

Wedstrijdreglement Breedtesport Acrobatische Gymnastiek

Supplementen 1 t/m 5

2025 – 2029

Versie juli 2026

Inhoud

Voorwoord.....	4
DEEL I: Doel en geldigheid	5
Artikel 1: DOELEINDEN EN DOELEN	5
DEEL II: Wedstrijdprogramma	6
Artikel 2: DISCIPLINES EN WEDSTRIJDEN	6
DEEL III: Administratie van wedstrijden	9
Artikel 3: WEDSTRIJDLEIDING	9
Artikel 4: DE JURY VAN BEROEP.....	9
Artikel 5: DE HOOFDJURY	10
Artikel 6: RECHTEN EN VERPLICHTEN VAN DEELNEMERS	11
Artikel 7: RECHTEN EN VERPLICHTINGEN VAN TRAINERS	12
DEEL IV: Juryleden	15
Artikel 8: DE HOOFDJURY	15
Artikel 9: SAMENSTELLING VAN JURYPANELS.....	15
Artikel 10: RECHTEN EN VERPLICHTINGEN VAN JURYLEDEN	16
Artikel 11: JURYVOORZITTERS	17
Artikel 12: DE MOEILIKHEIDJURY.....	19
Artikel 13: ARTISTIEKE EN TECHNISCHE JURYLEDEN.....	20
Artikel 14: JURYKLEDING	21
DEEL V: Opbouw en samenstellingen van oefeningen	22
Artikel 15: DE OPBOUW VAN OEFENINGEN.....	22
Artikel 16: DUUR VAN OEFENINGEN.....	23
Artikel 17: SAMENSTELLING VAN OEFENINGEN	23
Artikel 18: KENMERKEN VAN BALANSOEFENINGEN.....	25
Artikel 19: BALANSOEFENINGEN SUPPLEMENT 1 PAREN.....	26
Artikel 20: BALANSOEFENINGEN SUPPLEMENT 1 GROEPEN	27
Artikel 21: TIJDFOUTEN VOOR PAREN/GROEPEN EN INDIVIDUELE ELEMENTEN ALLE SUPPLEMENTEN	30
Artikel 22: KENMERKEN VAN DYNAMISCHE OEFENINGEN	31
Artikel 23: DYNAMISCHE OEFENINGEN SUPPLEMENT 1 PAREN EN GROEPEN.....	31
Artikel 24: FOUTEN IN DYNAMISCHE ELEMENTEN ALLE SUPPLEMENTEN	33
Artikel 25: KENMERKEN VAN COMBINATIE OEFENINGEN.....	33
Artikel 26: COMBINATIE OEFENINGEN SUPPLEMENTEN 2 T/M 5	34
Artikel 27: UITVOERING VAN INDIVIDUELE ELEMENTEN ALLE SUPPLEMENTEN	36

DEEL VI: Artistiek.....	39
Artikel 28: ARTISTIEK	39
Artikel 29: PARTNERSCHAP/LENGTEVERSCHILLEN	40
Artikel 30: UITVOERING/CHOREOGRAFIE	40
Artikel 31: EXPRESSIE.....	40
Artikel 32: CREATIVITEIT	41
Artikel 33: MUZIKALITEIT	41
Artikel 34: WEDSTRIJDKLEDING	42
Artikel 35: ACCESSOIRES EN HULPMIDDELEN.....	43
DEEL VII: Uitvoering en technische beoordeling	44
Artikel 36: UITVOERING EN TECHNISCHE BEOORDELING	44
DEEL VIII: Moeilijkheid	45
Artikel 37: MOEILIJKEID	45
Artikel 38: WEDSTRIJDBLADEN	45
Artikel 39: NIEUWE ELEMENTEN	47
DEEL IX: Beoordeling van de oefeningen	48
Artikel 40: ALGEMEEN	48
Artikel 41: SCORES EN SCORING	48
ARTIKEL 42: AFTREKKEN VAN DE TOTAALSCORE.....	49
ARTIKEL 43: BEROEP TEGEN MOEILIJKEIDSWAARDE (PROTEST)	50
DEEL X: Tabellen met fouten en aftrekken.....	51
ARTIKEL 44: FOUTEN EN AFTREKKEN.....	51
ARTIKEL 45: ARTISTIEKE BEOORDELING	52
ARTIKEL 46: TECHNISCHE FOUTEN.....	53
BIJLAGE 1: RICHTLIJNEN TECHNISCH EN ARTISTIEK JUREREN	56
BIJLAGE 2: DEFINITIE VAN ELEMENTEN	63
BIJLAGE 3: STENO NOTATIE.....	65
BIJLAGE 4: KLEDINGADVIEZEN	71
BIJLAGE 5: BEGRIPPENLIJST.....	74
BIJLAGE 6: VOORBEELD WEDSTRIJDBLAD (ZONDER AC)	80

Voorwoord

Wij zijn verheugd het nieuwe wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek Breedtesport te kunnen presenteren. Het reglement is geldig van 1 september 2025 tot en met 31 december 2029.

Dit wedstrijdreglement is een toevoeging op het Technisch Reglement Acrobatische Gymnastiek.

Tussentijdse wijzigingen en/of aanvullingen zullen door middel van aparte nieuwsbrieven bekend worden gemaakt. Deze zijn te downloaden op: <https://dutchgymnastics.nl/trainers-en-coaches/disciplines/acrobatischegymnastiek/documenten/>

De bijbehorende moeilijkheidstabellen (supplementen 1-5) zijn te downloaden op: <https://dutchgymnastics.nl/trainers-en-coaches/disciplines/acrobatischegymnastiek/documenten/>

Het reglement is ontwikkeld mede vanuit de gedachte om:

- Het optimaliseren van de overgang van de Fundamentals en supplementen naar de ABC-niveaus door te focussen op sterke basisvaardigheden, zodat sporters zich soepel en gestructureerd kunnen ontwikkelen;
- Meer uitdaging en variatie bieden, waardoor Acrobatische Gymnastiek aantrekkelijk is om te doen én om naar te kijken;
- Sporters enthousiasmeren en motiveren om deel te nemen en zich verder te ontwikkelen binnen de sport;
- Meer recreatieve wedstrijden in het district stimuleren, zodat (jonge) sporters op elk niveau wedstrijdervaring kunnen opdoen;
- Deze ambities sluiten aan bij de [visie op de gymnsport](#), waarin gymnsportplezier en aandacht voor de ontwikkelingsfasen van kinderen centraal staan. Zo creëren we een sportomgeving waarin iedereen zich op eigen tempo en met plezier kan ontwikkelen.

Het reglement is tot stand gekomen vanuit de werkgroep juryzaken breedtesport onder verantwoordelijkheid van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (LTC-AG).

Deze mensen zijn we veel dank verschuldigd voor hun kennis, tijd en energie om de implementatie van het reglement mogelijk te maken.

In het geval dat er tegenstrijdigheden zijn tussen wedstrijdreglement en het Technisch Reglement, zullen de bepalingen in het [Technisch Reglement](#) van de Koninklijke Nederlandse Gymnastiek Unie (KNGU) prevaleren. De artikelnummering is in grote lijnen gelijk aan de nummering van het ABC-reglement. Artikelen die niet toegepast worden in dit reglement zijn weggelaten en andere artikelen zijn toegevoegd.

DEEL I: Doel en geldigheid

Artikel 1: DOELEINDEN EN DOELEN

- 1.1.** Het primaire doel van het wedstrijdreglement is conform de richtlijnen te handelen, sporters te inspireren en ontwikkelingen te bemoedigen van alle aspecten van de Acrobatische Gymnastiek in samenwerking met Dutch Gymnastics (DG) en de Fédération Internationale de Gymnastique (FIG).
- 1.2.** Het wedstrijdreglement en de moeilijkheidstabellen geven een objectieve en uniforme richtlijn voor het evalueren van alle gerelateerde omstandigheden met betrekking tot het competitieve karakter van de Acrobatische Gymnastiek.
- 1.3.** Gymnasten en trainers kunnen het wedstrijdreglement en de daaraan gerelateerde documentatie gebruiken als richtlijn voor het maken van hun oefeningen.
- 1.4.** Het wedstrijdreglement fungeert als raamwerk om de kennis en vaardigheden van gymnasten, trainers en juryleden in die mate te vergaren zodat voorspoedige doorstroming op nationaal tot internationaal niveau kan geschieden.
- 1.5.** Om het begrip in de verschillende gymnastische disciplines te vergroten is de structuur en terminologie van het wedstrijdreglement geharmoniseerd waar dit praktisch mogelijk was en toegepast binnen andere disciplines.
- 1.6.** Het wedstrijdreglement bevat handzame regels en richtlijnen waardoor publiek en media de wereld van de sporters in al zijn vormen kan begrijpen.

DEEL II: Wedstrijdprogramma

Artikel 2: DISCIPLINES EN WEDSTRIJDEN

2.1. Binnen de supplementen Acrobatische Gymnastiek Breedtesport worden wedstrijden georganiseerd in drie disciplines:

- Duo's (twee sporters);
- Trio's (drie sporters);
- Kwartetten (vier sporters).

De beschikbare disciplines per supplement zijn als volgt:

- In supplement 5 wordt uitsluitend de discipline duo aangeboden.
- In supplement 4 zijn alleen de disciplines duo en trio toegestaan.
- In supplement 3, supplement 2 en supplement 1 kunnen sporters deelnemen in alle drie de disciplines: duo, trio en kwartet.

Binnen alle disciplines is het toegestaan dat zowel dames als heren de rol van bovenpartner of onderpartner vervullen. Het geslacht van de sporters is vrij; in duo's, trio's en kwartetten zijn alle samenstellingen toegestaan.

2.2. De breedtesport kent vier leeftijdscategorieën en vijf verschillende supplementniveaus, waarbij de leeftijden van de sporters in het jaar van de wedstrijd bepalend is voor de indeling in een bepaalde leeftijdscategorie. Niet alle supplementniveaus zijn beschikbaar voor elke leeftijdscategorie. Het aantal beschikbare supplementen verschilt per leeftijdscategorie. Supplement 1 wordt beschouwd als het hoogste niveau, terwijl supplement 5 het laagste niveau vertegenwoordigt.

	Supplement 5	Supplement 4	Supplement 3	Supplement 2	Supplement 1	>>>>>
Pupil 7 t/m 13 jaar	✓	✓				
Jeugd 8 t/m 15 jaar	✓	✓	✓	✓	➔ *A - pupil	
Junior 9 t/m 17 jaar	✓	✓	✓	✓	✓	➔ *Pre- Youth *C/Bjun
Senior Vanaf 9 jaar		✓	✓	✓	✓	➔ *C/B niveau

*Doorstroommogelijkheid naar het ABC-niveau



2.3. Binnen alle leeftijdscategorieën wordt geen onderscheid gemaakt op basis van geslacht. Duo's nemen het op tegen andere duo's, trio's tegen trio's en kwartetten tegen kwartetten, ongeacht de samenstelling in geslacht van de teams. Deze regeling is bedoeld om gelijke kansen te bieden en de competitie voor alle sporters te organiseren, met de nadruk op hun verdere ontwikkeling binnen de sport.

2.4. Binnen de Breedtesport worden verschillende soorten wedstrijden gehouden:

- Clubwedstrijden of wedstrijden in samenwerking met andere clubs (meetmomenten van de Fundamentals);
- Districtswedstrijden, die dienen als voorrondes voor doorstroming naar districtsfinales of landelijke wedstrijden;
- Paaltjescompetities;
- Districtsfinales;
- Landelijke halve finales;
- Landelijke bondsfinale.

Daarnaast kunnen districten of clubs ervoor kiezen om het Fundamentals (6-12 jaar) aan te bieden. Het staat elk district of club vrij om te bepalen of zij dit niveau al dan niet aanbieden. Dit reglement gaat hier verder niet op in; voor specifieke informatie wordt verwezen naar het afzonderlijke Fundamentals-reglement op de [website van de KNGU](#).

2.5. Naast dit reglement, zal er jaarlijks een wedstrijdinformatieboekje worden uitgegeven door de LTC-AG. Hierin kunt u bijvoorbeeld zaken lezen met betrekking tot:

- De te behalen normen v.w.b. deelname aan de landelijke wedstrijden;
- Het aantal landelijke wedstrijden per jaar;
- De wedstrijddata en plaats;
- De inschrijfprocedure;
- Accreditatie van trainers;
- Materiaal;
- Betreden en verlaten van het wedstrijdgedeelte;
- Muziek;
- Juryvereisten;
- Wedstrijdpaspoorten;
- Doping;
- Kosten;
- Medailles.



Wedstrijdprogramma

2.6. In de supplementen 2 t/m 5 wordt één combinatie oefening uitgevoerd.

In supplement 1 worden twee oefeningen uitgevoerd, namelijk een balans- en een dynamische oefening.

2.7. De rollen van de bovenpartner en onderpartner mogen tijdens de oefening niet worden gewisseld. De rolverdeling moet consistent blijven gedurende de gehele oefening.

Structuur wedstrijden binnen district en/of landelijk

2.8. Binnen de Acrobatische Gymnastiek Breedtesport is het wedstrijdprogramma gewijzigd. Niet alle supplementen kunnen doorstromen naar landelijke wedstrijden en bondsfinales. Dit staat in onderstaande tabel weergegeven.

	Supplement 5	Supplement 4	Supplement 3	Supplement 2	Supplement 1
Pupil 7 t/m 12 jaar					
Jeugd 8 t/m 14 jaar					
Junior 9 t/m 16 jaar					
Senior Vanaf 9 jaar					

Wedstrijden binnen het district	
Wedstrijden binnen het district met optie districtsfinale	
Wedstrijden binnen het district met optie tot doorstromen landelijke wedstrijden	

DEEL III: Administratie van wedstrijden

Artikel 3: WEDSTRIJDLEIDING

3.1. Bij de wedstrijden die onder verantwoordelijkheid vallen van de LTC-AG van de KNGU moeten de volgende personen aanwezig zijn:

- Afgevaardigden van de LTC-AG;
- Afgevaardigden van de werkgroep wedstrijd zaken van de LTC-AG;
- Wedstrijdleider;
- Hoofdjury;
- Juryvoorzitters;
- Moeilijkheidsjuryleden;
- Technische juryleden;
- Artistieke juryleden;
- Medewerkers van de organiserende club;
- EHBO/sportmedische begeleiding.

3.2. Bij de wedstrijden die onder verantwoordelijkheid vallen van de District Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (DTC-AG) van de KNGU moeten de volgende personen aanwezig zijn:

- Afgevaardigden van de DTC-AG;
- Wedstrijdleiding DTC-AG;
- Wedstrijdleiding organiserende club;
- Hoofdjuryleden (indien het aantal juryleden het toelaat);
- Juryvoorzitters;
- Moeilijkheidsjuryleden;
- Technische juryleden;
- Artistieke juryleden;
- Medewerkers van de organiserende club;
- EHBO / sportmedische begeleiding.

Artikel 4: DE JURY VAN BEROEP

4.1. De jury van beroep houdt toezicht op de regels zoals gesteld in het wedstrijdreglement, het technisch reglement en de statuten van de KNGU. De jury van beroep gaat in overleg wanneer een protest wordt ingediend door trainers aan de jurytafel (NB: alleen trainers mogen protest aanbieden).

4.2. Samenstelling van de jury van beroep:

- Elke hoofdjury van elk panel op de wedstrijddag;
- Indien mogelijk aangevuld met: 1 lid die de voorzitter van de LTC-AG of, bij districtswedstrijden, de voorzitter of lid van de DTC-AG is;



- Indien mogelijk aangevuld met 1 onafhankelijk persoon, zijnde de wedstrijdleider of aan te wijzen door de wedstrijdleider.

Artikel 5: DE HOOFDJURY

- 5.1.** De hoofdjury en wedstrijdleider houden toezicht op het correct naleven van de regels op een wedstrijd, ieder met een eigen takenpakket.
- 5.2.** Op KNGU-wedstrijden is er per panel 1 hoofdjury. Zij worden aangewezen door de werkgroep Juryzaken, die op haar beurt onder toezicht staat van de LTC-AG.
- 5.3.** De hoofdjuryleden hebben geen verantwoordelijkheden jegens de deelnemende teams tijdens de wedstrijddag.
- 5.5.** Met uitzondering van kwesties die disciplinaire sancties betreffen, zijn alle beslissingen van de hoofdjury definitief tijdens de wedstrijd. Deze beslissingen zullen onmiddellijk na de wedstrijd volledig worden geëvalueerd en eventuele ernstige beoordelingsfouten zullen worden gecorrigeerd.

Verantwoordelijkheden van de hoofdjury

- 5.6.** Zij controleert het gedrag van trainers, juryleden, deelnemers en organisatoren voor wat betreft het in acht nemen van de technische regels, het wedstrijdreglement, het juryreglement en alle overige van toepassing zijnde reglementen van de KNGU.
- 5.7.** Zij heeft het recht om juryleden, trainers en deelnemers aan te spreken op hun gedrag indien dat niet in overeenstemming is met de reglementen genoemd in artikel 4. Ook kan zij juryleden, trainers en deelnemers diskwalificeren of verzoeken de wedstrijd te verlaten, mochten hier motiverende redenen voor zijn.
- 5.8.** Zij controleert de cijfers van de juryleden op nauwkeurigheid en tolerantie en onderneemt actie als er fouten gemaakt worden.
- 5.9.** Zij grijpt in, in geval van ernstige fouten van de juryvoorzitter of andere juryleden. Dit is het geval wanneer de juryvoorzitter zijn/haar panel niet goed stuurt waardoor het naleven van de regels in het geding komt.
- 5.10.** Zij neemt de juiste disciplinaire maatregel als een jurylid een zeer ernstige fout maakt of inconsistent jureert dan wel laat zien dat hij/zij partijdig is.
- 5.11.** Zij mag een oefening afbreken/laten afbreken als de veiligheid van een deelnemer in gevaar is.



