, welke zullen worden

uitgevoerd. De moeilijkheidswaarde, de bladzijde en het nummer van het element in de moeilijkheidstabellen moeten bij elk element staan. De voorgenomen tijd van een statische houding moet worden aangegeven, zoals ook de richting van de salto, de hoeveelheid rotatie en de graden van een schroef (lengte as draai).

- 38.2** Het is de taak van de trainer om ervoor te zorgen dat de wedstrijdbladen correct en op tijd zijn ingeleverd.
- 38.3** Het wedstrijdblad moet 10 dagen voor de wedstrijd ingeleverd zijn. In het wedstrijd informatieboekje staat hierover meer informatie.
- 38.4** Gevolgen van niet/ te laat ingeleverde wedstrijdbladen:
- Bij niet-inleveren tot één dag (24 uur) na de gecommuniceerde inleverdatum en -tijd, zonder goedkeuring van de jurywerkgroep, zal een boete worden gegeven van 25 euro per ontbrekend/ te laat wedstrijdblad.
 - Teams waarvan wedstrijdbladen zonder goedkeuring van de jurywerkgroep minder dan één dag (24 uur) voorafgaand aan de wedstrijd ingeleverd worden, mogen niet deelnemen aan de desbetreffende wedstrijd.

In speciale gevallen worden de wedstrijdbladen geaccepteerd via e-mail.

- 38.5** Wedstrijdbladen worden digitaal gemaakt (AcroCompanion heeft de voorkeur) en worden geaccepteerd op landelijke wedstrijden in het A- B- en C-niveau. De officiële wedstrijdbladen moeten worden gebruikt en ingevuld op de voorgeschreven manier. In dit wedstrijdreglement is een voorbeeld opgenomen evenals op de Dutch Gymnastics-website. Onofficiële, onleesbare of onvolledige bladen zullen worden geretourneerd om opnieuw te worden getekend op de correcte manier.
- 38.6** Partner- en individuele elementen moeten samen in de juiste volgorde verschijnen waarin ze zullen worden uitgevoerd. Als elementen op het wedstrijdblad niet in de opgegeven volgorde worden uitgevoerd, wordt door de moeilijkheidsjury een aftrek van 0,3 op de eindscore gegeven.
- 38.7** Alleen de elementen die je voor moeilijkheid wilt laten tellen, vermeld je op het wedstrijdblad. Als er meer dan 8 elementen op het wedstrijdblad staan, tellen de eerste 8 mee voor moeilijkheid.
- 38.8** Alleen elementen die op het wedstrijdblad staan en ook daadwerkelijk zijn uitgevoerd, zullen worden beoordeeld voor moeilijkheid en speciale vereisten. In de dynamische oefening mag er maximaal 1 alternatief (OF) worden aangegeven. In de combinatie oefening mag er maximaal 1 alternatief (OF) worden aangegeven voor een dynamisch element. Zodra er meer dan 1 alternatief wordt getekend komt het wedstrijdblad retour om het te corrigeren.
- 38.9** Uiterlijk 48 uur voor het begin van de wedstrijd worden de trainers via de mail geïnformeerd door de moeilijkheidsjury als er enige problemen zijn met het

ingeleverde wedstrijdblad. Het is de verantwoordelijkheid van de trainer om een oplossing te vinden voor de problemen. Kleine (enkel door de moeilijkheidsjury gevraagde) wijzigingen, verduidelijking kunnen tot uiterlijk door de moeilijkheidsjury aangegeven tijdslimiet via de mail worden doorgegeven. Wanneer er tijdens de wedstrijd fouten geconstateerd worden op het wedstrijdblad die niet gemeld zijn, moet de juiste waarde worden gehanteerd. De moeilijkheidsjury krijgt een waarschuwing voor het niet melden van onjuistheden op de wedstrijdbladen wat kan leiden tot sancties. Wedstrijdbladen gemaakt in AcroCompanion worden direct gecontroleerd door het programma. Hiervan krijgt de trainer een melding bij eventueel gemaakte fouten.

- 38.10** Vanwege uitzonderlijke omstandigheden (bijv. blessure), is het aan de discretie van de hoofdjury, juryvoorzitter en moeilijkheidsjury om kleine wijzigingen op de wedstrijdbladen toe te staan tot 30 minuten voor het begin van de wedstrijd. Dit kan worden gedaan, met een tekening van het element dat gewijzigd of aangepast is en verklaring van de moeilijkheidswaarde, elementnummer en bladzijde van de moeilijkheidstabellen. De moeilijkheidsjury zal de waarde bevestigen en de juryvoorzitter en hoofdjury informeren van de wijziging. Bij wedstrijden waarbij gebruikt gemaakt wordt van AcroCompanion dient er een nieuw blad met de wijziging door de trainers in AC ingestuurd te worden. Vervolgens zal dit blad door de moeilijkheidsjury worden 'approved'.
- 38.11** Indien er uitdrukkelijk door de moeilijkheidsjury een wijzigingsblad gevraagd is aan de trainer, moet deze, bij wedstrijden zonder AcroCompanion, een uur voor aanvang van de wedstrijddag in drievoud ingeleverd worden bij de hoofdjury. Dit is voor het begin van de juryvergadering. De hoofdjury zorgt voor verdere verspreiding onder de juryvoorzitters en moeilijkheidsjury. De moeilijkheidsjury en juryvoorzitter zullen dit nieuwe wedstrijdblad opnieuw controleren. Er moet op het wedstrijdblad duidelijk zijn aangegeven wat er gewijzigd is in rood, met daarbij vermelding van het bloknummer en het baannummer.

Artikel 39: NIEUWE ELEMENTEN

- 39.1** De TC-ACRO van de FIG zal nieuwe internationale elementen beoordelen tijdens de TC-ACRO bijeenkomsten. De elementen worden als nieuw gezien als ze niet kunnen worden gevonden in de bestaande tabellen of gepubliceerd in nieuwsbrieven en niet verboden zijn. De aangevraagde elementen zullen worden gepubliceerd in de aanvullende nieuwsbrieven op de website van de KNGU.
- 39.2** Elementen die worden uitgevoerd met slechts een geringe stilistische variatie ten opzichte van het element dat afgebeeld is in de moeilijkheidstabellen worden NIET als nieuwe elementen beschouwd. Ze mogen worden uitgevoerd

met hetzelfde identificatienummer (#) en dezelfde waarde als het bestaande element.