- 5.12.** Zij kan het stoppen of herstarten van een oefening toestaan als er een fout is met het geluidssysteem of als de muziek op een onjuist moment is gestart.

Artikel 6: RECHTEN EN VERPLICHTEN VAN DEELNEMERS

De rechten van deelnemers

- 6.1.** Sporters nemen slechts deel aan één discipline en op één niveau. Deze discipline en dit niveau worden vastgelegd na de eerste officiële wedstrijd en blijven gelden voor het volledige wedstrijdjaar. Een uitzondering geldt voor de fundamentals: hierbij kunnen sporters op meerdere momenten in het jaar instromen.
- 6.2.** Zij worden voorzien van veilige trainingsfaciliteiten, in omstandigheden vergelijkbaar met die tijdens de wedstrijd.
- 6.3.** Zij worden door de trainer geïnformeerd over het wedstrijdschema.
- 6.4.** Zij mogen opwarmen voor de uitvoering van elke oefening, volgens het wedstrijdschema, op een wedstrijdvloer en in omstandigheden vergelijkbaar met die van de wedstrijdhal.
- 6.5.** Zij mogen een oefening herstarten wanneer, door redenen buiten hun controle, de oefening niet kan worden voltooid (bijv. de elektriciteit valt uit tijdens de uitvoering).

De verplichtingen van deelnemers

- 6.6.** Zij zijn op de hoogte van de technische reglementen van de KNGU, het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek, het antidopingreglement en de eed van de atleten en handelen daarnaar.
- 6.7.** Zij voldoen aan de geldende leeftijdseisen zoals vastgelegd in het wedstrijdreglement en het wedstrijdinformatieboekje.
- 6.8.** Zij zijn beleefd tegen officials, hun eigen en andere trainers, andere deelnemers en de toeschouwers. Zij gedragen zich te allen tijde met waardigheid, integriteit en sportiviteit.
- 6.9.** Het gebruik van medicatie is niet toegestaan in de inturn- en wedstrijdruimte. Mocht een sporter om medische redenen medicatie moeten gebruiken voorafgaand of na afloop van een oefening in een van deze ruimtes dan zal dit gemeld moeten worden aan de juryvoorzitter en wedstrijdleiding. Wanneer er een sporter zonder geldige reden medicatie gebruikt in deze ruimtes zal het gehele team worden gediskwalificeerd.
- 6.10.** Zij kennen het wedstrijdschema en leven deze na.



- 6.11. Zij staan tenminste een uur voor de aanvangstijd klaar voor de wedstrijd, in de juiste kleding, en staan klaar zijn voor de uitvoering op de geplande tijd. De wedstrijdleiding heeft, met toestemming van de hoofdjury, het recht om een sessie eerder te laten beginnen als er terugtrekkingen plaatsvinden.
- 6.12. Zij volgen alle instructies van de wedstrijdofficials op.
- 6.13. Zij brengen geen markeringen op de wedstrijdvloer aan om de uitvoering te vergemakkelijken.
- 6.14. Zij zijn op tijd en in wedstrijdkleding aanwezig bij de prijsuitreiking.

Sancties

- 6.15. Het niet naleven van de regels door een deelnemer zal resulteren in een waarschuwing of sanctie van de hoofdjury.
- 6.16. Het niet verschijnen bij de prijsuitreiking (door één of meer van de teamleden) of het opzettelijk negeren van de regels voor presentatie kan resulteren in de volgende sancties:
 - De medaille gaat verloren;
 - De wedstrijduitslag wordt herzien;
 - De medailles worden toegekend aan de deelnemers die volgens de nieuwe uitslag recht hebben op de medailles.
- 6.17. In uitzonderlijke omstandigheden, zoals ziekte, kan de hoofdjury afwezigheid bij een prijsuitreiking zonder sanctie verontschuldigen.
- 6.18. Een tweede overtreding zal resulteren in sancties en een officiële waarschuwing vanuit de LTC-AG.

Artikel 7: RECHTEN EN VERPLICHTINGEN VAN TRAINERS

De rechten van trainers

- 7.1. Zij worden geïnformeerd over de volgorde van de oefeningen.
- 7.2. Zij ontvangen minimaal 24 uur van tevoren een wedstrijdschema. Het schema kan op de dag zelf met maximaal 1 uur vervroegd worden. Deelnemers en trainers dienen hier rekening mee te houden.
- 7.3. Zij worden voorzien van veilige trainingsfaciliteiten, in omstandigheden vergelijkbaar met die tijdens de wedstrijd.



- 7.4. Zij ontvangen eventuele wijzigingen op het wedstrijdschema en hebben inzicht in de scores tijdens de wedstrijd. De trainer heeft ook het recht op een aangewezen plaats om de oefening van zijn/haar deelnemers tijdens de wedstrijd te observeren. Het is voor de trainer niet toegestaan de oefening te filmen vanaf deze plek. Oefeningen mogen alleen gefilmd worden vanaf de tribune.
- 7.5. Zij worden voorafgaand aan de start van de wedstrijd op de hoogte gebracht van eventuele problemen met wedstrijdbladen die de speciale vereisten, beperkingen of de moeilijkheidswaarde van een oefening kunnen beïnvloeden.
- 7.6. Zij zijn in het bezit van het juiste brevet voor het begeleiden van de sporters op het betreffende niveau, zie in detail het HHR van de KNGU.
- 7.7. Zij hebben kennis van het reglement en kunnen dit overbrengen aan ouders en sporters binnen de eigen club.

Verplichtingen van trainers

- 7.8. Zij zijn te allen tijde eerlijk en handelen met integriteit, sportiviteit en in het beste belang van de sport van Acrobatische Gymnastiek.
- 7.9. Zij gedragen zich respectvol, net en beleefd tegenover hun eigen deelnemers, andere deelnemers, juryleden, trainers en de wedstrijdleiding.
- 7.10. Zij waarborgen de veiligheid van hun eigen en andere deelnemers.
- 7.11. Zij zijn op de hoogte van en handelen naar de technische reglementen van de KNGU, het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek, de moeilijkheidstabellen, het antidopingreglement en reclamevoorschriften.
- 7.12. Zij maken geen verbaal-, telefonisch- of ander contact met juryleden van welk team dan ook tijdens de warming-up of de wedstrijd. Overtreding kan resulteren in de onmiddellijke diskwalificatie van de betreffende juryleden voor de specifieke wedstrijd, vergezeld van een formele waarschuwing voor zowel het jurylid als de trainer.
- 7.13. Het is altijd, in elke situatie de verantwoordelijkheid van de trainer om ervoor te zorgen dat de wedstrijdbladen correct zijn voordat ze worden ingediend. Deze verantwoordelijkheid kan niet worden afgeschoven op eventuele fouten van juryleden voor of tijdens wedstrijden.
- 7.14. Zij brengen de hoofdjury op de hoogte van kleine aanpassingen aan de oefening (bij uitzonderlijke redenen), door middel van tekeningen met waarden, ten minste 30 minuten voor het begin van de wedstrijd.



- 7.15.** Zij dragen het trainingspak van de club in de wedstrijdhal. Trainers met haar langer dan de schouders dienen het haar vast te dragen. Hoofddeksels, behalve vanuit geloofsovertuiging, zijn niet toegestaan. Trainers gaan representatief gekleed en dragen sportschoenen geschikt voor een gymzaal. Daarnaast dragen zij geen kleding die te bloot is of door de hoofdjury als ongepast aangemerkt wordt.

Sancties

- 7.16.** Trainers die zich niet aan de regels houden, bijvoorbeeld door vals te spelen; de score van een jurylid te beïnvloeden; beledigend gedrag of taalgebruik tegenover deelnemers, andere trainers, juryleden of functionarissen te gebruiken; of door afleiding te veroorzaken tijdens de oefening van deelnemers, worden onmiddellijk uit de wedstrijdhal verbannen door de hoofdjury. Een officiële waarschuwing wordt gegeven aan de trainers en aan de club. Terugkeer is ter beoordeling van de hoofdjury.
- 7.17.** Een tweede overtreding zal resulteren in sancties en een officiële waarschuwing vanuit de LTC-AG.
- 7.18.** Waarschuwingen gelden gedurende een hele cyclus van 4 jaar. Bijvoorbeeld als een trainer een waarschuwing ontvangt voor een ernstige schending van de regels.
- 7.19.** Trainers die tijdens de wedstrijd niet in trainingspak zijn van de club, moeten de wedstrijdhal verlaten.
- 7.20.** Trainers van clubs waarvan ouders de wedstrijdhal betreden zullen door de hoofdjury gewaarschuwd worden. Bij een tweede waarschuwing zullen alle leden van die club (sporters, trainers en ouders) de toegang tot wedstrijdhal en deelname aan die wedstrijd geweigerd worden en zal een officiële waarschuwing volgen vanuit de LTC-AG.
- 7.21.** Het is alleen toegestaan voor trainers van een club (en geen andere betrokkenen) om de wedstrijdhal voor, tijdens en na een wedstrijd te betreden en contact te hebben met wedstrijdofficials. NB: voor clubbestuurders en ouders is het verboden contact te hebben met alle wedstrijdofficials en het is noodzakelijk dat trainers dit kenbaar maken binnen de club.

DEEL IV: Juryleden

Artikel 8: DE HOOFDJURY

- 8.1. De hoofdjury (SCJP) bestaat uit 2 juryleden van niveau 4 of 5.
- 8.2. Het is wenselijk dat minimaal 1 lid van de hoofdjury ook lid is van de werkgroep juryzaken ABC of -Breedtesport, LTC-AG (DTC-AG bij districtswedstrijden).

Artikel 9: SAMENSTELLING VAN JURYPANELS

- 9.1. Een jurypanel voor Acrobatische Gymnastiek bestaat uit:
- 1 juryvoorzitter (JV/CJP)
 - 1-2 moeilijkheidsjuryleden (MJ/DJ)
 - 3-6 technische juryleden (TJ/EJ)
 - 3-6 artistieke juryleden (AJ)
- 9.2. De juryvoorzitters worden per wedstrijd aangewezen door de LTC-AG of DTC-AG. De juryvoorzitter en de moeilijkheidsjury moeten van verschillende clubs afkomstig zijn. Zij mogen op een wedstrijd geen verantwoordelijkheden/verplichtingen hebben jegens enige club, bijvoorbeeld het vervullen van een dubbelrol zoals die van jurylid en trainer. Bij de indeling van de jurypanels zal er geloot worden of een jurylid technisch of artistiek jureert op een wedstrijd. De uitslag van deze loting zal tijdig aan de juryleden bekend worden gemaakt.
- 9.3. Bij KNGU-wedstrijden is iedere club verplicht een jurylid te leveren conform procedure in het Huishoudelijk Reglement van de KNGU.
- 9.4. De indeling van de juryleden geschiedt op basis van ervaring.
- 9.5. Wanneer er 1 jurylid geleverd wordt door een club, kan deze worden ingezet als moeilijkheids-, technisch of artistiek jurylid. Dit wordt besloten bij het samenstellen van de panels. De hoogst gebrevetteerde juryleden hebben voorrang op de hoogste functie in het jurypanel.
- 9.6. Alle juryleden dienen de Nederlandse of Engelse taal te beheersen in woord en geschrift.
- 9.7. **ALLEEN BIJ LANDELIJKE BREEDTESPORT WEDSTRIJDEN EN DISTRICTSFINALES**
Als een jurylid ingedeeld wordt om eerstelijns familie (zoon of dochter) te jureren en deze toont maar 1 oefening, dan dient dit jurylid bij de bekendmaking van de jurypanels dit aan te geven bij de werkgroep juryzaken Breedtesport. Het



jurylid zal vervangen worden of verplaatst worden naar een ander panel. De verantwoordelijkheid voor het melden hiervan ligt bij het jurylid zelf. Mocht tijdens de wedstrijd blijken dat dit niet gemeld is dan zal het cijfer c.q. beoordeling van dit jurylid voor deze oefening niet meetellen in het eindcijfer voor deze oefening.

Artikel 10: RECHTEN EN VERPLICHTINGEN VAN JURYLEDEN

De rechten van juryleden

- 10.1.** Alle juryleden hebben het recht om gerespecteerd te worden voor hun kennis en expertise als jurylid op de gebieden waarvan zij verantwoordelijkheid dragen.

De verplichtingen van juryleden

- 10.2.** Zij dienen in het bezit zijn van een geldig jurybrevet Acrobatische Gymnastiek van de KNGU.
- 10.3.** Zij dienen zich goed op de wedstrijd voor te bereiden door bestudering van het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek.
- 10.4.** Een belangrijke neventaak is het ondersteunen van de trainer van de eigen club met het controleren van de wedstrijdbladen, maar de eindverantwoordelijkheid blijft liggen bij de trainers.
- 10.5.** Zij brengen de juiste jurybenodigdheden (artistieke en technische jurybladen) mee om de oefening op de juiste wijze te kunnen noteren als dat nodig is.
- 10.6.** Zij dienen bijscholingen bij te wonen en aanwezig te zijn op de juryvergaderingen voor, tijdens en indien van toepassing na de wedstrijd. Als een jurylid niet aanwezig is bij de juryvergadering, zal hij/zij worden uitgesloten van jurering.
- 10.7.** Zij dienen zich waardig en respectvol te gedragen en naar alle eer en geweten te jureren zonder rekening te houden met personen en/of clubs.
- 10.8.** Zij houden zich strikt aan de regels zoals gesteld in het Technisch Reglement, het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek en het juryreglement. Indien dit niet het geval is, kan er een verbale waarschuwing gegeven worden door de hoofdjury, de juryvoorzitter of de werkgroep juryzaken Breedtesport. Bij een tweede overtreding kan het jurylid officieel een sanctie opgelegd krijgen door de LTC-AG of DTC-AG.
- 10.9.** Zij dragen het officiële jurytenue. Zie artikel 14: jurykleding voor verdere toelichting.

- 10.10.** Zij hebben gedurende de wedstrijd geen andere verantwoordelijkheden.
- 10.11.** Zij maken op geen enkele wijze contact met trainers en deelnemers gedurende de warming-up en de wedstrijd. Indien er, op welke manier dan ook, contact is, kan dit resulteren in onmiddellijke schorsing van desbetreffende wedstrijd en een officiële waarschuwing.
- 10.12.** Zij volgen de instructies van de hoofdjury en de juryvoorzitter op. Zo niet, dan kan dit resulteren in een waarschuwing of sanctie.
- 10.13.** Zij nemen op tijd hun plaats in als jurylid en zij verlaten hun plaats niet. Zij spreken niet met andere juryleden, toeschouwers, trainers of deelnemers. Zij maken op geen enkele andere wijze contact. Juryleden die zich niet aan deze regel houden worden hierop aangesproken met een waarschuwing. Eventueel wordt er een sanctie opgelegd.
- 10.14.** Zij houden van elke oefening bij hoe ze deze hebben beoordeeld inclusief stenonotatie (m.u.v. bij gebruik van AcroCompanion). Dit moet op aanvraag van de juryvoorzitter of hoofdjury overhandigd kunnen worden. Navraag wordt gedaan als er een duidelijk verschil is tussen de cijfers van een jurylid of jurypanel en de hoofdjury en als hulp bij de analyse na de wedstrijd.
- 10.15.** Zij dienen direct na de oefening het cijfer in te dienen c.q. op te schrijven. Zij mogen daarna hun cijfer niet meer wijzigen tenzij de juryvoorzitter daar toestemming voor geeft (alle gewijzigde scores worden genoteerd door de juryvoorzitter en hoofdjury, die deze gebruikt voor de juryevaluatie na de wedstrijd). Toestemming om te wijzigen kan alleen gegeven worden als er een duidelijke fout heeft plaatsgevonden bij het indienen van de score.
- 10.16.** Zij blijven aanwezig tot en met de prijsuitreiking en mogen de wedstrijd op teken van de hoofdjury verlaten.

Artikel 11: JURYVOORZITTERS

- 11.1.** Bij officiële KNGU-wedstrijden wordt per panel 1 juryvoorzitter aangewezen.
- 11.2.** Deze juryleden zijn van een zo hoog mogelijke categorie. Zij worden aangewezen door de werkgroep juryzaken Breedtesport, onder verantwoordelijkheid van de LTC-AG of DTC-AG. Zij worden gerespecteerd om diens functie en kennis.
- 11.3.** Zij handelen te allen tijde ethisch en correct volgens het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek
- 11.4.** Zij volgen de instructies van de hoofdjury op.



- 11.5. Zij begeleiden en overzien de jurering van het panel gedurende de gehele wedstrijd.
- 11.6. Indien voldoende juryleden aanwezig zijn, worden de juryvoorzitters ondersteund door een tijdwaarnemer, welke de tijdsduur van de oefeningen bijhoudt en een lijnjury, welke de overschrijding van de vloerlijn meldt.

Verplichtingen van de juryvoorzitters voor de wedstrijd

- 11.7. Zij dienen vooraf aan de wedstrijd het wedstrijdreglement Acrobatische Gymnastiek adequaat te hebben bestudeerd.
- 11.8. Zij letten op het werk van de moeilijkheidsjury, helpen en begeleiden deze in het nakijken van de wedstrijdbladen.
- 11.9. Zij controleren of de trainers geïnformeerd zijn over eventuele fouten op de wedstrijdbladen door de moeilijkheidsjury.
- 11.10. Zij controleren of de wedstrijdbladen aanwezig zijn bij de relevante juryleden.
- 11.11. Zij informeren en adviseren de hoofdjury over opmerkingen of fouten welke tijdens het nakijken zijn geconstateerd.

Verplichtingen van de juryvoorzitters tijdens de wedstrijd

- 11.12. Zij zorgen ervoor dat het jurypanel op een geordende wijze de wedstrijdvloer betreedt en op teken van de hoofdjury de wedstrijdvloer ordelijk verlaat.
- 11.13. Zij geven toestemming voor de deelnemers om hun oefening te starten.
- 11.14. Zij houden bij wat er werd uitgevoerd middels stenonotatie (m.u.v. bij gebruik van AcroCompanion).
- 11.15. Zij geven een technische, artistieke en moeilijkheidswaarde ter referentie.
- 11.16. Zij timen de oefening en noteren stappen over de vloergrens (assistentie kan worden verleend door tijd- en lijnjuryleden).
- 11.17. Zij beslissen samen met de moeilijkheidsjury over de aftrekken die op de eindscore moeten worden toegepast.
- 11.18. Zij passen aftrekken toe op de eindscore voor uitvoering in overeenstemming met Artikel 44.2.
- 11.19. Zij ontvangen de cijfers van de juryleden en controleren de tolerantieruimte van de cijfers van de juryleden.

11.20. Zij reageren op elk jurylid dat gaat staan of een hand omhoogsteekt om een fout bij het registreren van een cijfer aan te geven.

11.21. Zij grijpen in als:

- De moeilijkheidsjury een probleem met de moeilijkheidswaarde van een element of met de moeilijkheidsaftrekken uit Artikel 44.3 niet kan oplossen;
- Een lijnjurylid een fout niet heeft gezien;
- Het tijdjurylid een fout heeft gemaakt.

11.22. Zij stellen de score vast voor aanvang van de volgende deelnemer, tenzij er een serieus probleem is en er onvoldoende tijd is voor het oplossen van dit probleem. In dit geval:

- Vragen zij aan de juryleden om de voorlopige score te geven;
- Laten zij de hoofdjury weten dat actie noodzakelijk is aan het eind van de wedstrijd, maar voor de prijsuitreiking.

11.23. Zij geven de eindscores en aftrekken van de technische, artistieke en moeilijkheidsjury vrij voor het tonen op het scherm wanneer de hoofdjury het eens is met de scores of verzoeken een voorlopige score te tonen wanneer nader onderzoek vereist is.

11.24. Zij houden gedurende de dag bij welke juryleden het cijfer hebben moeten aanpassen en wat de acties waren.

Artikel 12: DE MOEILIKHEIDSJURY

12.1. Voor elke wedstrijd wordt per jurypanel maximaal 2 moeilijkheidsjuryleden aangewezen door de werkgroep juryzaken Breedtesport van de LTC-AG of DTC-AG.

Verplichtingen van de moeilijkheidsjury vóór de wedstrijd

12.2. Zij controleren in overleg met de juryvoorzitter en hoofdjury de voorgestelde moeilijkheidswaarde van de oefeningen zoals getekend op het wedstrijdblad.

12.3. Zij informeren de trainers voor de wedstrijd via e-mail over problemen met het wedstrijdblad. Zij vragen om verduidelijking en aanpassingen, welke via e-mail worden doorgegeven, tenzij anders gevraagd. De trainer geeft een reactie op de e-mail dat de mail gezien is of de over de aanpassingen die zijn gedaan. In uitzonderlijke gevallen kunnen zij kleine wijzigingen op het wedstrijdblad toestaan tot een halfuur voor de wedstrijd. Deze verandering moet gecommuniceerd worden met de juryvoorzitter en de hoofdjury.

- 12.4.** Zij melden alle op- en aanmerkingen over de wedstrijdbladen en geven de verduidelijkingen en wijzigingen door aan juryvoorzitter en hoofdjury. Ook fouten op het wedstrijdblad die ontdekt worden tijdens de wedstrijd, worden gecorrigeerd en meegenomen in de score. Zulke fouten kunnen leiden tot waarschuwingen of sancties bij de moeilijkheidsjury.
- 12.5.** Zij noteren de voorgestelde uitgangswaarde op het wedstrijdblad.
- 12.6.** Zij zorgen ervoor dat de wedstrijdbladen compleet zijn.

Verplichtingen van de moeilijkheidsjury tijdens de wedstrijd

- 12.7.** Zij controleren de moeilijkheidswaarde en stellen de uitgangswaarde van de oefening vast in overeenstemming met het wedstrijdreglement.
- 12.8.** Zij adviseren de juryvoorzitter wanneer er aftrekken van de eindscore gegeven moeten worden.
- 12.9.** Zij noteren op het wedstrijdblad:
- Welke elementen er uitgevoerd zijn;
 - Veranderingen in de waarde van elementen;
 - Tijdfouten;
 - Gecorrigeerde moeilijkheidswaarde.
- 12.10.** Zij nemen de aftrekken volgens Artikel 44.3.
- 12.11.** Wanneer er discussie bestaat over de moeilijkheidswaarde of over aftrekken gerelateerd aan de moeilijkheidswaarde, wordt de hulp van de juryvoorzitter gevraagd. Als deze samen niet tot overeenstemming komen, wordt de hoofdjury ingeschakeld, welke het eindoordeel heeft. Het probleem moet opgelost zijn voor de prijsuitreiking.
- 12.12.** Zij geven aan het einde van de wedstrijddag, wanneer alle cijfers zijn bevestigd door de hoofdjury, de trainers het wedstrijdblad terug (m.u.v. gebruik van AcroCompanion).

Artikel 13: ARTISTIEKE EN TECHNISCHE JURYLEDEN

- 13.1.** Artistieke en technische juryleden worden aangewezen door middel van loting.
- 13.2.** De artistieke juryleden beoordelen een oefening op artistieke waarde, in overeenstemming met het wedstrijdreglement.
- 13.3.** De technische juryleden beoordelen een oefening op technische fouten, in strikte overeenstemming met het wedstrijdreglement.

- 13.4.** Oefeningen worden geëvalueerd zonder overleg met andere personen.
- 13.5.** Als er een fout wordt gemaakt bij het registreren van een score, gaat het jurylid onmiddellijk staan om de fout aan te geven aan de juryvoorzitter, die zal handelen in overeenstemming met Artikel 11.21.
- 13.6.** De juryvoorzitter zal verzoeken om indiening van de schriftelijke registratie van fouten die door het jurylid zijn gegeven als rechtvaardiging voor het verzoek.
- 13.7.** Met uitzondering zoals genoemd in Artikel 13.5, is geen enkele wijziging van het cijfer na het inbrengen van de score toegestaan, tenzij het jurylid wordt gevraagd het cijfer te heroverwegen door de juryvoorzitter of hoofdjury in het geval van een onmogelijke score. De wijziging is niet verplicht, het jurylid mag weigeren het cijfer aan te passen. Echter, een weigering kan leiden tot een waarschuwing of sanctie. Het betreffende jurylid zal direct gevraagd worden het verslag van de gemaakte fouten in te dienen en de situatie zal worden geëvalueerd tijdens de wedstrijdanalyse.

Artikel 14: JURYKLEDING

- 14.1.** Juryleden dienen, om herkenbaar te zijn voor publiek, trainers en deelnemers, uniform gekleed te gaan.
- 14.2.** Juryleden die niet in de juiste kleding verschijnen, worden niet toegelaten tot de wedstrijd.

BREEDTESPORT WEDSTRIJDEN LANDELIJK

De juryleden dragen deze cyclus bij landelijke wedstrijden, net als bij het ABC-niveau, een effen donkerblauw pak met een wit shirt of blouse. Witte sneakers zijn toegestaan, maar spijkerbroeken, glitterbroeken en meerkleurige sjaals niet.

BREEDTESPORT WEDSTRIJDEN DISTRICT

De juryleden dragen deze cyclus bij districtswedstrijden, geen officieel jurytenue. Van hen wordt verwacht dat zij passende kleding dragen in de stijl van 'smart casual'. Witte sneakers zijn toegestaan, maar spijkerbroeken, glitterbroeken en meerkleurige sjaals niet.

DEEL V: Opbouw en samenstellingen van oefeningen

Artikel 15: DE OPBOUW VAN OEFENINGEN

Algemene principes

- 15.1. Deelnemers kunnen drie soorten oefeningen uitvoeren: balans, dynamisch en combinatie, elk met hun eigen kenmerken.
- 15.2. Alle oefeningen moeten worden uitgevoerd op muziek op een verende gymnastiekvloer van 12x12 meter. Voor supplementen 4 & 5 volstaat ook alleen toplaag (of matten) zonder vering.
- 15.3. Oefeningen moeten beginnen vanuit een statische positie, gedurende de hele oefening verbonden worden door choreografie en eindigen in een statische positie. Deze statische posities kunnen geen onderdeel zijn van een element van waarde.
- 15.4. De deelnemers mogen in de oefeningen alleen elementen opnemen die ze volledig veilig en met een hoog niveau van technische beheersing kunnen uitvoeren.
- 15.5. De opbouw van een oefening is onderdeel van de artistieke beoordeling.
- 15.6. Er zijn speciale vereisten en beperkingen voor de opbouw van elke oefening. Aan alle speciale vereisten moet worden voldaan binnen de opgegeven elementen op het wedstrijdblad. *Uitzondering: als een ander element wordt uitgevoerd dan datgene dat voor moeilijkheid op het wedstrijdblad door de trainer is opgegeven, ontvangt het team geen moeilijkheidswaarde voor dit element, maar het element telt wel voor speciale vereiste (SV).*
- 15.7. Wanneer geen enkel element (met moeilijkheidswaarde) wordt uitgevoerd, is het eindresultaat "did not start" (DNS) en wordt er geen score toegekend.
- 15.8. Choreografieën zijn niet beschermd door intellectueel eigendom, waardoor coaches vrij zijn om deze al dan niet gedeeltelijk over te nemen. Desondanks wordt het aangeraden om dit niet zonder overleg te doen uit respect voor collega-coaches en clubs.

Bij vermoedens van ongeoorloofde overname wordt geadviseerd om in gesprek te gaan met de betreffende club om tot een oplossing te komen. De KNGU en LTC-AG stellen geen beleid op en zien hier niet op toe.

Artikel 16: DUUR VAN OEFENINGEN

- 16.1.** In de volgende tabel staat een overzicht van de maximale duur van de verschillende oefeningen per niveau. Er is geen minimale duur. De timing van de duur van de oefeningen kent een tolerantie van één seconde voordat de hoofdjury of juryvoorzitter een aftrek toepast.

	Type oefening	Duur muziek
Supplement 4 & 5	Combinatie	Max. 2:00 min
Supplement 2 & 3	Combinatie	Max. 2:30 min
Supplement 1	Balans	Max. 2:00 min
	Dynamisch	Max. 2:00 min

- 16.2.** De eerste toon van de muziek geeft het begin van de oefening aan (niet de pieptoon). Het einde van een oefening is de statische positie van de partners, die moet samenvallen met het einde van de muziek.

Artikel 17: SAMENSTELLING VAN OEFENINGEN

- 17.1.** Alle oefeningen bestaan uit partner- en individuele elementen die kenmerkend zijn voor de oefening.
- 17.2.** Balansoefeningen moeten kracht, balans, flexibiliteit en behendigheid tonen.
- 17.3.** Dynamische oefeningen moeten vluchtfases laten zien.
- 17.4.** Combinatie-oefeningen moeten elementen laten zien die kenmerkend zijn voor zowel de balans- als de dynamische oefening.
- 17.5.** Het aantal elementen voor moeilijkheid is beperkt tot het aantal bestaande rijen en de hieraan gegeven moeilijkheidswaarde per supplement.
- 17.6.** Er zijn speciale vereisten (SV) voor de samenstelling van elke oefening.
- 17.7.** In alle oefeningen moet het paar of de groep het vereiste aantal en type partnerelementen uitvoeren die kenmerkend zijn voor de specifieke oefening.
- 17.8.** In alle oefeningen moeten individuele elementen worden uitgevoerd. Ze moeten worden geselecteerd uit de moeilijkheidstabellen.
- 17.9.** Per supplement verschilt het aantal individuele elementen die voor speciale vereisten uitgevoerd moeten worden. Individuele elementen met een statische houding (bijv. zweefstand of handstand) mogen niet ondersteund worden en moeten 2 seconden worden vastgehouden.

Individuele elementen kunnen afzonderlijk of in een reeks worden uitgevoerd, maar ze mogen niet overlappen. Bijv. boogje achterover tot spagaat en dan in spagaat blijven zitten, telt als één element, niet als twee afzonderlijke elementen.

- 17.10.** In alle oefeningen resulteert de uitvoering van een verboden element in een aftrek van 1,0 voor elke overtreding. Wanneer een element 'verboden' is voor een bepaalde categorie, dan is het voor de lagere niveaus eveneens verboden. Een verboden element telt niet voor moeilijkheid en ook niet voor speciale vereisten.
- 17.11.** In één oefening tellen identieke (partner)elementen slechts één keer mee voor moeilijkheid. Herhaalde/identieke elementen tellen niet mee voor speciale vereisten. Om als "identiek" te worden beschouwd, moet het element in alle opzichten identiek zijn.
- 17.12.** De moeilijkheidswaarden van partnerelementen zijn gedefinieerd in de moeilijkheidstabellen. De individuele elementen zijn hier ook in opgenomen.
- 17.13.** De moeilijkheidswaarde binnen de supplementen is beperkt volgens onderstaand schema:

	Type oefening		Moeilijkheidswaarde
Supplement 5	Combinatie	Duo	Min. 0.01 – Max. 0.06
		-	
		-	
Supplement 4	Combinatie	Duo	Min. 0.05 – Max. 0.11
		Trio	Min. 0.03 – Max. 0.08
		-	
Supplement 3	Combinatie	Duo Trio Kwartet	Min. 0.08 – Max. 0.16
Supplement 2	Combinatie	Duo Trio Kwartet	Min. 0.10 – Max. 0.27
Supplement 1	Balans	Duo	Min. 0.08 – Max. 0.16
		Trio	Min. 0.08 – Max. 0.14
		Kwartet	Min. 0.08 – Max. 0.12
	Dynamisch	Duo	Min. 0.09 – Max. 0.20
		Trio Kwartet	

- 17.14.** Deelnemers binnen de supplementen mogen maximaal 0.05 punten extra uitvoeren boven het maximum uit de tabel in 17.13 (maar telt niet mee voor waarde). Als zij meer dan 0.05 punten over dit maximum heen gaan, volgt een aftrek van 1,0 punt. Ook partnerelementen die extra worden uitgevoerd, maar niet op het wedstrijdblad vermeld staan, tellen hierbij mee. Als teams hierdoor over de extra 0.05 punten heengaan, volgt dus ook een aftrek van 1,0 punt.

- 17.15.** Deelnemers binnen alle supplementen die een moeilijkheid uitvoeren onder het minimum voor dat niveau, krijgen een aftrek van 1,0 punt.
- 17.16.** Het keuze-element uit de FIG-tabellen dat wordt uitgevoerd in supplement 1, wordt niet meegerekend in de moeilijkheidswaarde van de oefening, maar moet wel worden uitgevoerd om aan de speciale vereisten te voldoen. Het keuze-element moet op het wedstrijdblad genoteerd worden met de juiste moeilijkheidswaarde en bijbehorende FIG-code(s). Voorafgaand aan het keuze-element mag een transitie, motion of mount (of een combinatie daarvan) worden uitgevoerd.

Het keuze-element mag ook een element zijn dat reeds voorkomt in de verplichte rijen. Het hoeft dus niet per se een ander element te zijn dat buiten de bestaande, verplichte rijen valt. Elementen mogen niet herhaald worden.

Indien een element uit de verplichte rijen als keuze-element wordt gebruikt, moet dit duidelijk worden aangegeven met de juiste FIG-code, zodat er geen onduidelijkheid ontstaat over welk element als keuze bedoeld is.

Artikel 18: KENMERKEN VAN BALANSOEFENINGEN

- 18.1.** Het kenmerk van balansoefeningen is dat de partners te allen tijde in contact blijven tijdens de uitvoering van partnerelementen.
- 18.2.** Alle partnerelementen die voor moeilijkheidswaarde worden uitgevoerd, moeten worden aangegeven op het wedstrijdblad en moeten minimaal 3 seconden worden vastgehouden.
- 18.3.** Wanneer een opgang (mount) of motion wordt gevraagd voor moeilijkheidswaarde, moet de eindpositie 3 seconden worden vastgehouden.
- 18.4.** Wanneer de onderpartner(s) of bovenpartner(s) zich in een positie bevindt die geen moeilijkheidswaarde krijgt vanwege herhaling of beperking, of omdat er een waarde 0 is toegekend in de moeilijkheidstabellen, wordt er geen extra moeilijkheid toegekend voor de statische positie of motion van de partner (uitzondering: Artikel 20.10).
- 18.5.** De boven-/onderpartner mag geen extra/ander steunpunt gebruiken in de statische houding tijdens een motion/transitie om in aanmerking te komen voor moeilijkheidswaarde.