- 39.3** Het verzoek voor internationale beoordeling van nieuwe elementen moet ingediend worden middels het officiële formulier, die kan worden gevonden in de moeilijkheidstabellen, aan de voorzitter en secretaris van de FIG TC Acro. Dit verzoek moet een gedetailleerde tekening of foto van het element, een video van het element en de ingeschatte moeilijkheidswaarde bevatten.
- 39.4** De internationale aanvragen moeten samen met de benodigde documentatie (video) door de KNGU ingediend worden, via de werkgroep Juryzaken van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek.
- 39.5** Verzoeken die niet aan de bovenstaande criteria voldoen, worden niet meegenomen.
- 39.6** De evaluatie van de aangevraagde elementen wordt gedaan tijdens de TC ACRO-bijeenkomst van de FIG en mogen uitgevoerd worden vanaf 6 maanden na de publicatie in de ACRO-nieuwsbrief.

SECTIE IX

BEOORDELING VAN DE OEFENINGEN

Artikel 40: ALGEMEEN

- 40.1** Elk van de 3 oefeningen: balans, dynamisch en combinatie heeft een verschillend karakter en wordt beoordeeld op artistieke waarde, moeilijkheidsgraad en technische uitvoering.
- 40.2** De hoofdjury en juryvoorzitter is er verantwoordelijk voor dat alle juryleden van een panel tot hun cijfer komen in overeenstemming met de regels.
- 40.3** De technische jury beoordeelt de technische score van de uitgevoerde oefeningen om de E-score te bepalen.
- 40.4** De artistieke jury beoordeelt de artistieke waarde van de uitgevoerde oefeningen om de A-score te bepalen.
- 40.5** De moeilijkheidsjury bepaalt de moeilijkheidswaarde van een oefening. De totale moeilijkheidswaarde wordt omgezet in een D-score.
- 40.6** De juryvoorzitter geeft aftrekken op de totaalscore, welke wordt bepaald door de E-, A- en D-scores op te tellen.

Artikel 41: SCORES EN SCORING

- 41.1** De E-, A-, D-scores, aftrekken en eindscore en ranking worden getoond aan het publiek. De vorm waarin dit gebeurt kan verschillen en is onderhevig aan de mogelijkheden die een organisatie kan bieden en aan de voortschrijdende technieken.
- 41.2** Voor alle wedstrijden worden de technische en artistieke waarde van de oefening elk geëvalueerd van 0–10,0 met een nauwkeurigheid van 0,001.
- 41.3** De moeilijkheidswaarde voor een oefening heeft geen maximum voor senioren: Het is "open". Voor junioren, jeugd, pre-jeugd, B- en C-niveau is de moeilijkheid strikt gelimiteerd tot een maximum.

De E-score (technisch)

- 41.4** De technische score (E) voor een uitgevoerde oefening is het gemiddelde van de twee middelste scores van de 6 of 4 technische juryleden na het elimineren van, bij 6, de twee hoogste en twee laagste, bij 4 de hoogste en de laagste.

Het gemiddelde wordt vermenigvuldigd met twee (x2). Als er slechts 3 technische juryleden zijn, in uitzonderlijke omstandigheden, is de E-score het gemiddelde van alle 3 scores vermenigvuldigd met twee (x2). Nauwkeurigheid is tot 0,001 zonder het laatste cijfer af te ronden.

De A-score (artistiek)

41.5 De artistieke score (A) voor de uitgevoerde oefening is het gemiddelde van de twee middelste scores van de 6 of 4 Artistieke juryleden na het elimineren van, bij 6, de twee hoogste en twee laagste, bij 4 de hoogste en de laagste. Als er slechts 3 artistieke juryleden zijn, in uitzonderlijke omstandigheden, is de A-score het gemiddelde van alle 3 scores. Nauwkeurigheid is tot 0,001 zonder het laatste cijfer af te ronden.

De D-score (moeilijkheid)

41.6 De som van de moeilijkheidswaarden van succesvol uitgevoerde elementen in een oefening worden opgeteld om een ruwe score te geven die de totale moeilijkheidswaarde (DV) van een oefening bepaalt.

41.7 De moeilijkheidswaarde wordt omgezet in een moeilijkheidsscore (D-score). DV gedeeld door 100 = D-score.

41.8 De moeilijkheidswaarde voor een uitgevoerde oefening wordt getoond wanneer deze is goedgekeurd door de juryvoorzitter.

De totaalscore

41.9 De totaalscore is de score voordat er enige aftrekken door de juryvoorzitter en/of moeilijkheidsjury worden toegepast.

41.10 Er is geen maximumscore voor een oefening uitgevoerd door de A-Senioren. Junioren, Jeugd, Pre-jeugd en het B- en C-niveau heeft wel een maximum, afhankelijk van de maximum moeilijkheid.

41.11 De totaalscore voor een uitgevoerde oefening wordt berekend volgens de formule: E-score + A-score + D-score = totaalscore voor de oefening.

Artikel 42: AFTREKKEN VAN DE TOTAALSCORE

42.1 De juryvoorzitter telt alle aftrekken op en haalt deze af van de totaalscore. Dit wordt weergegeven door de formule: totaalscore – aftrekken = eindscore

42.2 De juryvoorzitter past aftrekken toe voor:

- Lengteverschil tussen partners (alleen internationaal);
- Duur van de oefening boven de toegestane tijdslimiet;

- Stappen, landingen en vallen buiten de vloergrens;
- Overtredingen van kleding- en accessoire voorschriften.

42.3 De moeilijkheidsjury past aftrekken voor:

- Tijdsfouten in statische houdingen die niet lang genoeg aangehouden zijn, zoals aangegeven op het wedstrijdblad;
- Het niet voldoen aan speciale vereisten;
- Het uitvoeren van verboden elementen;
- Het niet uitvoeren van de elementen volgens de volgorde op het wedstrijdblad.

Artikel 43: BEROEP TEGEN DE MOEILIKHEIDSWAARDE (protest)

- 43.1** In het belang van rechtvaardigheid, als de moeilijkheidswaarde niet lijkt te correleren met wat er is uitgevoerd, of er is een rekenfout in de berekening van de moeilijkheidswaarde, omzetting naar de moeilijkheidswaarde of in de berekening van de eindscore, kan een beroep worden aangetekend voor herziening door de hoofdjury.
- 43.2** De aftrekken van de moeilijkheidsjury kunnen worden heroverwogen als er een verandering in het moeilijkheidscijfer wordt gedaan na een protest.
- 43.3** Beroepen kunnen alleen worden ingediend voor een team van de eigen vereniging.
- 43.4** Er kunnen geen beroepen worden aangetekend tegen technische- of artistieke scores, tijdsfouten of andere aftrekken.
- 43.5** Een trainer benadert in het geval van een vermeende rekenfout de hoofdjury. De trainer doet dit zo snel mogelijk, maar uiterlijk tot een half uur na de laatste oefening van het wedstrijddeel, en voor het opstellen van de prijsuitreiking.
- 43.6** De hoofdjury kan, indien nodig, het punt van discussie verifiëren door middel van het bekijken van videomateriaal welke door de organisatie gemaakt is. In overleg met de moeilijkheidsjury en de juryvoorzitter van de betreffende baan kan heroverweging plaatsvinden. Indien nodig kunnen de hoofdjury, juryvoorzitter en de moeilijkheidsjury van de andere baan meebeslissen.
- 43.7** Als een oplossing niet kan worden bereikt vóór de starttijd van de oefening van de volgende deelnemers, wordt het berekende cijfer als 'voorlopig' vermeld en wordt het aan het einde van de wedstrijd en vóór enige prijsuitreiking in overweging genomen.