Artikel 19: BALANSOEFENINGEN SUPPLEMENT 1 PAREN

PAREN SUPPLEMENT 1: SPECIALE VEREISTEN BALANS

- 19.1.** Paren voeren 4 verplichte elementen met een 3 seconden houding uit (één vanuit elk van de rijen). De bovenpartner moet een handstand uitvoeren. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 19.2.** Paren voeren 1 keuze-element met een 3 seconden houding uit, gekozen uit de FIG-tabellen met een minimale moeilijkheidswaarde van 1 en maximaal 12. Deze moeilijkheidswaarde telt niet mee voor de moeilijkheidsscore. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0.
- 19.3.** In de balansoefening moet elke partner 3 individuele elementen uitvoeren met een vrije keus uit flexibiliteit, kracht en balans, of behendigheid. Een radslag of een arabier mag voor het behendigheidselement worden uitgevoerd. Deze hoeft niet genoteerd te worden op het wedstrijdblad. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Beperkingen en verduidelijkingen balans voor paren (ALLE SUPPLEMENTEN)

- 19.4.** De bovenpartner kan moeilijkheidswaarde krijgen voor dezelfde positie in de hele oefening:
- 2 keer voor een statische houding;
 - 2 keer tijdens een motion van de onderpartner.
- Daarna wordt geen verdere moeilijkheidswaarde gegeven voor noch de onderpartner noch de bovenpartner, tenzij de bovenpartner naar een andere positie met moeilijkheidswaarde gaat.
- 19.5.** Niet meer dan 3 balanselementen voor moeilijkheid kunnen in serie of direct opvolgend worden uitgevoerd.
- 19.6.** De onderpartner mag een motion niet herhalen in een oefening, ongeacht de positie van de bovenpartner.
- 19.7.** De bovenpartner mag één keer van positie veranderen tijdens de motion van de onderpartner.
- 19.8.** Definitie van een element van moeilijkheid (zie Bijlage 2):
- Statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner;
 - Opgang/mount (inclusief de statische houding van de bovenpartner en de houding van de onderpartner);



- Motion van de bovenpartner + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner;
- Starthouding van de bovenpartner + motion van de onderpartner + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner;
- Starthouding van de bovenpartner + motion van de bovenpartner + motion van de onderpartner + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartner.

19.9. Aan het eind van een motion van de onderpartner naar de vloer, bijvoorbeeld tot spagaat of tot zit, mag er 1 of 2 hand(en) op de grond gezet worden om de motion te ondersteunen maar de eindhouding moet 3 seconden aangehouden worden zonder ondersteuning. Wanneer er toch een hand op de grond blijft staan wordt er een technische aftrek van 0,5 gegeven voor toegevoegde ondersteuning.

Artikel 20: BALANSOEFENINGEN SUPPLEMENT 1 GROEPEN

GROEPEN SUPPLEMENT 1 (TRIO'S EN KWARTETTEN): SPECIALE VEREISTEN BALANS

- 20.1.** Groepen voeren 2 verplichte elementen uit, elk met 3 seconden houding, gekozen uit rij 1 tot en met rij 3 (maximaal één element per rij). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elk missend element.
- 20.2.** Groepen voeren 1 verplicht handstandelement uit rij 4 uit. De bovenpartner moet een handstand uitvoeren. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor de missende rij.
- 20.3.** Groepen voeren 1 keuze-element met een 3 seconden houding uit, gekozen uit de FIG-tabellen met een minimale moeilijkheidswaarde van 1 en maximaal 12. Deze moeilijkheidswaarde telt niet mee voor de moeilijkheidsscore. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0.
- 20.4.** In de balansoefening moet elke partner 3 individuele elementen uitvoeren met een vrije keus uit de categorieën flexibiliteit, kracht en balans, of behendigheid. Een radslag of een arabier mag voor het behendigheidselement worden uitgevoerd. Deze hoeft niet genoteerd te worden op het wedstrijdblad. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Beperkingen en verduidelijkingen balans elementen voor groepen (ALLE SUPPLEMENTEN)

- 20.5.** De bovenpartner kan moeilijkheidswaarde ontvangen voor dezelfde positie in de hele oefening:
- 2 keer voor een statische houding;
 - 2 keer tijdens een transitie.



Daarna wordt geen verdere moeilijkheidswaarde gegeven voor noch de onderpartner noch de bovenpartner, tenzij de bovenpartner naar een andere positie met moeilijkheidswaarde gaat.

- 20.6.** Het maximale aantal aparte piramides en elementen in de hele oefening is 4.
- 20.7.** Categorie 2-piramides zijn piramides met 2 werkende tops. In deze speciale categorie mag één van de tops van positie veranderen en moeilijkheidswaarde ontvangen voor de motion en de nieuwe statische houding, ook als de positie van de tweede top en basis ongewijzigd blijft. Als de tweede top niet van positie verandert, ontvangt deze slechts één keer moeilijkheidswaarde voor de statische houding (de basispositie krijgt ook slechts één keer moeilijkheidswaarde).
- 20.8.** In categorie 2-piramides:
- Wanneer de bovenpartner en de middenpartner tegelijkertijd bewegen, wordt dit beschouwd als 1 motion;
 - Wanneer de bovenpartner en de middenpartner niet tegelijk bewegen, wordt dit als verschillende motions beschouwd;
 - Wanneer de bovenpartner en de middenpartner tegelijkertijd dezelfde statische positie uitvoeren, wordt dit beschouwd als 1 statische houding.

Transitiepiramides voor groepen

- 20.9.** Transitiepiramides zijn uitsluitend toegestaan binnen supplement 1. Binnen dit supplement mag een verplicht element, gekozen uit de aangegeven rijen, worden verbonden met een element (bijvoorbeeld door een motion of transitie) uit de FIG-tabellen door middel van een transitie.
- 20.10.** De categorie van de gekozen piramides is niet van belang; piramides mogen uit dezelfde categorie afkomstig zijn.
- 20.11.** Een transitie van de onderpartners kan alleen wanneer deze van een 3 seconden houding naar een 3 seconden houding wordt uitgevoerd.
- 20.12.** Transities moeten worden gemaakt zonder dat een partner van de piramide afgaat naar de vloer of van de vloer naar de partner gaat. Tijdens de transitie kan de bovenpartner:
- Zich in een statische houding van waarde bevinden;
 - Zich in een houding zonder waarde bevinden (dit is een uitzondering op Artikel 18.4);
 - Een motion uitvoeren (met of zonder waarde) naar de volgende statische houding.

20.13. In een transitiepiramide:

- Wanneer de bovenpartner niet van positie verandert tijdens een transitie van de onderpartners, bepaalt de startpositie de moeilijkheidswaarde van de bovenpartner.
- Het is geen vereiste dat de bovenpartner dezelfde positie aanhoudt tijdens de transitie of op de laatste piramide. Bijvoorbeeld: een bovenpartner kan zich tijdens de transitie in een spreidhoeksteun bevinden en vervolgens naar handstand heffen voor de eindhouding.
- Wanneer een bovenpartner een motion uitvoert tijdens een transitie, wordt de moeilijkheidswaarde van de transitie berekend als:
 - o De waarde van de startpositie van de bovenpartner;
 - o Plus de motion van de bovenpartner;
 - o Plus de transitiewaarde van de onderpartners;
 - o Plus de uiteindelijke statische houding van zowel de bovenpartner als de onderpartners.
- Wanneer een bovenpartner zich tijdens een transitie in een positie zonder waarde bevindt, is de moeilijkheidswaarde van de bovenpartner 0 maar de transitiewaarde voor de onderpartners wordt wel gegeven.

20.14. Definitie van een element (zie Bijlage 2):

- Statische houding van de bovenpartner en onderpartners;
- Statische houding van de bovenpartner- en/of middenpartner + houding onderpartner;
- Motion van de boven- en/of middenpartner + statische houding van de boven- en/of middenpartner + houding onderpartner;
- Starthouding van de bovenpartner + transitie van de onderpartners + statische houding van de bovenpartner + nieuwe houding onderpartners;
- Starthouding van de bovenpartner + motion van de bovenpartner + transitie van de onderpartners + statische houding van de bovenpartner + nieuwe houding onderpartners;
- Mount + statische houding van de bovenpartner + houding onderpartners.

20.15. Kwartetten: een mat voor het landen van piramides voor balansoefeningen is alleen toegestaan in supplement 1 als deze tegen de zijlijn van de vloer gelegd wordt. De mat moet de hele oefening op dezelfde plaats blijven liggen. De trainer is verantwoordelijk voor het plaatsen van de mat voorafgaand aan de oefening en voor het verwijderen van de mat onmiddellijk na de oefening.

Artikel 21: TIJDFOUTEN VOOR PAREN/GROEPEN EN INDIVIDUELE ELEMENTEN ALLE SUPPLEMENTEN

21.1. Als een statische houding van 3 seconden wordt gevraagd en maar 1 of 2 seconden wordt uitgevoerd, dan:

- Wordt er een tijdfout van respectievelijk 0,6 of 0,3 toegepast;
- Krijgt het element wel moeilijkheidswaarde;
- Telt het element mee voor speciale vereisten. Deze regel geldt ook voor een statische houding na een motion;
- Wordt er bij technische fouten aftrek gegeven door de technische juryleden.

21.2. Als een statische houding van 3 seconden wordt ingezet, maar deze niet wordt voltooid (of minder dan 1 sec is aangehouden), dan:

- Wordt geen moeilijkheidswaarde toegekend en de maximale aftrek voor tijdfouten (0,9) wordt door de moeilijkheidsjury toegepast;
- Telt het element niet mee voor speciale vereisten;
- Geven technische juryleden aftrek voor eventuele technische fouten die optreden én 0,5 voor niet-voltoeien van het element of 1,0 voor een val.

21.3. Tijdens het opbouwen van een paar- of groepsbalanselement, voordat alle partners op hun plaats zijn en voordat de top zich op een positie op het steunpunt bevindt (ongeacht of het element wel of niet gevraagd is voor moeilijkheid), krijgen uitglijden of vallen in deze opbouwfase geen tijdfouten. De passende technische aftrekken worden toegepast. Het element kan worden herhaald voor moeilijkheidswaarde.

Individuele elementen

21.4. Als een individueel element met een statisch houding wordt uitgevoerd, maar slechts 1 seconde wordt vastgehouden, wordt er een tijdfout van 0,3 (Artikel 44.3) toegepast en de technische juryleden geven de bijbehorende technische aftrekken.

21.5. Als een individueel element met een statische houding wordt gestart maar niet wordt voltooid, telt het niet mee voor speciale vereisten. Een tijdfout van 0,6 wordt toegepast door de moeilijkheidsjury (Artikel 44.3). De technische juryleden passen aftrek toe voor eventuele technische fouten die optreden en 0,5 voor het niet voltoeien van het element, of 1,0 voor een val.



Artikel 22: KENMERKEN VAN DYNAMISCHE OEFENINGEN

- 22.1.** Deelnemers moeten geassisteerde en individuele vluchtfases demonstreren, waarbij gebruik wordt gemaakt van verschillende richtingen, rotaties, schroeven en verschillende lichaamshoudingen.
- 22.2.** Het kenmerk van dynamische elementen is dat er sprake is van een vluchtfase en het contact tussen de partners is kort, ondersteunend of het onderbreekt de vlucht.
- 22.3.** Landingen op de vloer moeten ondersteund zijn. Controle moet altijd getoond worden. Uitzondering: de landing van de 5/4 vanuit catch bij duo's mogen met en zonder ondersteuning worden uitgevoerd.
- 22.4.** Alle catches moeten controle tonen. Bij gebrek aan controle worden technische aftrekken toegepast.
- 22.5.** Dynamische verbindingen (links) maken het mogelijk dat partnerelementen onmiddellijk achter elkaar worden uitgevoerd (in tempo), zonder stop of extra voorbereiding van het ene element naar het volgende. Links geven geen extra moeilijkheidswaarde.
- 22.6.** Alle partners moeten actief betrokken zijn om een element op moeilijkheid te kunnen beoordelen. Het assisteren bij het landen op de vloer kan als een actieve rol worden beschouwd.

Artikel 23: DYNAMISCHE OEFENINGEN SUPPLEMENT 1 PAREN EN GROEPEN

PAREN SUPPLEMENT 1: SPECIALE VEREISTEN DYNAMISCH

- 23.1.** Paren voeren 4 verplichte elementen uit (één vanuit elk van de rijen). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 23.2.** Paren voeren 1 keuze-element uit, gekozen uit de FIG-tabellen met een minimale moeilijkheidswaarde van 1 en maximaal 6. Deze moeilijkheidswaarde telt niet mee voor de moeilijkheidsscore. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0.
- 23.3.** Paren mogen niet meer dan 3 horizontale catches uitvoeren.
- 23.4.** In de dynamische oefening moet elke partner minimaal 2 en maximaal 3 individuele elementen uitvoeren uit de tumblingcategorie. Bij paren geldt dat 1 van de 2 partners een flik flak, salto of overslag uitvoeren. Een koprol (voorover



en achterover) is niet toegestaan. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

GROEPEN (TRIO'S EN KWARTETTEN) SUPPLEMENT 1: SPECIALE VEREISTEN DYNAMISCH

- 23.5.** Groepen voeren 4 verplichte elementen uit (één vanuit elk van de rijen). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 23.6.** Groepen voeren 1 keuze-element uit, gekozen uit de FIG-tabellen met een minimale moeilijkheidswaarde van 1 en maximaal 6. Deze moeilijkheidswaarde telt niet mee voor de moeilijkheidsscore. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0.
- 23.7.** Groepen mogen niet meer dan 3 horizontale catches uitvoeren.
- 23.8.** In de dynamische oefening moet elke partner minimaal 2 en maximaal 3 individuele elementen uitvoeren uit de tumblingcategorie. Voor trio's geldt dat ten minste 2 van de 3 partners een flikflak, salto of overslag moeten uitvoeren. Voor kwartetten geldt dit voor ten minste 3 van de 4 partners. Een koprol (voorover en achterover) is niet toegestaan. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Beperkingen en verduidelijkingen dynamische elementen voor paren en groepen (ALLE SUPPLEMENTEN)

- 23.9.** De volgende beperkingen zijn van invloed op de moeilijkheidswaarde van een oefening:
- Paren en groepen uit supplement 1 mogen maximaal 3 horizontale catches uitvoeren.
 - Paren en groepen uit supplement 2 mogen maximaal 2 horizontale catches uitvoeren.
 - Slinger (swing)- en canon ball worden NIEUW als horizontale posities beschouwd;
 - Niet meer dan 3 dezelfde startposities mogen worden uitgevoerd:
Uitzonderingen:
 - 1) Er is geen beperking op het aantal baskets als startpositie in groepen;
 - 2) Er mogen 4 dezelfde startposities zijn vanaf "gebogen armen" in paren.
 - Er zullen niet meer dan 4 landingen (afsprongen PLUS dynamische elementen) op de vloer mogen worden uitgevoerd.

Aanvullende beperkingen voor kwartetten

- 23.10.** De volgende beperkingen zijn van invloed op de moeilijkheidswaarde van een oefening bij kwartetten:
- Een partnerwisseling tijdens de vluchtfase wordt niet als een identiek element beschouwd als dezelfde uitvoering zonder een verandering van partners;



- Slechts 2 elementen met een worp van 1 partner door de 3 anderen tellen mee voor moeilijkheid;
- Slechts 1 element met een catch van 1 partner door de 3 anderen telt mee voor moeilijkheid;
- Alle partners moeten actief betrokken zijn om een element op moeilijkheid te kunnen beoordelen. Het assisteren bij het landen op de vloer kan als een actieve rol worden beschouwd (zie Artikel 22.6).

Artikel 24: FOUTEN IN DYNAMISCHE ELEMENTEN ALLE SUPPLEMENTEN

24.1. Indien een dynamisch element wordt gestart en niet wordt voltooid:

- Krijgt het element geen moeilijkheidswaarde;
- Telt het element niet mee voor speciale vereisten;
- Geven de technische juryleden de relevante technische aftrekken plus een aftrek van 0,5 voor het niet voltooien van een element of een aftrek van 1,0 als er sprake is van een val.

24.2. Als alle fasen van een dynamisch element zijn voltooid, maar de partner wordt opgevangen zonder controle:

- Krijgt het element wel moeilijkheidswaarde;
- Telt het element mee voor speciale vereisten;
- Geven de technische juryleden 0,5 aftrek voor een grote fout. Als de partner valt vanaf een catch of na een landing, wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Artikel 25: KENMERKEN VAN COMBINATIE OEFENINGEN

25.1. Combinatie-oefeningen zijn samengesteld uit elementen die kenmerkend zijn voor zowel de balans- als de dynamische oefeningen.

25.2. Als een serie aan elementen een combinatie is van balans- en dynamische elementen, mogen er maximaal 4 elementen voor moeilijkheid worden uitgevoerd in deze serie.