DEEL X

TABELLEN MET FOUTEN EN AFTREKKEN

44.1 De aftrekken variëren van 0,1–1,0 zoals geïllustreerd in de Tabellen van Fouten en Aftrekken.

44.2 Aftrekken van de totaalscore door de juryvoorzitter.

	AFTREKKEN JURYVOORZITTER	AFTREK
1.	Duur van de muziek boven de tijdslimiet.	0,1 per seconde
2.	Hoogteverschil tussen partners volgens Appendix 3.	0,5 of 1,0
3.	Onsportief gedrag.	0,5
4.	Fouten in de muziek (bijv.: ongepaste teksten).	0,5
5.	Over de grenslijn stappen.	0,1 per keer
6.	Buiten de grenslijn vallen of landen.	0,5 per keer
7.	Beginnen voor de muziek of eindigen voor of na de muziek.	0,3
8.	Niet naleven van de publiciteitsregels (nationaal embleem niet duidelijk zichtbaar op kleding) (Internationaal).	0,3
9.	Het corrigeren van kleding of het verliezen van accessoires.	0,1 per keer
10.	Tenzij anders aangegeven in deze tabel, alle aftrekken in verband met het overtreden van de regels omtrent kleding.	0,3
11.	Verboden (bijv.: wijde mouwen) of onfatsoenlijke kleding (bijv.: halslijn te laag, turnpakje tussen de billen).	0,5
12.	Markeringen of mat op vloer (uitzondering MG balans en combinatie).	0,5
13.	Onfatsoenlijke posities/onesthetische houdingen.	0,3
14.	Trainer aanwezig op de vloer.	1,0 per keer

44.3 Aftrekken van de totaalscore door de moeilijkheidsjury

	AFTREKKEN MOEILIKHEIDSJURY	AFTREK
1.	Tijdsfout voor elk statisch partnerelement dat minder dan de aangegeven tijd wordt aangehouden.	0,3 per seconde korter
2.	Statisch partnerelement is niet voltooid.	0,9 tijdsfout Geen moeilijkheidswaarde Geen speciale vereiste
3.	Individueel statisch element aangehouden voor één seconde.	0,3 tijdsfout

4.	Individueel statisch element is niet voltooid.	0,6 tijdsfout Geen moeilijkheidswaarde
5.	Elk element begonnen en niet voltooid.	Geen moeilijkheidswaarde Geen speciale vereiste
6.	Elke Speciale Vereiste die niet wordt uitgevoerd.	1,0 per schending
7.	Uitvoering van een verboden element.	1,0 per keer
8.	Elementen niet volgens de volgorde op het wedstrijdblad uitgevoerd.	0,3

Artikel 45: ARTISTIEKE BEOORDELING

Artistieke evaluatie gaat niet alleen over "WAT" de deelnemer(s) uitvoeren, maar ook over "HOE" ze het uitvoeren en "WAAR" ze het uitvoeren. Het artistieke jureren wordt beoordeeld op 5 criteria beschreven in Sectie VI, Artikel 28-33.

45.1 Voor het artistiek jureren worden de volgende artistieke criteria gehanteerd en op een positieve manier toegepast. Dit gebeurt door middel van een vragenlijst en tot een maximale score van 10,00 punten (2 punten op 5 criteria):

45.2 Vragenlijst:

PARTNERSCHAP

- Is er een acceptabel **niveau van volwassenheid** tussen alle partners?
- Is er een goed niveau van **technische en fysieke voorbereiding** tussen alle partners?
- Is er een zichtbare, consistente **verbinding** tussen alle partners?

UITVOERING

- Is er een **continue flow** en **delen van perfecte synchronisatie**?
- Hebben alle partners een grote **amplitude** in de oefening?
- Is de choreografie origineel en creëert deze **een persoonlijke identiteit**?

EXPRESSIE

- Dragen alle partners **de juiste emotie** van de oefening uit?
- Is er **harmonie van de expressie** tussen alle partners?
- **Behouden ze de emotie** gedurende de hele oefening?

CREATIVITEIT

- Tonen ze een **verscheidenheid aan elementen** en voeren ze zelden uitgevoerde elementen uit?
- Tonen ze **originaliteit en creativiteit** in de gehele oefening?

- Hebben ze speciale/verschillende manieren om **in en uit** elementen te komen?

MUZIKALITEIT

- Respecteert de oefening het **karakter en het ritme** van de muziek?
- Worden de **muzikale zinnen en accenten** gerespecteerd en gebruikt gedurende de hele oefening?
- Is de **choreografie in harmonie met de muziek**?

Artikel 46: TECHNISCHE FOUTEN

46.1 Artikel 46 bevat een tabel met een opsomming en voorbeelden van de mate van de verschillende technische fouten.

46.2 Technische fouten worden bestraft met aftrekkingen van de maximale score van 10,00 elke keer dat ze voorkomen, met gebruik van de volgende schaal van aftrekken:

- Kleine fouten 0,1
- Duidelijke fouten 0,2 - 0,3
- Grote fouten 0,5
- Val 1,0

46.3 Aftrekkingen voor de uitvoering van een enkel partnerelement kunnen niet meer dan 1,0 bedragen.

46.4 TABELLEN VAN TECHNISCHE FOUTEN

De tabellen die volgen zijn bedoeld als een algemene richtlijn voor de aftrekken die kunnen worden toegepast voor technische fouten bij de uitvoering van partnerelementen, individuele elementen en choreografie. Het is onmogelijk om elke technische fout op te sommen. Er wordt van deze juryleden verwacht dat ze deze richtlijn gebruiken als basis voor het nemen van deducties voor fouten die niet in deze tabellen zijn opgenomen.

46.5 AMPLITUDE

Criteria voor beoordeling	Klein	Duidelijk	Groot
1. Verlies van strekking of amplitude of lichaamsspanning tijdens de uitvoering (voeten, benen, knieën, armen, rug...).	0,1	0,2-0,3	0,5
2. Gebrek aan amplitude in de vluchtfase in dynamische elementen, afwijking van de juiste richting in alle elementen (B, D, Ind.)	0,1	0,2-0,3	0,5

46.6 LICHAAMSVORM, HOEK EN LIJN

Criteria voor beoordeling	Klein	Duidelijk	Groot
1. Handstanden buiten de verticale of ideale posities.	0,1	0,2-0,3	0,5
2. Holle rug en/of heupbuiging bij poging om een rechte positie te behouden.	0,1	0,2-0,3	0,5
3. Buiging van de armen in handstanden en hoek van knieën, enkels, polsen volgens de vorm van de handstand.	0,1	0,2-0,3	0,5
4. Benen boven of onder ideale positie bij houdingen (bijv. benen onder horizontaal bij het uitvoeren van een spreidhoeksteun).	0,1	0,2-0,3	0,5
5. Benen gespreid minder dan 180°.	0,1	0,2-0,3	
6. Benen/voeten niet samen bij de landingen uit partnerelementen.	0,1		

46.7 AARZELINGEN, STAPPEN EN GLIJDEN

Criteria voor beoordeling	Klein	Duidelijk	Groot
1. Aarzelings van de top of aanpassingen bij het opklimmen of in transities.	0,1	0,2-0,3	
2. Aarzelings in een motionfase van een element die de vloeiende beweging stopt.	0,1	0,2-0,3	
3. Verlies van kracht in een motion die resulteert in een herstart van de motion.		0,3	
4. Huppen of stappen bij ondersteunen, vangen of landen: 1 stap: klein, 2-3 stappen: duidelijk, 4+ stappen: groot.	0,1	0,2-0,3	0,5
5. Uitglijden van een voet, hand of arm bij klimmen, balanceren, overgangen of vangen in landingen.		0,3	
6. Eén voet, één hand of ander lichaamsdeel dat door een basket gaat of wegglijdt van het steunpunt bij dynamische catches/landingen op partner.		0,3	
7. Struikelen of bijna vallen in elk deel van de oefening buiten de elementen.		0,3	0,5

46.8 INSTABILITEIT

Criteria voor beoordeling	Klein	Duidelijk	Groot
1. Instabiliteit of wiebel van de onderpartner(s) of top tijdens de opbouwphase van een balans- of dynamisch element.	0,1	0,2-0,3	0,5

2. Onderpartner die heen en weer wiebelt van hielen naar tenen of stappen neemt bij poging om een element te stabiliseren.	0,1	0,2-0,3	Meer dan 3 stappen 0,5
3. Aanpassing van posities na het vangen of voor het gooien, werpen of stabiliseren van een element.	0,1		
4. Aanraken van een partner of aanraken van de vloer of significant ondersteunen of stabiliseren van een partner om balans te behouden op een partner of bij het landen.		0,3	
5. Onbedoeld één knie of één hand op de vloer zetten of één been, hoofd of schouder op of tegen de partner.			0,5
6. Vluchtig drukken van lichamen of schouders tegen de top, door onderpartner(s), om de top te stabiliseren.		0,3	
7. Drukken van de romp(en) of schouders van de onderpartner(s) tegen de top om een groot probleem in stabiliteit te voorkomen of om een val te voorkomen.			0,5
8. Extra ondersteuning van de partner(s) om een val te voorkomen (bijv. vanwege het niet vangen of om een landing te beïnvloeden).			0,5

46.9 ROTATIE

Criteria voor beoordeling	Klein	Duidelijk	Groot
1. Over- of onderrotatie in draaien, twisten of salto's.	0,1	0,2-0,3	0,5
2. Onderrotatie van salto's die enige hulp van partners vereist om de salto te voltooien.		0,3	
3. Onder-/overrotatie van salto's die volledige ondersteuning van partner(s) vereist om de salto te voltooien en/of om een val te voorkomen.			0,5

46.10 NIET-VOLTOOIEN VAN ELEMENTEN EN VALLEN



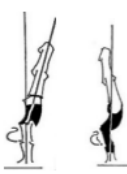

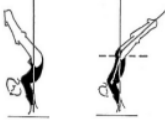


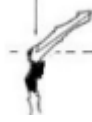

























Criteria voor beoordeling	Klein	Duidelijk	Groot
1. Niet voltooien van een element zonder een val.			0,5
2. De partner komt op de vloer en landt onbedoeld of onlogisch, zonder controle, vanaf een balans- of steunpunt, maar zonder een val.			0,5

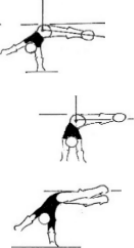


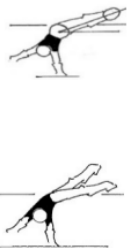

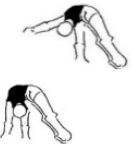




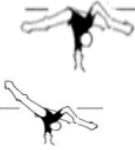



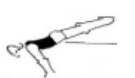

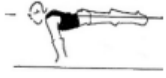
















3. Eén voet of hand glijdt weg van het steunpunt op de partner en handen worden gebruikt om een val te voorkomen.			0,5
4. Beide voeten of beide handen glijden door een platform, van schouders of andere steunpunten op de lichamen van de partners bij poging om te balanceren of bij vangen = VAL.			1,0
5. Val op de vloer of op partner(s) vanuit een piramide of paar element of van een platform zonder gecontroleerde of logische landing = VAL.			1,0
6. Een ongecontroleerde landing of val op de vloer gemaakt op hoofd, zitvlak, voorkant, achterkant of zijkant, handen en knieën samen, beide handen en voeten of beide knieën = VAL.			1,0
7. Voorwaartse of achterwaartse rol na een landing zonder eerst een gecontroleerde positie op de voeten te tonen = VAL.			1,0

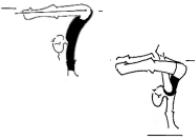


















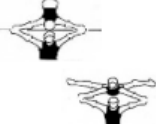















BIJLAGEN

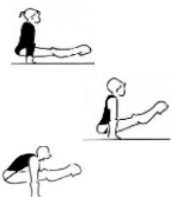






















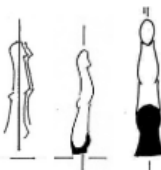
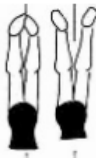







Bijlage 1









Richtlijnen voor het technisch en artistiek jureren









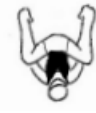

















		Fouten balans				
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
1	Handstand					
						
		 				
						
2	Mexicana					
						
		 				
						
			 			




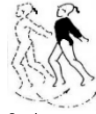

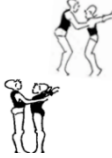
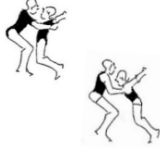







		Fouten balans					
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5	
3	Vlag						
	Diepe vlag						
	Split vlag	<p>180 graden beenspreiding</p> 					
4	Bovenbalans						
							