Artikel 26: COMBINATIE OEFENINGEN SUPPLEMENTEN 2 T/M 5

PAREN SUPPLEMENT 2: SPECIALE VEREISTEN COMBINATIE

- 26.1.** Paren voeren 3 verplichte balanselementen uit (één vanuit elk van de rijen). De bovenpartner moet een handstand uitvoeren. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.2.** Paren voeren 3 verplichte dynamische elementen uit (één vanuit elk van de rijen). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.3.** Paren mogen niet meer dan 2 horizontale catches uitvoeren.
- 26.4.** Elke partner moet 2 individuele elementen uitvoeren met een vrije keus uit de categorieën flexibiliteit, kracht en balans, of behendigheid. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.
- 26.5.** Elke partner moet 1 tot 2 individuele elementen uit de tumbling categorie uitvoeren. Bij paren geldt dat 1 van de 2 partners een flik flak, salto of overslag uitvoeren. Een koprol (voorover en achterover) is niet toegestaan. Wanneer gekozen wordt voor 2 individuele tumblingelementen moeten deze in serie uitgevoerd worden. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

GROEPEN (TRIO'S EN KWARTETTEN) SUPPLEMENT 2: SPECIALE VEREISTEN COMBINATIE

- 26.6.** Groepen voeren 3 verplichte balanselementen uit (één vanuit elk van de rijen). De bovenpartner moet een handstand uitvoeren. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.7.** Groepen voeren 3 verplichte dynamische elementen uit (één vanuit elk van de rijen). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.8.** Groepen mogen niet meer dan 2 horizontale catches uitvoeren.
- 26.9.** Elke partner moet 2 individuele elementen uitvoeren met een vrije keus uit de categorieën flexibiliteit, kracht en balans, of behendigheid. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.
- 26.10.** Elke partner moet 1 tot 2 individuele elementen uit de tumblingcategorie uitvoeren. Voor trio's geldt dat ten minste 1 van de 3 partners een flikflak, salto of overslag moeten uitvoeren. Voor kwartetten geldt dit voor ten minste 2 van de 4 partners. Een koprol (voorover en achterover) is niet toegestaan. Wanneer gekozen wordt voor 2 individuele tumblingelementen moeten deze



in serie uitgevoerd worden. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

PAREN EN GROEPEN (TRIO'S EN KWARTETTEN) SUPPLEMENT 3: SPECIALE VEREISTEN COMBINATIE

- 26.11.** Paren en groepen voeren 4 verplichte balanselementen met een 3 seconden houding uit (één vanuit elk van de rijen). De bovenpartner moet een handstand uitvoeren. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.12.** Paren en groepen voeren 2 verplichte dynamische elementen uit (één vanuit elk van de rijen). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.13.** Elke partner moet 2 individuele elementen uitvoeren met een vrije keus uit de categorieën flexibiliteit, kracht en balans, of behendigheid. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.
- 26.14.** Elke partner moet 1 tot 2 individuele elementen uit de tumblingcategorie uitvoeren. Een koprol (voorover en achterover) is niet toegestaan. Wanneer gekozen wordt voor 2 individuele tumblingelementen moeten deze in serie uitgevoerd worden. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

PAREN EN GROEPEN (TRIO'S) SUPPLEMENT 4: SPECIALE VEREISTEN COMBINATIE

- 26.15.** Paren en groepen voeren 4 verplichte balanselementen met een 3 seconden houding uit (één vanuit elk van de rijen). De bovenpartner moet een handstand uitvoeren. Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.16.** Paren en groepen voeren 1 verplicht dynamisch element uit (één vanuit de rij). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.
- 26.17.** Elke partner moet 2 individuele elementen uitvoeren met een vrije keus uit de categorieën flexibiliteit, kracht en balans, of behendigheid. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.
- 26.18.** Elke partner moet 1 tot 2 individuele elementen uit de tumblingcategorie uitvoeren. Wanneer gekozen wordt voor 2 individuele tumblingelementen moeten deze in serie uitgevoerd worden. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

PAREN SUPPLEMENT 5: SPECIALE VEREISTEN COMBINATIE

- 26.19.** Paren voeren 4 verplichte balanselementen met een 3 seconden houding uit (één vanuit elk van de rijen). De bovenpartner moet een handstand uitvoeren.



Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor elke missende rij.

- 26.20.** Paren voeren 1 verplicht dynamisch element uit (één vanuit de rij). Als niet voldaan wordt aan deze speciale vereiste, volgt een aftrek van 1,0 voor de missende rij.
- 26.21.** Elke partner moet 2 individuele elementen uitvoeren met een vrije keus uit de categorieën flexibiliteit, kracht en balans, of behendigheid. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.
- 26.22.** Elke partner moet 1 individueel element uit de tumblingcategorie uitvoeren. Er mag alleen gekozen worden voor een koprol, radslag of arabier. Voor elk ontbrekend element wordt een aftrek van 1,0 gegeven.

Artikel 27: UITVOERING VAN INDIVIDUELE ELEMENTEN ALLE SUPPLEMENTEN

- 27.1.** Alleen de individuele elementen (van dezelfde categorie IE-Balans vs. IE-tumbling) die gelijktijdig of in het "waterval"-type door partners worden uitgevoerd, tellen mee voor speciale vereisten. Het aantal individuele elementen uit de categorie kracht en balans, behendigheid en lenigheid die door elke partner wordt uitgevoerd moet hetzelfde zijn. Het aantal individuele elementen uit de tumblingcategorie mag verschillend zijn, afhankelijk van het aantal dat is toegestaan per supplement.

Voorbeeld:

Onderpartner 1: kopstand (1 element)

Onderpartner 2: boogje voorover (1 element)

Bovenpartner: split (1 element)

Totaal aantal elementen = 3 (elke partner voert hetzelfde aantal per keer uit).

Uitzondering: Als een partner een individueel element niet uitvoert, tellen de elementen van de andere partner(s) wel mee voor speciale vereisten.

- 27.2.** Alle afzonderlijke individuele elementen die vereist zijn voor de speciale vereisten moeten op het wedstrijdblad worden vermeld. Dit geldt ook voor alle losse elementen binnen een tumblingserie; deze moeten eveneens op het wedstrijdblad staan en tellen mee voor de speciale vereisten.

Voorbeeld uit dynamische oefening supplement 1:

Arabier – flikflak – salto = serie = 3 elementen.



Deze serie voldoet aan het maximale aantal en alle 3 de elementen moeten op het wedstrijdblad staan (niet de arabier weglaten) en tellen mee voor speciale vereisten.

Verduidelijkingen uitvoering individuele elementen:

- Het aantal tumblingelementen dat wordt uitgevoerd kan verschillend zijn afhankelijk van het aantal dat is toegestaan per supplement.
- Een aanloop of voorhup is niet verplicht voor het uitvoeren van een tumblingelement.
- Een loopoverslag moet altijd opgevolgd worden door een ander tumblingelement (maar dat mag geen koprol zijn).
- Een individueel element mag niet worden herhaald.
- Indien een individueel element niet op het wedstrijdblad staat maar wel wordt uitgevoerd, telt het alsnog mee voor de beoordeling van de speciale vereisten (indien dit gelijktijdig of in "waterval"-type met andere partners wordt uitgevoerd).

27.3. Er wordt binnen de supplementen **geen moeilijkheid** gegeven aan individuele elementen.

27.4. De uitvoering van individuele elementen (enkelvoudig of in serie) van elke partner wordt afzonderlijk beoordeeld tot een maximale technische aftrek van 1,0 per partner.

Voorbeeld uit dynamische oefening supplement 1:

Onderpartner 1: arabier flikflak salto = serie (3 elementen) - max. 1 punt aftrek

Onderpartner 2: arabier flikflak streksalto = serie (3 elementen) - max. 1 punt aftrek

Bovenpartner: arabier salto = serie (2 elementen) - max. 1 punt technische aftrek.

Voorbeeld afzonderlijke elementen (niet in een serie):

Bovenpartner: 1) radslag 2) kopstand 3) spagaat

Onderpartner 1: 1) arabier salto 2) kopstand 3) split

Onderpartner 2: 1) arabier flikflak 2) spreidhoek 3) split

In dit geval wordt elk element van elke partner afzonderlijk geëvalueerd (max 9 punten technische aftrek).

27.5. Als een individueel element is gestart maar niet is voltooid:

- Telt het element niet mee voor speciale vereisten;
- Geven de technische juryleden een aftrek van 0,5 voor het niet voltooien van het element (of als er sprake is van een val, wordt er een aftrek van 1,0 gegeven).



In sommige gevallen worden tijdfouten toegepast op individuele elementen die statisch moeten worden vastgehouden (2 seconden): bijvoorbeeld in de kopstand.

DEEL VI: Artistiek

Artikel 28: ARTISTIEK

Algemeen

- 28.1.** Artisticeit omvat de choreografische structuur en opbouw van een oefening, een variatie van inhoud, inclusief de keuze van elementen van moeilijkheid en een gelijkmatige verdeling door de oefening heen. Het omvat ook de relatie tussen partners, beweging en muziek.
- 28.2.** Een oefening met een goede artistieke uitvoering laat de unieke kenmerken van een paar- of groepsoefening zien qua stijl, expressie en muzikaliteit. Het is het vermogen om alle vereisten van de sport te overstijgen en het publiek te raken.
- 28.3.** Een oefening wordt gepresenteerd aan toeschouwers en juryleden. Het moet een identiteit creëren die uniek is voor elk paar en elke groep en versterkt worden door de choreografie.
- 28.4.** De artistieke evaluatie begint bij de start van de oefening en eindigt met de eindpositie. Het oplopen moet via de kortste weg en eenvoudig op een natuurlijke en ontspannen manier, zonder enige choreografie en zonder muziek. Geen marcheren! Na de eindpositie zijn de deelnemers vrij om hun prestatie te vieren, naar het publiek te zwaaien en de vloer te verlaten.
- 28.5.** Het einde van de oefening moet samenvallen met het einde van de muziek in een statische houding die even vastgehouden moet worden. Deze houding mag geen element van moeilijkheidswaarde zijn waarbij de afgang of afsprong nog moet plaatsvinden.
- 28.6.** Er mogen geen markeringen op de vloer worden aangebracht om de uitvoering te ondersteunen.
- 28.7.** Deelnemers moeten hun oefening uitvoeren zonder hulp van coaching of fysieke aanwezigheid.
- 28.8.** De deelnemers moeten zich gedurende hun aanwezigheid in de sporthal sportief gedragen.
- 28.9.** De volgende houding wordt als ongepast beschouwd (aftrek juryvoorzitter van 0,3):



Ook moeten houdingen worden vermeden waarbij tijdens op- of afgangen direct in het kruis van de andere partner(s) wordt gestaan of gesteund.

Artikel 29: PARTNERSCHAP/LENGTEVERSCHILLEN

- 29.1.** Er moet een logische relatie zijn (volwassenheid, niveau van fysieke en technische voorbereiding in elementen, dans en bewegingen, en balans in de uitvoering binnen het team). Bovendien moet er een duidelijke connectie zichtbaar zijn tussen partners.
- 29.2.** De partners moeten naast een connectie met elkaar ook een connectie maken met het publiek.
- 29.3.** Het lengteverschil tussen partners moet esthetisch logisch zijn en passend bij het niveau en de categorie. In Nederland wordt de lengte niet gemeten en vindt er geen lengte-aftrek plaats.

Artikel 30: UITVOERING/CHOREOGRAFIE

- 30.1.** Choreografie is de samenstelling van verschillende lichaamsbewegingen, zowel gymnastisch als artistiek, over ruimte, niveau en tijd, evenals in relatie tot de andere partners. Het is de esthetische verbinding van elementen van moeilijkheid door continue flow, verbindingen en bewegingen, zoals bijvoorbeeld opgangen en afgangen, choreografische stappen, sprongen en draaien.
- 30.2.** Elementen van moeilijkheid en de choreografie moeten gebruikmaken van de ruimte en de vloer.
- 30.3.** Partners moeten eenheid tonen door gesynchroniseerde bewegingen te laten zien.
- 30.4.** Choreografie moet originaliteit tonen en een persoonlijke identiteit c.q. karakter creëren voor de partners.
- 30.5.** Bewegingen moeten worden uitgevoerd met amplitude, door zoveel mogelijk ruimte te benutten, of met subtiliteit en nuance, zoals aangegeven door de muziek.

Artikel 31: EXPRESSIE

- 31.1.** Alle partners van het paar/de groep moeten de vaardigheid tonen om emoties over te brengen. Extreme gezichtsuitdrukkingen en playback-imitaties moeten worden vermeden. Extreme agressieve, onbeleefde en respectloze houdingen moeten worden vermeden.
- 31.2.** Alle partners moeten hun emotie gedurende de hele oefening behouden.



- 31.3.** De expressie van alle partners tijdens de oefening moeten met elkaar in harmonie zijn.

Artikel 32: CREATIVITEIT

- 32.1.** Laat verbeeldingskracht, originaliteit, vindingrijkheid en inspiratie zien.
- 32.2.** Speciale en verschillende manieren om in en uit de elementen te komen (op- en afgangen).
- 32.3.** Variëteit in compositie en verschillende soorten elementen en zelden uitgevoerde elementen.

Artikel 33: MUZIKALITEIT

- 33.1.** Alle oefeningen moeten gechoreografeerd zijn om logisch en esthetisch te harmoniseren met het ritme en de sfeer van de muziek, met respect voor de muzikale zinnen en gebruikte accenten.
- 33.2.** De flow van de oefening moet zonder onderbrekingen zijn tussen de choreografie en de elementen van moeilijkheid. Pauzes die logisch zijn en de flow van de oefening niet verstoren, zijn toegestaan.

Muzikale begeleiding en muziekkeuze

- 33.3.** Alle oefeningen worden op muziek uitgevoerd. Muziek en tekst (woorden) mogen worden gebruikt met respect voor de FIG-ethische code. Ongepaste teksten (bijv. seksueel, aanstootgevend, agressief, geweld...) zijn verboden.
- 33.4.** Muziekreproducties moeten van de hoogste kwaliteit zijn.
- 33.5.** Een goede muzikale selectie zal helpen om de structuur, het ritme en het thema van de oefening vast te stellen.
- 33.6.** Als deelnemers niet starten of ze stoppen hun oefening vanwege incorrecte muziek of er is een andere technische storing, krijgen zij de gelegenheid om de oefening opnieuw te starten zonder aftrek. Als het probleem niet onmiddellijk kan worden opgelost, heeft de wedstrijdleiding, met de goedkeuring van de hoofdjury, een mogelijkheid om de oefening opnieuw in te delen aan het eind van het blok of wedstrijddeel.
- 33.7.** Een oefening kan niet worden herhaald nadat deze is voltooid.



Artikel 34: WEDSTRIJDKLEDING

VOOR SUPPLEMENT 4 EN 5 BESTAAN AANVULLENDE KLEDINGEISEN, ZIE BIJLAGE 4

- 34.1.** Gymnasten moeten gymnastiekoutfits dragen die niet doorzichtig zijn. De outfits moeten elegant zijn en de artistieke waarde van een oefening aanvullen; outfits mogen niet tijdens de oefening aangepast worden. Dames/meisjes dragen turnpakken, catsuits of een turnpakje met rokje. Heren/jongens dragen turnpakken met een korte gymnastiebroek of een lange gymnastiebroek. Pakken uit één stuk worden ook toegestaan.
- 34.2.** Partners moeten identieke of complementaire outfits dragen.
- 34.3.** Huidkleurige lange leggings/panty's (volledige lengte) zijn toegestaan. Pakjes mogen met of zonder mouwen, maar dansstijlpakjes met hele smalle schouderbandjes zijn niet toegestaan.
- 34.4.** Het uiterlijk van een "ballet tutu" en "island grass" rok en "jurk-stijl" is verboden. Het rokje moet vastzitten aan het pakje (het mag niet afneembaar zijn).
- 34.5.** Vanwege veiligheidsredenen zijn losse kledingstukken, opstaande versieringen en accessoires niet toegestaan.
- 34.6.** Alle kleding moet bescheiden zijn, inclusief het dragen van geschikte onderkleding. De halslijn mag niet verder zakken dan de helft van het borstbeen aan de voorkant, of onder de onderkant van de schouderbladen aan de achterkant. Kant en doorzichtige materialen op de romp moeten volledig gevoerd zijn (zodat er geen huid zichtbaar is).
- 34.7.** Provocerende (aanstootgevende) kleding, zwempakken, teksten en foto's in het ontwerp zijn verboden.
- 34.8.** Deelnemers mogen hun oefening uitvoeren met of zonder voetbedekking (huidkleurig, wit of in de kleur van de broek. Deze zijn schoon en in goede staat. Voor mannen geldt dat schoeisel (turnschoentjes en/of sokken) verplicht is, wanneer zij een broek dragen.
- 34.9.** Elke overtreding van de kledingvoorschriften zal door de juryvoorzitter bestraft worden door middel van een aftrek. Bij een eerste overtreding dient de juryvoorzitter eerst een waarschuwing te geven (bijvoorbeeld tijdens de eerste wedstrijd). Indien bij volgende wedstrijden geen gehoor wordt gegeven aan deze waarschuwing, volgt pas de aftrek.



Artikel 35: ACCESSOIRES EN HULPMIDDELEN

- 35.1.** Zichtbare sieraden, inclusief oorbellen, zijn niet toegestaan.
- 35.2.** Pailletjes, stenen, ceinturen en kant moeten geïntegreerd zijn in de stof van de wedstrijdoutfit of stevig bevestigd zijn, maar eventuele verwondingen als gevolg daarvan zijn de verantwoordelijkheid van de trainer en de atleet. Om veiligheidsredenen mag de diameter van de stenen maximaal 10 mm bedragen.
- 35.3.** Haarspeldjes, haarclips, haarbanden en linten, indien gedragen, moeten goed bevestigd zijn. Haaraccessoires in karakterstijl zijn alleen toegestaan als ze van stof zijn gemaakt en aan het haar zijn bevestigd.
- 35.4.** Gezichtsschilderingen zijn niet toegestaan; make-up moet bescheiden zijn en mag geen theatrale personages (dieren of mensen) uitbeelden.
- 35.5.** Uitrusting, zoals riemen of hoofdrollen ter ondersteuning van de uitvoering van elementen, is niet toegestaan. Voor tape en ondersteunende verbanden wordt huidskleur aanbevolen. Iedere uitzonderlijke ondersteuning, zoals een kniebrace die niet in een neutrale kleur te verkrijgen is, mag gedragen worden zonder aftrek indien door de club om toestemming is gevraagd bij de hoofdjury.
- 35.6.** Elke overtreding van deze regels zal door de juryvoorzitter bestraft worden (Artikel 44.2).