							
							
							
							










		Fouten balans				
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
5	Hoek handstand					
						
6	Krokodil Plankje	 	 	 	 	 
	Splithang					
7	Wijde armen					
8	Achterover gebogen					
9	Bruggetje					
						
10	Tafel					
						







		Fouten balans				
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
11	Hoeksteun Spreidhoeksteun					
						
	Hoge hoeksteun					Top: gespreide benen in hoge hoeksteun
12	Armen					
						
13	Voeten Knieën					
						
						

Fouten balans						
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
14	Staan				 	
						
15	Spreidzit				Bij beenspreiding > 90 graden 	

Fouten dynamisch							
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5	1,0
1	Hurksalto						
							
2	Hoeksalto						
							
3	Streksalto					  Geen lichaamsspanning	
				 			

4	Stappen of landing zonder ondersteuning							
			1 stap	2 stappen	3 stappen	4 of meer stappen		
								
								
								

	Artistieke criteria	Pictogrammen
1	<u>Partnerschap / Partnerschip</u>	
	Volwassenheid	
	Technische en artistieke voorbereiding	
	Connectie / verbinding tussen partners	
2	<u>Uitvoering / Performance</u>	
	Continue stroom & synchroniteit	
	Amplitude	
	Originaliteit & persoonlijke identiteit	
3	<u>Expressie / Expression</u>	
	Emotie van de oefening	
	Harmonie van de expressie	
	Vasthouden van de emotie	
4	<u>Creativiteit / Creativity</u>	

	Verscheidenheid aan elementen en zelden uitgevoerde elementen	
	Originaliteit en inventiviteit	
	Speciale of andere manieren om in en uit elementen te komen	
5	<u>Muzikaliteit / Musicality</u>	
	Karakter & ritme van de muziek	
	Gebruik van muzikale zinnen en accenten	
	Choreografie in harmonie met de muziek	



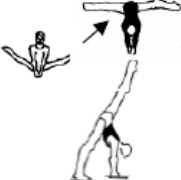
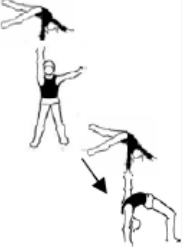
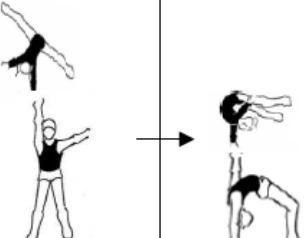
Bijlage 2

Definitie van elementen

Paren:

De definitie van een element van moeilijkheid:



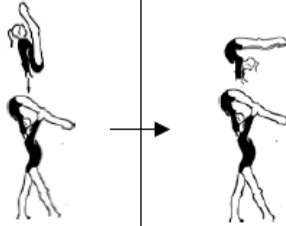
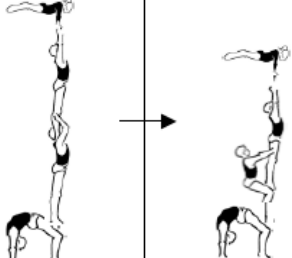
1. Statische houding van de bovenpartner + onderpartner.
2. Mount (inclusief statische houding van de bovenpartner en onderpartner).
3. Motion bovenpartner + statische houding bovenpartner en onderpartner.
4. Startpositie bovenpartner + motion onderpartner + statische houding bovenpartner en onderpartner.
5. Startpositie bovenpartner + motion bovenpartner + motion onderpartner + statische houding bovenpartner en onderpartner.

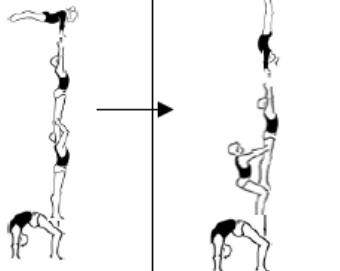

Nr 1	Nr 2	Nr 3	Nr 4	Nr 5
3"	3"	3"	3"	3"
				

Groepen:

De definitie van een element van moeilijkheid:

6. Statische houding bovenpartner + basishouding.
7. Statische houding van de boven- en/of middenpartner + basishouding.
8. Motion boven- en/of middenpartner + statische houding boven- en/of middenpartner + basishouding.
9. Starthouding bovenpartner + transitie + eindhouding bovenpartner + nieuwe basishouding.
10. Starthouding bovenpartner + motion bovenpartner + transitie + eindhouding van de bovenpartner + nieuwe basishouding.
11. Mount + eindhouding + basishouding.

Nr 1	Nr 2	Nr 3	Nr 4
3"	3" 3"	3"	3"
			

Nr 5	Nr 6
3"	3"
	

Individuele elementen

Alle 3 de individuele elementen die voor moeilijkheidswaarde tellen moeten worden getekend op het wedstrijdblad. **Alle** individuele elementen in serie **moeten** worden getekend op het wedstrijdblad en zullen moeilijkheidswaarde krijgen. Als een individueel element wordt herhaald of niet genoteerd is krijgen de elementen die volgen **geen** moeilijkheid.

Bijvoorbeeld:

Arabier flikflak salto = serie = 3 elementen

Deze serie voldoet aan het maximum aantal individuele elementen en **alle** 3 de elementen moeten getekend zijn op het wedstrijdblad om moeilijkheidswaarde te krijgen.

Bijlage 3

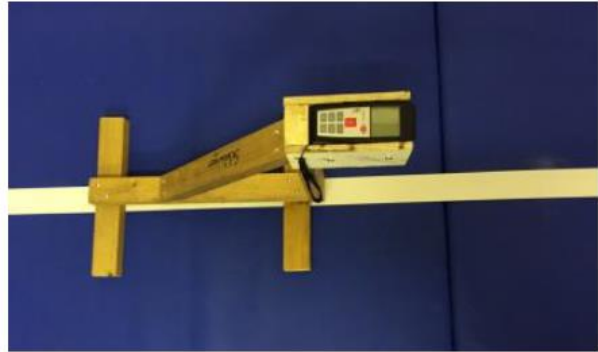
Meetprocedure

1. De sporters worden gemeten in mm. door een (para)medicus in aanwezigheid van een lid van de LTC-AG of een afgevaardigde daarvan.
2. Alle sporters die optreden als onderpartner (bases), middenpartner (tweede of derde) en bovenpartner (top) worden als volgt gemeten:
 - Op blote voeten in T-shirt of gympak
 - Zij liggen op de rug, in een rechte lijn op de vloer, in een normale houding met de voeten bij elkaar en de knieën volledig gestrekt. De schouders ontspannen.
 - De horizontale lengte vanaf de voeten (hielen) tot de bovenkant van het hoofd wordt gemeten met een elektronisch meetapparaat voor het meten van afstand.
3. De metingen worden opgeschreven en bij de hoofdjury ingeleverd. Hieruit moet blijken dat alle partners gemeten zijn. De hoofdjury bepaalt wie er een aftrek krijgt voor lengteverschil.
4. Het verschil tussen de partners mag **29 cm** zijn (met een tolerantie tot 29,99)
5. Een verschil van > 30 cm of < 34,99 geeft de volgende aftrek:
 - SEN 0,5
6. Een verschil van > 35 cm geeft de volgende aftrek:
 - SEN 1,0
7. De aftrek geldt voor iedere oefening.
8. Voor groepen geldt het verschil tussen bovenpartner- middenpartner en van middenpartner- onderpartner. Zij worden allen op dezelfde manier gemeten.
9. Het apparaat moet voldoen aan het type en de normen:
 1. Een elektronisch laserapparaat voor de lengte.
 2. De eindzijde van dit apparaat moet tegen de verticale plaat van het statief worden bevestigd.

Voorbeeld:



Prototypen:



Correcte houding tijdens de meting:

1. Voeten tegen de muur
2. Knieën naar achter gedrukt
3. Hoofd in een neutrale positie
4. Schouders ontspannen





Fouten in de houding tijdens het meten:

Fout 1: Hielen niet tegen de muur

Fout 2: Knieën gebogen

Fout 3: Bolle rug








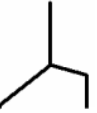



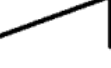







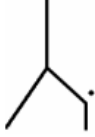



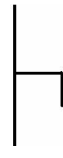

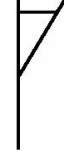


















Fout 4: Holle rug




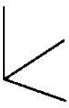



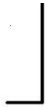


































Fout 5: Hoofd niet op de grond










































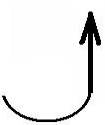













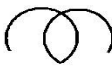






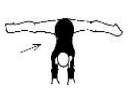

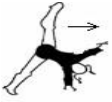



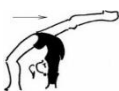



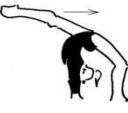




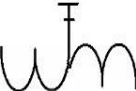
Bijlage 4



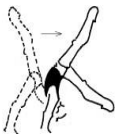
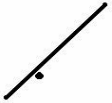





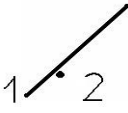

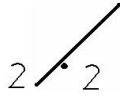








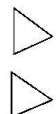



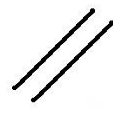



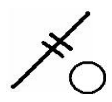









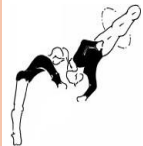

Steno notatie




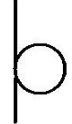


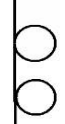
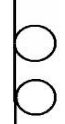
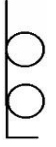
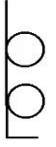

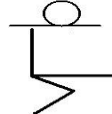



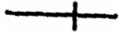

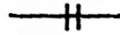







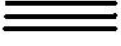



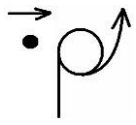





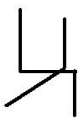

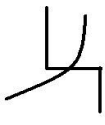




1. Staan							
Staan		Stoel		Stoel los		Uitvalstand	
							
Spreidstand		Ligsteun		Boogje		Bokje	
							
Bokje los		Halve naald					
							
2. Zweefstanden							
Arabesque		Stagstand		Y-stand		Y-stand spagaat	
							
Achterover		Diep achterover		Zweefstand achterover		Ringstand	
							
Naaldstand		Naald					
							
3. Split							
Split		Spagaat					
							



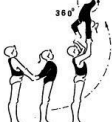




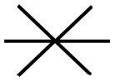

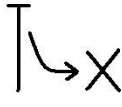


4. Zitten							
Langzit		Spreidzit		Japanse lig		Kniestand	
							
Kniezit (2 knieën)		Kniezit (1 knie)		Kniezit achterover			
							
5. Liggen							
Ruglig		Buiklig		Ruglig hoge benen		Vliegtuigje voor	
							
Vliegtuigje achter							
							
6. Hoofd							
Kopstand		Op het hoofd					
							
7. Schouder & borst							
Kaars		Borststand		Mexicana borststand			
							
8. Armen							
Gebogen armen		Eén arm gebogen		Hoge armen		Eén arm hoog	
							

Handen bij elkaar		Armen breed		Zonder armen			
							
9. Handstand							
Handstand		Handstand 1 arm		Handstand 2 op 1		Mexicana	
							
Mexicana 1 arm		Handstand split		Hoekhandstand		Vlag	
							
Bovenbalans		Krokodil		Spreidhoek		Hoeksteun	
							
Hoge hoeksteun							
							

10. Springen							
Spreidsprong		Spagaatsprong		Wissel spagaatsprong		Ringsprong 1 been	
							
Ringsprong 2 benen		Streksprong		180°		360°	
							
540°		720°		Spreidhoeksprong			
							
11. Zwaaien							
Cannonball							
							
12. Rollen							
Rol voorover		Rol achterover		Zijwaartse rol		Zweefrol	
							
13. Radslagen & boogjes							
Radslag		Radslag 1 arm		Losse radslag		Boogje achterover	
							
Boogje achterover 1 arm		Boogje voorover		Losse overslag		Russisch boogje	
							

Zitboogje (valdez)		Kip tot stand					
	VZ		S				
14. Springen							
Loopoverslag		Flik flak		Kopkip		Arabier	
			F				R
Overslag		Flak flik					
							
15. Salto's							
Temposalto		Salto a.o		Dubbel a.o		Tripel a.o	
			○		○ ○		○ ○ ○
Hoeksalto a.o		Dubbel hoek a.o		Streksalto a.o		Dubbel strek a.o	
							
Streksalto 180°		Full in back out		Salto v.o		Dubbel v.o	
							
Hoeksalto v.o		Streksalto v.o		Zijwaartse salto		Barani	
					W		

16. Pirouettes							
180°		360°		540°		720°	
							
900°		Zit pirouette		Naald pirouette			
							
17. Schroeven							
180°		360°					
							
18. Beginhoudingen dynamische elementen							
Toss		Trio toss		Basket (2)		Platform (3)	
							
Vanuit catch		Over hoofd a.o					
							
19. Catches dynamische elementen							
Catch in armen		Catch in armen (groep)		Catch voor		Catch achter	
							
Op schouders		In handen					
							

20. Diversen							
Stappen		Diamidov		Butterfly		Flanken	
							
Handstand spagaat		Tussendoor af					
							

Bijlage 5

Kledingadviezen

- Stenen zijn **niet verplicht**.
- Mannen **moeten geen** grote stukken huidskleur gebruiken.