DEEL VII: Uitvoering en technische beoordeling

Artikel 36: UITVOERING EN TECHNISCHE BEOORDELING

Algemeen

- 36.1.** Bij de beoordeling van de technische uitvoering wordt er gekeken naar de technische uitvoering van een oefening, niet de gebruikte techniek.
- 36.2.** Elke oefening wordt beoordeeld op basis van de mate waarin deze voldoet aan de criteria voor perfecte uitvoering.
- 36.3.** De uitvoering van elk element wordt door de technische juryleden beoordeeld op amplitude en technische correctheid. Dit betreft de mate van strekking, lichaamsspanning en volledigheid van de beweging, oftewel in hoeverre de maximale ruimte die voor het element mogelijk is, wordt benut.
- 36.4.** Criteria voor beoordeling:
- Efficiënte technische uitvoering;
 - Correctheid van lijn en vorm;
 - Amplitude in de uitvoering van partner- en individuele elementen en choreografische elementen, dat wil zeggen volledige strekking in balans elementen en maximale vlucht in dynamische elementen;
 - Stabiliteit van de statische elementen;
 - Met zelfvertrouwen, effectief werpen, gooien en vangen;
 - Landingscontrole.

DEEL VIII: Moeilijkheid

Artikel 37: MOEILIJKHEID

- 37.1.** De moeilijkheid van een oefening wordt bepaald door de keuze van de elementen gebruikt in de samenstelling van een oefening.
- 37.2.** Moeilijkheidswaarde wordt alleen gegeven voor partnerelementen.
- 37.3.** De moeilijkheidswaarde voor partnerelementen wordt bepaald door middel van de moeilijkheidstabellen van de Breedtesport Acrobatische Gymnastiek, die afzonderlijk worden gepubliceerd op de website van de KNGU.
- 37.4.** De moeilijkheidswaarde voor de verschillende supplementen is beperkt, zie Artikel 17.13.
- 37.5.** Moeilijkheid kan alleen gegeven worden voor partnerelementen welke zijn gedeclareerd op het wedstrijdblad en zijn uitgevoerd. Ze moeten geselecteerd zijn uit de moeilijkheidstabellen.
- 37.6.** In alle oefeningen trekt de moeilijkheidsjury de aftrekken af van de eindscore voor het missen van speciale vereisten, het uitvoeren van verboden elementen, de tijdsfouten bij partner- en individuele elementen in statische houdingen en het niet uitvoeren van de elementen in de juiste volgorde.
- 37.7.** In de balans- en combinatieoefening zullen elementen die als een 3 seconden houding staan aangegeven op het wedstrijdblad als zodanig worden beoordeeld door de moeilijkheidsjury. Als het element minder dan 3 seconden wordt aangehouden, dan geeft de moeilijkheidsjury de gepaste tijdsfouten (Artikel 44.3). Deze tijdsfouten gaan af van de eindscore.

Artikel 38: WEDSTRIJDBLADEN

- 38.1.** Een wedstrijdblad is de getekende declaratie, op de computer gemaakt, van de partnerelementen van moeilijkheid en individuele elementen, welke zullen worden uitgevoerd. De moeilijkheidswaarde, de bladzijde en het nummer van de rij van het element moeten bij elk element staan. De voorgenomen tijd van een statische houding moet worden aangegeven, zoals ook de richting van de salto, de hoeveelheid rotatie en de graden van een schroef (lengte as draai).
- 38.2.** Het is de taak van de trainer om ervoor te zorgen dat de wedstrijdbladen correct en op tijd zijn ingeleverd.
- 38.3.** Het wedstrijdblad moet 10 dagen voor de wedstrijd ingeleverd zijn. In het wedstrijdinformatieboekje staat meer informatie hierover.

38.4. Gevolgen van niet/ te laat ingeleverde wedstrijdbladen:

- Bij niet-inleveren tot één dag (24 uur) na de gecommuniceerde inleverdatum en -tijd, zonder goedkeuring van de jurywerkgroep, zal een boete worden gegeven van 25 euro per ontbrekend/ te laat wedstrijdblad.
- Teams waarvan wedstrijdbladen zonder goedkeuring van de jurywerkgroep minder dan één dag (24 uur) voorafgaand aan de wedstrijd ingeleverd worden, mogen niet deelnemen aan de desbetreffende wedstrijd. In speciale gevallen worden de wedstrijdbladen geaccepteerd via e-mail.

38.5. Wedstrijdbladen worden digitaal gemaakt (indien mogelijk heeft AcroCompanion de voorkeur) en worden geaccepteerd op landelijke- en districtswedstrijden in de Breedtesport. De officiële wedstrijdbladen moeten worden gebruikt en ingevuld op de voorgeschreven manier. In dit wedstrijdreglement is een voorbeeld opgenomen evenals op de website van de KNGU. Onofficiële, onleesbare of onvolledige bladen zullen worden geretourneerd om opnieuw te worden getekend op de correcte manier. Zie bijlage 6 voor een correct voorbeeld van een wedstrijdblad.

38.6. Partner- en individuele elementen moeten samen in de juiste volgorde verschijnen waarin ze zullen worden uitgevoerd. Als elementen op het wedstrijdblad niet in de opgegeven volgorde worden uitgevoerd, wordt door de moeilijkheidsjury een aftrek van 0,3 op de eindscore gegeven.

38.7. Alle elementen die in de oefening worden uitgevoerd vermeld je op het wedstrijdblad. Als er meer dan 8 elementen op het wedstrijdblad staan, tellen de eerste 8 mee voor moeilijkheid.

38.8. Alleen elementen die op het wedstrijdblad staan en ook daadwerkelijk zijn uitgevoerd, zullen worden beoordeeld voor moeilijkheid en speciale vereisten. In de dynamische oefening mag er maximaal 1 alternatief (OF) worden aangegeven. In de combinatie oefening mag er maximaal 1 alternatief (OF) worden aangegeven voor een dynamisch element. Zodra er meer dan 1 alternatief wordt getekend komt het wedstrijdblad retour om het te corrigeren.

38.9. Uiterlijk 48 uur voor het begin van de wedstrijd worden de trainers via de mail geïnformeerd door de moeilijkheidsjury als er enige problemen zijn met het ingeleverde wedstrijdblad. Het is de verantwoordelijkheid van de trainer om een oplossing te vinden voor de problemen. Kleine (enkel door de moeilijkheidsjury gevraagde) wijzigingen, verduidelijking kunnen tot uiterlijk door de moeilijkheidsjury aangegeven tijdslimiet via de mail worden doorgegeven. Wanneer er tijdens de wedstrijd fouten geconstateerd worden op het wedstrijdblad die niet gemeld zijn, moet de juiste waarde worden



gehanteerd. De moeilijkheidsjury krijgt een waarschuwing voor het niet melden van onjuistheden op de wedstrijdbladen wat kan leiden tot sancties. Wedstrijdbladen gemaakt in AcroCompanion worden direct gecontroleerd door het programma. Hiervan krijgt de trainer een melding bij eventueel gemaakte fouten.

- 38.10.** Vanwege uitzonderlijke omstandigheden (bijv. blessure), is het aan de discretie van de hoofdjury, juryvoorzitter en moeilijkheidsjury om kleine wijzigingen op de wedstrijdbladen toe te staan tot 30 minuten voor het begin van de wedstrijd. Dit kan worden gedaan, met een tekening van het element dat gewijzigd of aangepast is en verklaring van de moeilijkheidswaarde, elementnummer en bladzijde van de moeilijkheidstabellen. De moeilijkheidsjury zal de waarde bevestigen en de juryvoorzitter en hoofdjury informeren van de wijziging. Bij wedstrijden waarbij gebruikt gemaakt wordt van AcroCompanion dient er een nieuw blad met de wijziging door de trainers in AC ingestuurd te worden. Vervolgens zal dit blad door de moeilijkheidsjury worden 'approved'.
- 38.11.** Indien er uitdrukkelijk door de moeilijkheidsjury een wijzigingsblad gevraagd is aan de trainer, moet deze, bij wedstrijden zonder AcroCompanion, een uur voor aanvang van de wedstrijddag in drievoud ingeleverd worden bij de hoofdjury. Dit is voor het begin van de juryvergadering. De hoofdjury zorgt voor verdere verspreiding onder de juryvoorzitters en moeilijkheidsjury. De moeilijkheidsjury en juryvoorzitter zullen dit nieuwe wedstrijdblad opnieuw controleren. Er moet op het wedstrijdblad duidelijk zijn aangegeven wat er gewijzigd is in rood, met daarbij vermelding van het bloknummer en het baannummer.

Artikel 39: NIEUWE ELEMENTEN

- 39.1.** Aanvragen voor nieuwe elementen dienen per e-mail te worden ingediend bij de LTC-juryzaken Breedtesport. De werkgroep juryzaken breedtesport van de LTC-AG beoordeelt vervolgens de ingediende elementen. De aanvragen moeten vóór 1 juli van het betreffende jaar zijn ingediend. De goedgekeurde elementen worden uiterlijk op 1 oktober via een nieuwsbrief gepubliceerd op de website van de KNGU.
- 39.2.** Elementen die worden uitgevoerd met slechts een geringe stilistische variatie ten opzichte van het element dat afgebeeld is in de moeilijkheidstabellen worden NIET als nieuwe elementen beschouwd. Ze mogen worden uitgevoerd met hetzelfde nummer van de rij en dezelfde waarde als het bestaande element.
- 39.3.** Het verzoek voor nieuwe elementen zal moeten worden gedaan via de mail naar de werkgroep Breedtesport. In die mail moet een beschrijving van het element, een foto, video of plaatje van het element te vinden zijn. Verzoeken die niet aan de bovenstaande criteria voldoen worden niet meegenomen.



DEEL IX: Beoordeling van de oefeningen

Artikel 40: ALGEMEEN

- 40.1.** Elk van de 3 oefeningen: balans, dynamisch en combinatie heeft een verschillend karakter en wordt beoordeeld op artistieke waarde, moeilijkheidsgraad en technische uitvoering.
- 40.2.** De hoofdjury en juryvoorzitter zijn er verantwoordelijk voor dat alle juryleden van een panel tot hun cijfer komen in overeenstemming met de regels.
- 40.3.** De technische jury beoordeelt de technische score van de uitgevoerde oefeningen om de E-score te bepalen.
- 40.4.** De artistieke jury beoordeelt de artistieke waarde van de uitgevoerde oefeningen om de A-score te bepalen.
- 40.5.** De moeilijkheidsjury bepaalt de moeilijkheidswaarde van een oefening. De totale moeilijkheidswaarde wordt omgezet in een D-score.
- 40.6.** De juryvoorzitter geeft aftrekken op de totaalscore, welke wordt bepaald door de E-, A- en D-scores op te tellen.

Artikel 41: SCORES EN SCORING

- 41.1.** De E-, A-, D-scores, aftrekken en eindscore en ranking worden getoond aan het publiek. De vorm waarin dit gebeurt kan verschillen en is onderhevig aan de mogelijkheden die een organisatie kan bieden en aan de voortschrijdende technieken.
- 41.2.** Voor alle wedstrijden wordt de technische waarde van de oefening beoordeeld van 0,000 t/m 10,000. De artistieke waarde wordt beoordeeld van 5,000 t/m 10,000. Beide waarden worden vastgesteld met een nauwkeurigheid van 0,001.
- 41.3.** De moeilijkheidswaarde voor een oefening strikt gelimiteerd tot een maximum per supplement. Zie Artikel 17.13.

De E-score (technisch)

- 41.4.** De technische score (E) voor een uitgevoerde oefening is het gemiddelde van de twee middelste scores van de 6 of 4 technische juryleden na het elimineren van, bij 6, de twee hoogste en twee laagste, bij 4 de hoogste en de laagste. Het gemiddelde wordt vermenigvuldigd met twee (x2). Als er slechts 3 technische juryleden zijn, in uitzonderlijke omstandigheden, is de E-score het



gemiddelde van alle 3 scores vermenigvuldigd met twee (x2). Nauwkeurigheid is tot 0,001 zonder het laatste cijfer af te ronden.

De A-score (artistiek)

41.5. De artistieke score (A) voor de uitgevoerde oefening is het gemiddelde van de twee middelste scores van de 6 of 4 Artistieke juryleden na het elimineren van, bij 6, de twee hoogste en twee laagste, bij 4 de hoogste en de laagste. Als er slechts 3 artistieke juryleden zijn, in uitzonderlijke omstandigheden, is de A-score het gemiddelde van alle 3 scores. Nauwkeurigheid is tot 0,001 zonder het laatste cijfer af te ronden.

De D-score (moeilijkheid)

41.6. De som van de moeilijkheidswaarden van succesvol uitgevoerde elementen in een oefening worden opgeteld om een ruwe score te geven die de totale moeilijkheidswaarde (DV) van een oefening bepaalt.

41.7. De moeilijkheidswaarde wordt omgezet in een moeilijkheidsscore (D-score). $DV = D\text{-score}$.

41.8. De moeilijkheidswaarde voor een uitgevoerde oefening wordt getoond wanneer deze is goedgekeurd door de juryvoorzitter.

De totaalscore

41.9. De totaalscore is de score voordat er enige aftrekken door de juryvoorzitter en/of moeilijkheidsjury worden toegepast.

41.10. Er is een maximumscore voor een oefening uitgevoerd binnen alle supplementen. Deze is afhankelijk van de maximum haalbare moeilijkheid per supplement.

41.11. De totaalscore voor een uitgevoerde oefening wordt berekend volgens de formule: $E\text{-score} + A\text{-score} + D\text{-score} = \text{totaalscore}$ voor de oefening.

ARTIKEL 42: AFTREKKEN VAN DE TOTAALSCORE

42.1. De juryvoorzitter telt alle aftrekken op en haalt deze af van de totaalscore. Dit wordt weergegeven door de formule: $\text{totaalscore} - \text{aftrekken} = \text{eindscore}$.

42.2. De juryvoorzitter past aftrekken toe voor:

- Duur van de oefening boven de toegestane tijdslimiet;
- Stappen, landingen en vallen buiten de vloergrens;
- Overtredingen van kleding- en accessoire voorschriften.

42.3. De moeilijkheidsjury past aftrekken voor:



- Tijdsfouten in statische houdingen die niet lang genoeg aangehouden zijn, zoals aangegeven op het wedstrijdblad;
- Het niet voldoen aan speciale vereisten;
- Het uitvoeren van verboden elementen;
- Het niet uitvoeren van de elementen volgens de volgorde op het wedstrijdblad.

ARTIKEL 43: BEROEP TEGEN MOEILIKHEIDSWAARDE (PROTEST)

- 43.1.** In het belang van rechtvaardigheid, als de moeilijkheidswaarde niet lijkt te correleren met wat er is uitgevoerd, of er is een rekenfout in de berekening van de moeilijkheidswaarde, omzetting naar de moeilijkheidswaarde of in de berekening van de eindscore, kan een beroep worden aangetekend voor herziening door de hoofdjury.
- 43.2.** De aftrekken van de moeilijkheidsjury kunnen worden heroverwogen als er een verandering in het moeilijkheidscijfer wordt gedaan na een protest.
- 43.3.** Beroepen kunnen alleen worden ingediend voor een team van de eigen club.
- 43.4.** Er kunnen geen beroepen worden aangetekend tegen technische- of artistieke scores, tijdsfouten of andere aftrekken.
- 43.5.** Een trainer benadert in het geval van een vermeende rekenfout de hoofdjury. De trainer doet dit zo snel mogelijk, maar uiterlijk tot een half uur na de laatste oefening van het wedstrijddeel, en voor het opstellen van de prijsuitreiking.
- 43.6.** De hoofdjury kan, indien nodig, het punt van discussie verifiëren door middel van het bekijken van videomateriaal welke door de organisatie gemaakt is. In overleg met de moeilijkheidsjury en de juryvoorzitter van de betreffende baan kan heroverweging plaatsvinden. Indien nodig kunnen de hoofdjury, juryvoorzitter en de moeilijkheidsjury van de andere baan meebeslissen.
- 43.7.** Als een oplossing niet kan worden bereikt vóór de starttijd van de oefening van de volgende deelnemers, wordt het berekende cijfer als 'voorlopig' vermeld en wordt het aan het einde van de wedstrijd en vóór enige prijsuitreiking in overweging genomen.