De volgende artikelen verwijzen naar het reglement:

34.3 Panty's zijn toegestaan onder turnpakken en rokjes.



34.4 Het uiterlijk van een "ballet tutu", "Hawaii rok" en "jurk stijl" is niet toegestaan.



"Ballet tutu"

"Hawaii rokje"

"Jurk stijl"

35.6 Om veiligheidsredenen zijn loszittende kleding, **uitstekende** delen en accessoires niet toegestaan.



Lichte kleuren en **huidkleurige kleding moeten gevoerd zijn!**

34.7 Provocatief, **tekst**, badpakken en foto's in het ontwerp **zijn verboden**.

Tekst



Zwempak



Provocatief



Foto



35.2 Grote stenen en spiegels zijn **niet toegestaan**. Maximaal = 10 mm diameter



Correcte kleding voor mannen en jongens



Bijlage 6

Begrippenlijst

Algemeen	
FIG	Fédération Internationale de Gymnastique (www.fig-gymnastics.com)
KNGU	Koninklijke Nederlandse Gymnastiek Unie (www.dutchgymnastics.nl)
LTC-AG	Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek
Acrobatische gymnastiek	Een artistieke mix van gymnastiek welke uitgevoerd wordt door middel van een voorbedachte dans of choreografie, in partnerschap, samen met één of meerdere gymnasten. Zij voeren samen met elkaar combinaties uit van klimmen, balanceren, lenigheid, kracht, gooien, vliegen, vangen, zwaaien, roteren, schroeven, tumbling, sprongen en behendigheid. Dit zonder gebruik te maken van toestellen.
Statuten	De grondregels voor alle gymnastiekdisciplines binnen de KNGU.
TR	Het technisch reglement (TR) van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (LTC-AG) bevat aanvullende bepalingen met betrekking tot de wedstrijden en evenementen van deze technische commissie.
Wedstrijdreglement	Document waarin regels voor deelname aan de wedstrijden van de Acrobatische Gymnastiek staan beschreven, welke richting geven aan gymnasten, trainers en juryleden. Het reglement geeft identiteit aan de structuur, samenstelling en criteria rondom wedstrijd oefeningen binnen de acrobatische gymnastiek.
Moeilijkheidstabellen	Een systeem met tabellen waaruit de elementen van waarde teruggevonden kunnen worden. Elk element of elk deel van een element heeft een waarde, uitgedrukt in cijfers.
Steno notatie	Een notatiesysteem van symbolen om elementen binnen de acrobatische gymnastiek verkort op te schrijven zodat je achteraf kunt teruglezen wat er in een oefening gedaan is. Het steno is terug te vinden in bijlage 4.
Wedstrijdblad(en)	Een getekende declaratie van wat de gymnasten willen gaan uitvoeren tijdens de wedstrijd. Elk element van moeilijkheid wordt getekend in de volgorde van uitvoering en krijgt een moeilijkheidswaarde die vastligt in de moeilijkheidstabellen. Op het wedstrijdblad staat ook de maximale moeilijkheidswaarde van de oefening

en het maximale moeilijkheidscijfer vooraf aan de uitvoering.

Disciplines	
WP/ DP/ D2	Dames paar (women's pair)
MP/ HP/ H2	Heren paar (men's pair)
MPX/GP/G2	Gemengd paar (mixed pair)
WG/DG/D3	Dames groep (women's group)
MG/HG/H4	Heren groep (men's group)

Oefeningen	
Oefening(en)	De wedstrijd-oefeningen karakteristiek voor acrobatische gymnastiek: balans, dynamisch en combinatie.
Balans	De oefening waarin de sporters hun kracht, lenigheid, behendigheid, statische houdingen, opgangen en motions kunnen laten zien. Karakteristieke elementen met statische houdingen domineren de oefening.
Dynamisch	De oefening waarin de sporters laten zien dat ze een vluchtfase kunnen inzetten, mee kunnen helpen, onderbreken en kunnen beëindigen.
Combinatie	De oefening waarin de sporters zowel karakteristieken uit de balans oefening als de dynamische oefening laten zien.
Artistiek	De structuur, artistieke samenstelling en ontwerp van de oefening.
Technisch	De technische beoordeling van de uitgevoerde oefening.
Moeilijkheidswaarde	De waarde van de elementen die gedeclareerd zijn op het wedstrijdblad en uitgevoerd zijn.
Moeilijkheidscijfer	Het cijfer van de moeilijkheid na omrekening van de moeilijkheidswaarde.
Open moeilijkheid	Er is geen limiet aan de totale moeilijkheidswaarde voor de uitvoering van een oefening en de vaststelling van het moeilijkheidscijfer (A-senioren).
Gesloten moeilijkheid	De hoeveelheid moeilijkheid dat gegeven wordt voor een oefening is beperkt. Dit is voor A- niveau junior, jeugd en pupillen, B-niveau en C-niveau.
Statische houding	Een statische positie die een paar of groep 3 seconden vasthoudt.
Motion	De beweging die één statisch element met een ander statisch element verbindt.
Motion van de bovenpartner / onderpartner in paren:	Beweging van de ene positie naar de andere positie welke eindigt in een 3 seconden houding.

Mount	Een beweging vanaf de vloer of partner naar een statische positie op een hoger punt, eindigend in een 3 sec houding.
Houding(en)	Statische positie gehouden voor een bepaalde tijd.
Korte houding(en)	Te kort aangehouden statische houding(en) in balans en combinatie oefeningen. Een tijdfout van 0,3 per te kort aangehouden seconde wordt gegeven door de moeilijkheidsjury en van de totale score afgetrokken.
Transitiepiramide	Een piramide van een damesgroep of herenvier die 2 of meer delen heeft die met elkaar zijn verbonden door beweging zonder naar de grond te gaan.
Groepstransitie	Van een statische houding op een basispositie naar een statische houding op een andere basispositie. Van 3 seconden naar 3 seconden.
Salto	Een sprong waarbij het lichaam een volledige draai maakt om de breedte as.
Partner naar partner catch	Vlucht van partner(s) naar partner(s).
Vloer naar partner catch	Vlucht van de vloer naar de partner(s).
Dynamisch element	Vlucht vanaf de vloer welke eventueel met lichte ondersteuning van de partner(s) extra vluchtfase krijgt en weer landt op de vloer.
Afsprong	Vlucht vanaf de partner(s) naar de vloer afgevangen met kort contact door de andere partner(s).
Tempo link	Als in een dynamische en/of combinatie oefening, twee dynamische elementen direct achter elkaar worden uitgevoerd, zonder extra inzet. Ook wel linken genoemd.
Individuele element(en)	Elementen van moeilijkheid per gymnast individueel uitgevoerd, tegelijkertijd of direct opvolgend in de oefening.
Identiek element	Een identiek element is een element dat gelijk is in al zijn aspecten. Het heeft dezelfde begin en eindhouding, dezelfde houding, rotatie en/of richting.