DEEL X: Tabellen met fouten en aftrekken

ARTIKEL 44: FOUTEN EN AFTREKKEN

44.1. De aftrekken variëren van 0,1–1,0 zoals geïllustreerd in onderstaande tabellen.

44.2. Aftrekken van de totaalscore door de juryvoorzitter.

AFTREKKEN JURYVOORZITTER		AFTREK
1	Duur van de muziek boven de tijdslimiet	0,1 per seconde
2	Onsportief gedrag	0,5
3	Fouten in de muziek (bijvoorbeeld ongepaste teksten)	0,5
4	Over de grenslijn stappen	0,1 per keer
5	Buiten de grenslijn vallen of landen	0,5 per keer
6	Beginnen voor de muziek of eindigen voor of na de muziek	0,3
7	Het corrigeren van kleding of het verliezen van accessoires	0,1 per keer
8	Tenzij anders aangegeven in deze tabel, alle aftrekken in verband met het overtreden van de regels omtrent kleding	0,3
9	Verboden of onfatsoenlijke kleding (bijvoorbeeld turnpakje tussen de billen)	0,5
10	Markeringen of mat op vloer	0,5
11	Onfatsoenlijke posities/onesthetische houdingen	0,3
12	Trainer aanwezig op de vloer	1,0 per keer

44.3. Aftrekken van de totaalscore door de moeilijkheidsjury.

AFTREKKEN MOEILIKHEIDSJURY		AFTREK
1	Tijdsfout voor elk statisch partnerelement dat minder dan de aangegeven tijd wordt aangehouden	0,3 per seconde korter
2	Statisch partnerelement is niet voltooid	0,9 tijdsfout Geen MW Geen SV
3	Individueel statisch element aangehouden voor één seconde	0,3 tijdsfout
4	Individueel statisch element is niet voltooid	0,6 tijdsfout Geen SV
5	Elk element begonnen en niet voltooid	Geen MW Geen SV
6	Elke speciale vereiste die niet wordt uitgevoerd	1,0 per schending
7	Uitvoering van een verboden element	1,0 per keer
8	Elementen niet volgens de volgorde op het wedstrijdblad uitgevoerd	0,3 (kan max. één keer gegeven worden)
9	Een ander partner- of individueel element uitgevoerd dan op het wedstrijdblad is vermeld	0,3 (per ander element) Geen MW

ARTIKEL 45: ARTISTIEKE BEOORDELING

Artistieke evaluatie gaat niet alleen over "**WAT**" de deelnemer(s) uitvoeren, maar ook over "**HOE**" ze het uitvoeren en "**WAAR**" ze het uitvoeren. Het artistieke jureren wordt beoordeeld op 5 criteria, zie hiervoor ook Artikel 28 t/m 33.

45.1. Voor het artistiek jureren worden de volgende artistieke criteria gehanteerd en op een positieve manier toegepast. Dit gebeurt door middel van een vragenlijst en tot een maximale score van 10,00 punten (2 punten op 5 criteria).

45.2. Vragenlijst

PARTNERSCHAP

- Is er een acceptabel **niveau van volwassenheid** tussen alle partners?
- Is er een goed niveau van **technische en fysieke voorbereiding** tussen alle partners?
- Is er een zichtbare, consistente **verbinding** tussen alle partners?

UITVOERING

- Is er een **continue flow** en **delen van perfecte synchronisatie**?
- Hebben alle partners een grote **amplitude** in de oefening?
- Is de choreografie origineel en creëert deze **een persoonlijke identiteit**?

EXPRESSIE

- Dragen alle partners **de juiste emotie** van de oefening uit?
- Is er **harmonie van de expressie** tussen alle partners?
- **Behouden ze de emotie** gedurende de hele oefening?

CREATIVITEIT

- Tonen ze een **verscheidenheid aan elementen** en voeren ze zelden uitgevoerde elementen uit?
- Tonen ze **originaliteit en creativiteit** in de gehele oefening?
- Hebben ze speciale/verschillende manieren om **in en uit** elementen te komen?

MUZIKALITEIT

- Respecteert de oefening het **karakter en het ritme** van de muziek?
- Worden de **muzikale zinnen en accenten** gerespecteerd en gebruikt gedurende de hele oefening?
- Is de **choreografie in harmonie met de muziek**?

ARTIKEL 46: TECHNISCHE FOUTEN

46.1. Artikel 46 bevat een tabel met een opsomming en voorbeelden van de mate van de verschillende technische fouten.

46.2. Technische fouten worden bestraft met aftrekkingen van de maximale score van 10,00 elke keer dat ze voorkomen, met gebruik van de volgende schaal van aftrekken:

- Kleine fouten 0,1
- Duidelijke fouten 0,2 - 0,3
- Grote fouten 0,5
- Val 1,0

46.3. Aftrekkingen voor de uitvoering van een enkel partnerelement kunnen niet meer dan 1,0 bedragen.

46.4. TABELLEN VAN TECHNISCHE FOUTEN

De tabellen die volgen zijn bedoeld als een algemene richtlijn voor de aftrekken die kunnen worden toegepast voor technische fouten bij de uitvoering van partnerelementen, individuele elementen en choreografie. Het is onmogelijk om elke technische fout op te sommen. Er wordt van de juryleden verwacht dat ze deze richtlijn gebruiken als basis voor het nemen van deducties voor fouten die niet in deze tabellen zijn opgenomen.

46.5. AMPLITUDE

CRITERIA VOOR BEOORDELING	KLEIN	DUIDELIJK	GROOT
1. Verlies van strekking of amplitude of lichaamsspanning tijdens de uitvoering (voeten, benen, knieën, armen, rug etc.)	0,1	0,2-0,3	0,5
2. Gebrek aan amplitude in de vluchtfase in dynamische elementen, afwijking van de juiste richting in alle elementen (balans, dynamisch, individueel)	0,1	0,2-0,3	0,5

46.6. LICHAAMSVORM, HOEK EN LIJN

CRITERIA VOOR BEOORDELING	KLEIN	DUIDELIJK	GROOT
1. Handstanden buiten de verticale of ideale posities	0,1	0,2-0,3	0,5
2. Holle rug en/of heupbuiging bij poging om een rechte positie te behouden	0,1	0,2-0,3	0,5
3. Buiging van de armen in handstanden en hoek van knieën, enkels, polsen volgens de vorm van de handstand	0,1	0,2-0,3	0,5

4. Benen boven of onder ideale positie bij houdingen (bijv. benen onder horizontaal bij het uitvoeren van een spreidhoeksteun)	0,1	0,2-0,3	0,5
5. Benen gespreid minder dan 180°	0,1	0,2-0,3	
6. Benen/voeten niet samen bij de landingen uit partnerelementen	0,1		

46.7. AARZELINGEN, STAPPEN EN GLIJDEN

CRITERIA VOOR BEOORDELING	KLEIN	DUIDELIJK	GROOT
1. Aarzeling van de top of aanpassingen bij het opklimmen of in transities	0,1	0,2-0,3	
2. Aarzeling in een motionfase van een element die de vloeiende beweging stopt	0,1	0,2-0,3	
3. Verlies van kracht in een motion die resulteert in een herstart van de motion		0,3	
4. Huppen of stappen bij ondersteunen, vangen of landen: 1 stap: klein, 2-3 stappen: duidelijk, 4+ stappen: groot	0,1	0,2-0,3	0,5
5. Uitglijden van een voet, hand of arm bij klimmen, balanceren, overgangen of vangen in landingen		0,3	
6. Eén voet, één hand of ander lichaamsdeel dat door een basket gaat of wegglijdt van het steunpunt bij dynamische catches/landingen op partner		0,3	
7. Struikelen of bijna vallen in elk deel van de oefening buiten de elementen		0,3	0,5

46.8. INSTABILITEIT

CRITERIA VOOR BEOORDELING	KLEIN	DUIDELIJK	GROOT
1. Instabiliteit of wiebel van de onderpartner(s) of top tijdens de opbouwphase van een balans of dynamisch element	0,1	0,2-0,3	0,5
2. Onderpartner die heen en weer wiebelt van hielen naar tenen of stappen neemt bij poging om een element te stabiliseren	0,1	0,2-0,3	Meer dan 3 stappen 0,5
3. Aanpassing van posities na het vangen of voor het gooien, werpen of stabiliseren van een element	0,1		
4. Aanraken van een partner of aanraken van de vloer of significant ondersteunen of stabiliseren van een partner om balans te behouden op een partner of bij het landen		0,3	
5. Onbedoeld één knie of één hand op de vloer zetten of één been, hoofd of schouder op of tegen de partner			0,5
6. Vluchtig drukken van lichamen of schouders tegen de top, door onderpartner(s), om de top te stabiliseren		0,3	

7. Drukken van de romp(en) of schouders van de onderpartner(s) tegen de top om een groot probleem in stabiliteit te voorkomen of om een val te voorkomen			0,5
8. Extra ondersteuning van de partner(s) om een val te voorkomen (bijv. vanwege het niet vangen of om een landing te beïnvloeden)			0,5

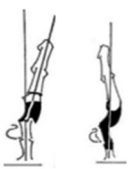
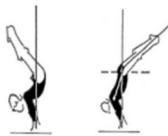
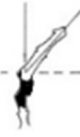
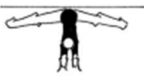
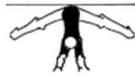
46.9. ROTATIE

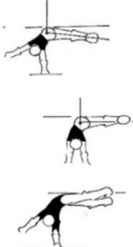
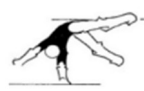
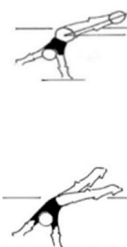
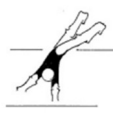
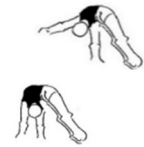
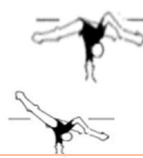
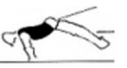
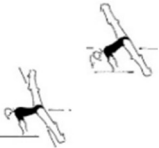
CRITERIA VOOR BEOORDELING	KLEIN	DUIDELIJK	GROOT
1. Over- of onder rotatie in draaien, twisten of salto's	0,1	0,2-0,3	0,5
2. Onder rotatie van salto's die enige hulp van partners vereist om de salto te voltooien		0,3	
3. Onder-/over rotatie van salto's die volledige ondersteuning van partner(s) vereist om de salto te voltooien en/of om een val te voorkomen			0,5

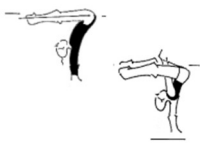
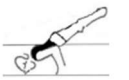
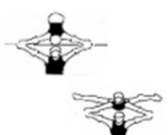
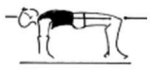
46.10. NIET VOLTOOIEN VAN ELEMENTEN EN VALLEN

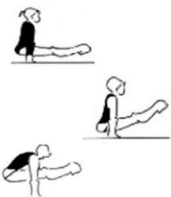
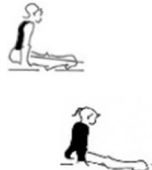
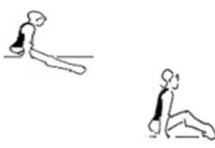
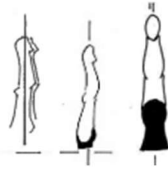
CRITERIA VOOR BEOORDELING	KLEIN	DUIDELIJK	GROOT
1. Niet voltooien van een element zonder een val			0,5
2. De partner komt op de vloer en landt onbedoeld of onlogisch, zonder controle, vanaf een balans- of steunpunt, maar zonder een val			0,5
3. Eén voet of hand glijdt weg van het steunpunt op de partner en handen worden gebruikt om een val te voorkomen			0,5
4. Beide voeten of beide handen glijden door een platform, van schouders of andere steunpunten op de lichamen van de partners bij poging om te balanceren of bij vangen = VAL			1,0
5. Val op de vloer of op partner(s) vanuit een piramide of paar element of van een platform zonder gecontroleerde of logische landing = VAL			1,0
6. Een ongecontroleerde landing of val op de vloer gemaakt op hoofd, zitvlak, voorkant, achterkant of zijkant, handen en knieën samen, beide handen en voeten of beide knieën = VAL			1,0
7. Voorwaartse of achterwaartse rol na een landing zonder eerst een gecontroleerde positie op de voeten te tonen = VAL			1,0

BIJLAGE 1: RICHTLIJNEN TECHNISCH EN ARTISTIEK JUREREN

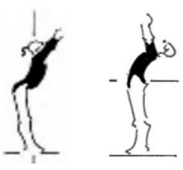
		Fouten balans				
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
1	Handstand					
						
						
						
						
2	Mexicana					
						
						
						
						

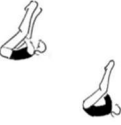
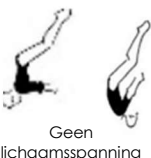
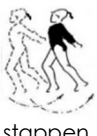
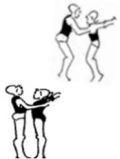
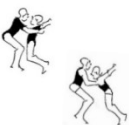
Fouten balans						
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
3	Vlag					
	Diepe vlag					
	Split vlag	180 graden beenspreiding 				
4	Bovenbalans					
						
						
						
						
						

Fouten balans						
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
5	Hoek handstand					
						
6	Krokodil Plankje	 	 	 		 
	Splithang					
7	Wijde armen	 				
8	Achterover gebogen					
9	Bruggetje					
						
10	Tafel					
						

Fouten balans						
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
11	Hoeksteun Spreidhoeksteun					
						
	Hoge hoeksteun					Top: gespreide benen in hoge hoeksteun
12	Armen					
						
13	Voeten Knieën					
						
						



Fouten balans						
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5
14	Staan					
						
15	Spreidzit				Bij beenspreiding > 90 graden 	

Fouten dynamisch							
	Element	Ideaal	0,1	0,2	0,3	0,5	1,0
1	Hurksalto						
							
2	Hoeksalto						
							
3	Streksalto						
						Geen lichaamsspanning	
4	Stappen of landing zonder ondersteuning		 1 stap	 2 stappen	 3 stappen	 4 of meer stappen	
5	Landing met ondersteuning						
							
							

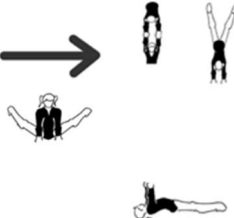
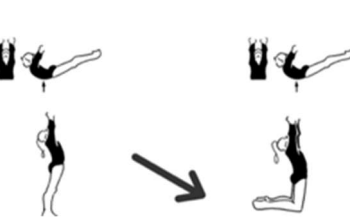
	Artistieke criteria	Pictogrammen
1	<u>Partnerschap / Partnerschip</u>	
	Volwassenheid	
	Technische en artistieke voorbereiding	
	Connectie / verbinding tussen partners	
2	<u>Uitvoering / Performance</u>	
	Continue stroom & synchroniteit	
	Amplitude	
	Originaliteit & persoonlijke identiteit	
3	<u>Expressie / Expression</u>	
	Emotie van de oefening	
	Harmonie van de expressie	
	Vasthouden van de emotie	
4	<u>Creativiteit / Creativity</u>	
	Verscheidenheid aan elementen en zelden uitgevoerde elementen	
	Originaliteit en inventiviteit	
	Speciale of andere manieren om in en uit elementen te komen	
5	<u>Muzikaliteit / Musicality</u>	
	Karakter & ritme van de muziek	
	Gebruik van muzikale zinnen en accenten	
	Choreografie in harmonie met de muziek	

BIJLAGE 2: DEFINITIE VAN ELEMENTEN

Paren:

De definitie van een element van moeilijkheid:

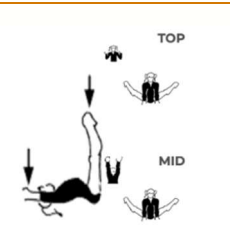
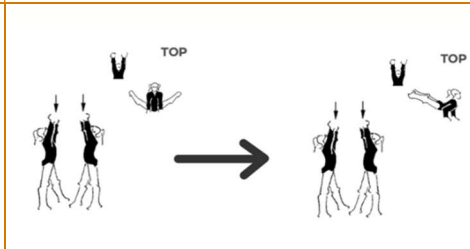
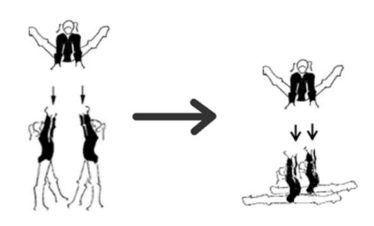
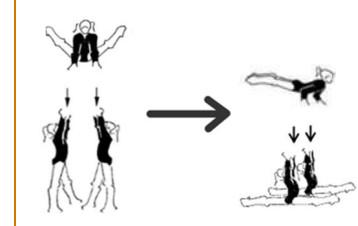
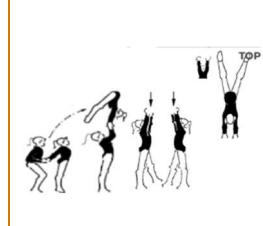
1. Statische houding van de bovenpartner + onderpartner.
2. Mount (inclusief statische houding van de bovenpartner en onderpartner).
3. Motion bovenpartner + statische houding bovenpartner en onderpartner.
4. Startpositie bovenpartner + motion onderpartner + statische houding bovenpartner en onderpartner.
5. Startpositie bovenpartner + motion bovenpartner + motion onderpartner + statische houding bovenpartner en onderpartner.

Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5
3 sec.	3 sec.	1 sec. - 3 sec.	3 sec. (of 1 sec.) - 3 sec.	3 sec.
				

Groepen:

De definitie van een element van moeilijkheid:

6. Statische houding bovenpartner + basishouding.
7. Statische houding van de boven- en/of middenpartner + basishouding.
8. Motion boven- en/of middenpartner + statische houding boven- en/of middenpartner + basishouding.
9. Starthouding bovenpartner + transitie + eindhouding bovenpartner + nieuwe basishouding.
10. Starthouding bovenpartner + motion bovenpartner + transitie + eindhouding van de bovenpartner + nieuwe basishouding.
11. Mount + eindhouding + basishouding.

Nr. 6 3 sec.	Nr. 7 3 sec.	Nr. 8 1 sec. - 3 sec.
		
		

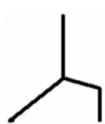
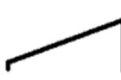
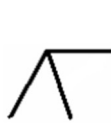
Individuele elementen

Alle 3 de individuele elementen die voor speciale vereisten tellen moeten worden getekend op het wedstrijdblad. Alle individuele elementen in serie moeten worden getekend op het wedstrijdblad. Binnen de supplementen krijgen individuele elementen geen moeilijkheidswaarde en tellen alleen mee voor speciale vereisten. Individuele elementen mogen niet worden herhaald.