Individuele elementen	
Statische houdingen en kracht	Bijvoorbeeld handstanden, kopstanden, voetstanden, op de elleboog, schouder en borststanden.
Lenigheid	Bijvoorbeeld spagaat, split, bruggetje, boogje.
Behendigheid	Bijvoorbeeld rollen, losse radslagen en (losse) loopoverslagen en combinaties van elementen die eindigen op de vloer in een kort aangehouden positie.
Tumbling	Bijvoorbeeld arabier, flikflak, salto's en overslagen. Tumbling elementen moeten voorafgegaan worden

	door een beweging (aanloop/voorhup) en eindigen op 1 of 2 voeten afhankelijk van het karakter van het element.
--	--

Juryleden	
Hoofdjury (HJ/SCJP)	Geeft supervisie over alle aspecten van de wedstrijd(oefening), van het begin van de wedstrijd(oefening) tot het einde.
Juryvoorzitter (JV/CJP)	Voorzitter van een jurypanel die de aftrekken van de totaalscore van een oefening neemt om de eindscore van een uitgevoerde oefening te bepalen.
Moeilijkheidsjury (MJ/DJ)	Jurylid die in samenwerking met de juryvoorzitter de moeilijkheidswaarde van een uitgevoerde oefening bepaald. Voorafgaand aan elke wedstrijd wordt er per panel minimaal 1 (maximaal 2) moeilijkheidsjurylid aangewezen.
Artistiek jurylid (AJ)	De juryleden die de oefening beoordelen op de artistieke uitvoering van de oefening.
Technisch jurylid (TJ/EJ)	De juryleden die de oefening beoordelen op de technische uitvoering van de oefening.
Jury van beroep	De jury van beroep houdt tijdens de wedstrijd toezicht op de regels zoals gesteld in het wedstrijdreglement, technisch reglement en statuten van de KNGU.

Jurere	
Open jurering	Het beoordelen van oefeningen
Open jurering	Alle juryleden tonen hun scores aan het publiek meteen na de evaluatie van de oefening.
Speciale vereiste (SV/SR)	Alle juryleden tonen hun scores aan het publiek meteen na de evaluatie van de oefening.
Speciale vereiste (SV/SR)	Verplichte elementen die voorgeschreven zijn voor een oefening. Deze worden gecontroleerd door de juryvoorzitter en de moeilijkheidsjury, die een aftrek van 1,0 toepast van de totaalscore voor elk missende speciale vereiste.
Duur van de oefening	Lengte van een oefening welke niet 2 minuten en 30 seconden of 2 minuten mag overschrijden, afhankelijk van de categorie en soort oefening.
Aftrek voor te lange duur van de oefening	Voor elke seconde te lang wordt er een aftrek van 0,1 per seconde afgetrokken van de totaalscore van een oefening.

Scores	
Scores	Het optellen van de cijfers die gegeven zijn voor de oefening.

Cijfer	Het cijfer welke gegeven wordt door de artistieke en technische juryleden. Zij nemen de aftrekken voor fouten in acht welke afgetrokken worden van het maximale cijfer van 10.
A score	De artistieke score voor de artistieke uitvoering van de oefening. De artistieke score wordt bepaald door het gemiddelde van de scores te nemen van een panel van 4 of 6 juryleden (na wegstrepen van hoogste en laagste score) of de middelste score in het geval van 3 juryleden.
T score (E score)	De technische score voor de technische uitvoering van de oefening. De technische score wordt bepaald door het gemiddelde van de scores te nemen van een panel van 4 of 6 juryleden (na wegstrepen van hoogste en laagste score) of de middelste score in het geval van 3 juryleden.
M score (D score)	De moeilijkheidsscore voor een uitgevoerde oefening. De score wordt bepaald door de moeilijkheidsjury (1 of 2 juryleden) en de juryvoorzitter.
Totale score	De totale score is de som van de A + M + T score.
Eindscore	De eindscore is de (A-score + M-score + T-score) – aftrekken (penalty's) door de juryvoorzitter/moeilijkheidsjury.
Aftrek juryvoorzitter	De aftrekken genomen van de totaalscore voor de uitvoering (A+M+T scores) door de juryvoorzitter voor lengteverschil (alleen internationaal), duur van de oefening, kleding, lijnfouten en wedstrijdblad(en) te laat.
Aftrek moeilijkheidsjury	De aftrekken genomen van de totaalscore van de uitvoering (A+M+T scores) door de JV en MJ(s) voor de missen van speciale vereisten, tijdsfouten op houdingen en elementen in verkeerde volgorde op het wedstrijdblad.
Tolerantieruimte	De maximale toegestane ruimte tussen de twee middelste cijfers (bij 4 of 6 juryleden) of tussen de hoogste en de laagste (bij 2 of 3 juryleden) gegeven door de technische en artistieke juryleden.
Jurypanel	Een groep van 6-11 juryleden inclusief juryvoorzitter, artistieke en technische juryleden en moeilijkheidsjuryleden. Elk lid van een panel heeft een andere taak bij de beoordeling van een oefening.
Lichaamsvormen	
Gewicht	Het lichaamsgewicht van de gymnast.
Lengteverschil	Het verschil tussen het hoofd van de bovenpartner en van de onderpartner bij paren en midden partner bij groepen.

Lichaamstypes	Er zijn verschillende lichaamstypes of lichaamsbouw tussen gymnasten. Acrobaten zouden normaal gesproken met partners in dezelfde groep werken of met niet meer dan één graad aan beide kanten van een lichaamstype. Er zijn gradaties tussen elk lichaamstype.
Endomorf	Iemand met een endomorf lichaamstype is van nature: rond, grotere vetmassa en niet bijzonder gespierd. De heupen zijn breder dan de schouders. Dit zijn binnen de acrobatische gymnastiek meestal onderpartners.
Mesomorf	Iemand met een mesomorf lichaamstype is van nature: atletisch gebouwd, gespierd en heeft weinig vetmassa. Goed geproportioneerd lichaamsgewicht. Heupen zijn smaller of gelijk aan de schouders. Meestal de goede bovenpartners en onderpartners.
Ectomorf	Iemand met een ectomorf lichaamstype is van nature: lang, slank en niet erg gespierd. Zij hebben lange spieren. Meestal bovenpartners.
Onderpartner	De onderste partner binnen een paar of groep.
Middenpartner	De middelste partner binnen een groep.
Bovenpartner	De partner (ofwel de top) van een paar of groep die balanceert op de partner(s) of degene die geworpen wordt in een dynamische oefening.