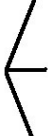
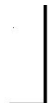
Bijvoorbeeld:

Arabier flikflak salto = serie = 3 elementen (alleen in supplement 1). Deze serie voldoet aan het maximum aantal individuele elementen en alle 3 de elementen moeten getekend zijn op het wedstrijdblad om aan speciale vereisten te voldoen.

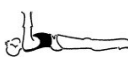
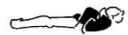
BIJLAGE 3: STENO NOTATIE

1. Staan							
Staan		Stoel		Stoel los		Uitvalstand	
							
Spreidstand		Ligsteun		Boogje		Bokje	
							
Bokje los		Halve naald					
							
2. Zweefstanden							
Arabesque		Stagstand		Y-stand		Y-stand spagaat	
							
Naald		Zweefstand achterover					
							
3. Split							
Split		Spagaat					
							

4. Zitten

Langzit		Spreidzit		Japanse lig		Kniestand	
							
Kniezit (2 knieën)		Kniezit (1 knie)					
							

5. Liggen

Ruglig		Buiklig		Ruglig hoge benen		Vliegtuigje voor	
							
Vliegtuigje achter							
							

6. Schouder & borst

Kaars		Borststand					
							

7. Armen							
Gebogen armen		Eén arm gebogen		Hoge armen		Eén arm hoog	
							
Handen bij elkaar		Armen breed		Zonder armen			
							
8. Handstand							
Handstand		Handstand 1 arm		Handstand 2 op 1		Mexicana	
							
Krokodil		Handstand split		Hoekhandstand		Vlag	
							
Spreidhoek		Hoeksteun		Hoge hoeksteun			
							

9. Springen

Spreidsprong		Spagaatsprong		Streksprong		Spreidhoeksprong	
							
180°		360°		540°		720°	
							

10. Zwaaien

Cannonball

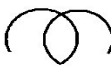
							
---	---	--	--	--	--	--	--

11. Rollen

Rol voorover

Rol achterover

Zweefrol

							
---	---	---	---	---	--	--	--

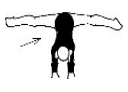
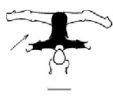
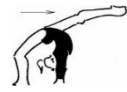
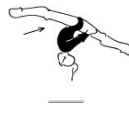
12. Radslagen & boogjes

Radslag

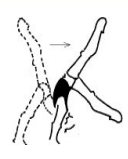
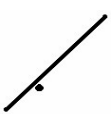
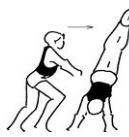
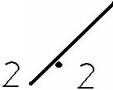
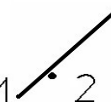
Radslag 1 arm

Losse radslag

Boogje achterover

							
Boogje achterover 1 arm		Boogje voorover		Losse overslag		Zitboogje (valdez)	
							

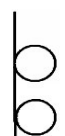
13. Springen

Loopoverslag		Flik flak		Arabier		Flak flik	
			F		R		
Overslag							
							

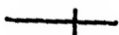
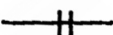
14. Salto's

Salto a.o		Hoeksalto a.o		Streksalto a.o			
							
Salto v.o		Hoeksalto v.o		Streksalto v.o			
							

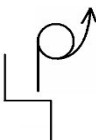
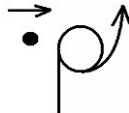
15. Pirouettes

180°		360°		540°		720°	
							

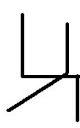
16. Schroeven

180°		360°					
							

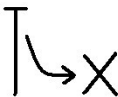
17. Beginhoudingen dynamische elementen

Toss		Trio toss		Basket (2)		Platform (3)	
							
Vanuit catch		Over hoofd a.o					
							

18. Catches dynamische elementen

Catch in armen		Catch in armen (groep)		Catch voor		Catch achter	
							
Op schouders		In handen					
							

19. Diversen

Stappen		Kopstand					
							
Handstand spagaat							
							

BIJLAGE 4: KLEDINGADVIEZEN

De onderstaande kledingrichtlijnen gelden aanvullend op de algemene bepalingen zoals vastgelegd in Artikel 34 en 35 van dit wedstrijdreglement.

Algemeen

- Stenen zijn niet verplicht.
- Mannen moeten geen grote stukken huidskleur gebruiken.
- Lichte kleuren en huidkleurige kleding moeten gevoerd zijn.

De volgende artikelen verwijzen naar het reglement:

34.3. Panty's zijn toegestaan onder turnpakken en rokjes.



34.4. Het uiterlijk van een 'ballet tutu', 'hawaii rok' en 'jurkstijl' is niet toegestaan.



"Ballet tutu"

"Hawaii rokje"

"Jurk stijl"

34.5. Om veiligheidsredenen zijn loszittende kleding, uitstekende delen en accessoires niet toegestaan.



34.6. Provocatief, tekst, badpakken en foto's in het ontwerp zijn verboden.

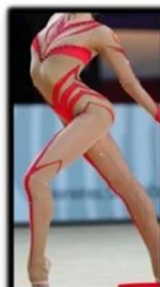
Tekst



Zwempak



Provocatief



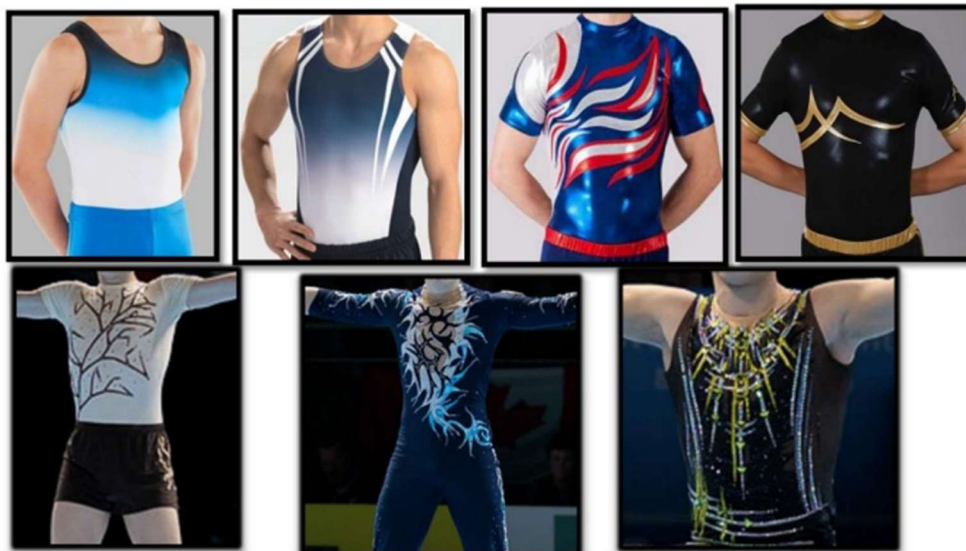
Foto



34.7. Grote stenen en spiegels zijn niet toegestaan. Maximaal = 10 mm diameter.



Correcte kleding voor mannen en jongens



AANVULLENDE KLEDINGSADVIEZEN OP ARTIKEL 34 EN 35 VOOR SUPPLEMENT 4 & 5

Algemene eisen

- De kleding van alle gymnasten binnen een team moet gelijkwaardig zijn in stijl, kleur en uitvoering.
- Clubpakjes zijn toegestaan, met of zonder tekst, mits ze voldoen aan onderstaande eisen.
- De kleding dient veilig, sportief en representatief te zijn.

Toegestane kleding

- Een T-shirt in combinatie met een korte of lange sportbroek is toegestaan.
- De kleding moet nauwsluitend zijn zodat de lichaamslijnen goed zichtbaar blijven voor techniek en veiligheid.

Verboden kleding en uiterlijk

- Kleding met open rug, korte topjes of te korte broeken (waarbij het ondergoed zichtbaar is) zijn verboden.
- Sieraden en accessoires (zoals horloges, oorbellen, armbanden) zijn niet toegestaan.
- Haren dienen vastgebonden te zijn.

Aanvullende opmerkingen

- Clublogo's of -teksten op T-shirts zijn toegestaan zolang ze niet afleiden of aanstootgevend zijn.
- De juryvoorzitter beslist of de kleding voldoet aan de gestelde eisen en past indoen nodig aftrekken toe uit Artikel 44.2.

BIJLAGE 5: BEGRIPPENLIJST

Algemeen	
FIG	Fédération Internationale de Gymnastique (www.fig-gymnastics.com)
KNGU	Koninklijke Nederlandse Gymnastiek Unie (www.dutchgymnastics.nl)
LTC-AG	Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek
Acrobatische gymnastiek	Een artistieke mix van gymnastiek welke uitgevoerd wordt door middel van een voorbedachte dans of choreografie, in partnerschap, samen met één of meerdere gymnasten. Zij voeren samen met elkaar combinaties uit van klimmen, balanceren, lenigheid, kracht, gooien, vliegen, vangen, zwaaien, roteren, schroeven, tumbling, sprongen en behendigheid. Dit zonder gebruik te maken van toestellen.
Statuten	De grondregels voor alle gymnastiekdisciplines binnen de KNGU.
TR	Het technisch reglement (TR) van de Landelijke Technische Commissie Acrobatische Gymnastiek (LTC-AG) bevat aanvullende bepalingen met betrekking tot de wedstrijden en evenementen van deze technische commissie.
Wedstrijdreglement	Document waarin regels voor deelname aan de wedstrijden van de Acrobatische Gymnastiek staan beschreven, welke richting geven aan gymnasten, trainers en juryleden. Het reglement geeft identiteit aan de structuur, samenstelling en criteria rondom wedstrijd oefeningen binnen de acrobatische gymnastiek.
Moeilijkheidstabellen	Een systeem met tabellen waaruit de elementen van waarde teruggevonden kunnen worden. Elk element of elk deel van een element heeft een waarde, uitgedrukt in cijfers.
Steno notatie	Een notatiesysteem van symbolen om elementen binnen de acrobatische gymnastiek verkort op te schrijven zodat je achteraf kunt teruglezen wat er in een oefening gedaan is. Het steno is terug te vinden in bijlage 4.
Wedstrijdblاد(en)	Een getekende declaratie van wat de gymnasten willen gaan uitvoeren tijdens de wedstrijd. Elk element van moeilijkheid wordt getekend in de volgorde van uitvoering en krijgt een moeilijkheidswaarde die vastligt in de moeilijkheidstabellen. Op het wedstrijdblad staat ook de maximale moeilijkheidswaarde van de oefening en het maximale moeilijkheidscijfer vooraf aan de uitvoering.

Oefeningen	
Oefening(en)	De wedstrijd-oefeningen karakteristiek voor acrobatische gymnastiek: balans, dynamisch en combinatie.
Balans	De oefening waarin de sporters hun kracht, lenigheid, behendigheid, statische houdingen, opgangen en motions kunnen laten zien. Karakteristieke elementen met statische houdingen domineren de oefening.
Dynamisch	De oefening waarin de sporters laten zien dat ze een vluchtfase kunnen inzetten, mee kunnen helpen, onderbreken en kunnen beëindigen.
Combinatie	De oefening waarin de sporters zowel karakteristieken uit de balans oefening als de dynamische oefening laten zien.
Artistiek	De structuur, artistieke samenstelling en ontwerp van de oefening.
Technisch	De technische beoordeling van de uitgevoerde oefening.
Moeilijkheidswaarde	De waarde van de elementen die gedeclareerd zijn op het wedstrijdblad en uitgevoerd zijn.
Moeilijkheidscijfer	Het cijfer van de moeilijkheid na omrekening van de moeilijkheidswaarde.
Open moeilijkheid	Er is geen limiet aan de totale moeilijkheidswaarde voor de uitvoering van een oefening en de vaststelling van het moeilijkheidscijfer (A-senioren).
Gesloten moeilijkheid	De hoeveelheid moeilijkheid dat gegeven wordt voor een oefening is beperkt. Dit is voor A- niveau junior, jeugd en pupillen, B-niveau en C-niveau.
Statische houding	Een statische positie die een paar of groep 3 seconden vasthoudt.
Motion	De beweging die één statisch element met een ander statisch element verbindt.
Motion van de bovenpartner / onderpartner in paren:	Beweging van de ene positie naar de andere positie welke eindigt in een 3 seconden houding.
Mount	Een beweging vanaf de vloer of partner naar een statische positie op een hoger punt, eindigend in een 3 sec houding.
Houding(en)	Statische positie gehouden voor een bepaalde tijd.
Korte houding(en)	Te kort aangehouden statische houding(en) in balans en combinatie oefeningen. Een tijdfout van 0,3 per te kort aangehouden seconde wordt gegeven door de moeilijkheidsjury en van de totale score afgetrokken.
Transitiepiramide	Een piramide van een damesgroep of herenvier die 2 of meer delen heeft die met elkaar zijn verbonden door beweging zonder naar de grond te gaan.
Groepstransitie	Van een statische houding op een basispositie naar een statische houding op een andere basispositie. Van 3 seconden naar 3 seconden.

Salto	Een sprong waarbij het lichaam een volledige draai maakt om de breedte as.
Partner naar partner catch	Vlucht van partner(s) naar partner(s).
Vloer naar partner catch	Vlucht van de vloer naar de partner(s).
Dynamisch element	Vlucht vanaf de vloer welke eventueel met lichte ondersteuning van de partner(s) extra vluchtfase krijgt en weer landt op de vloer.
Afsprong	Vlucht vanaf de partner(s) naar de vloer afgevangen met kort contact door de andere partner(s).
Tempo link	Als in een dynamische en/of combinatie oefening, twee dynamische elementen direct achter elkaar worden uitgevoerd, zonder extra inzet. Ook wel linken genoemd.
Individuele element(en)	Elementen van moeilijkheid per gymnast individueel uitgevoerd, tegelijkertijd of direct opvolgend in de oefening.
Identiek element	Een identiek element is een element dat gelijk is in al zijn aspecten. Het heeft dezelfde begin en eindhouding, dezelfde houding, rotatie en/of richting.

Individuele elementen	
Statische houdingen en kracht	Bijvoorbeeld handstanden, kopstanden, voetstanden, op de elleboog, schouder en borststanden.
Lenigheid	Bijvoorbeeld spagaat, split, bruggetje, boogje.
Behendigheid	Bijvoorbeeld rollen, losse radslagen en (losse) loopoverslagen en combinaties van elementen die eindigen op de vloer in een kort aangehouden positie.
Tumbling	Bijvoorbeeld arabier, flikflak, salto's en overslagen. Tumbling elementen moeten voorafgegaan worden door een beweging (aanloop/voorhup) en eindigen op 1 of 2 voeten afhankelijk van het karakter van het element.

Juryleden	
Hoofdjury (HJ/SCJP)	Geeft supervisie over alle aspecten van de wedstrijd(oefening), van het begin van de wedstrijd(oefening) tot het einde.
Juryvoorzitter (JV/CJP)	Voorzitter van een jurypanel die de aftrekken van de totaalscore van een oefening neemt om de eindscore van een uitgevoerde oefening te bepalen.
Moeilijkheidsjury (MJ/DJ)	Jurylid die in samenwerking met de juryvoorzitter de moeilijkheidswaarde van een uitgevoerde oefening bepaald. Voorafgaand aan elke wedstrijd wordt er per panel minimaal 1 (maximaal 2) moeilijkheidsjurylid aangewezen.



Artistiek jurylid (AJ)	De juryleden die de oefening beoordelen op de artistieke uitvoering van de oefening.
Technisch jurylid (TJ/EJ)	De juryleden die de oefening beoordelen op de technische uitvoering van de oefening.
Jury van beroep	De jury van beroep houdt tijdens de wedstrijd toezicht op de regels zoals gesteld in het wedstrijdreglement, technisch reglement en statuten van de KNGU.

Jureren	Het beoordelen van oefeningen
Open jurering	Alle juryleden tonen hun scores aan het publiek meteen na de evaluatie van de oefening.
Speciale vereiste (SV/SR)	Verplichte elementen die voorgeschreven zijn voor een oefening. Deze worden gecontroleerd door de juryvoorzitter en de moeilijkheidsjury, die een aftrek van 1,0 toepast van de totaalscore voor elk missende speciale vereiste.
Duur van de oefening	Lengte van een oefening welke niet 2 minuten en 30 seconden of 2 minuten mag overschrijden, afhankelijk van de categorie en soort oefening.
Aftrek voor te lange duur van de oefening	Voor elke seconde te lang wordt er een aftrek van 0,1 per seconde afgetrokken van de totaalscore van een oefening.

Scores	
Scores	Het optellen van de cijfers die gegeven zijn voor de oefening.
Cijfer	Het cijfer welke gegeven wordt door de artistieke en technische juryleden. Zij nemen de aftrekken voor fouten in acht welke afgetrokken worden van het maximale cijfer van 10.
A score	De artistieke score voor de artistieke uitvoering van de oefening. De artistieke score wordt bepaald door het gemiddelde van de scores te nemen van een panel van 4 of 6 juryleden (na wegstrepen van hoogste en laagste score) of de middelste score in het geval van 3 juryleden.
T score (E score)	De technische score voor de technische uitvoering van de oefening. De technische score wordt bepaald door het gemiddelde van de scores te nemen van een panel van 4 of 6 juryleden (na wegstrepen van hoogste en laagste score) of de middelste score in het geval van 3 juryleden.
M score (D score)	De moeilijkheidsscore voor een uitgevoerde oefening. De score wordt bepaald door de moeilijkheidsjury (1 of 2 juryleden) en de juryvoorzitter.
Totale score	De totale score is de som van de A + M + T score.



Eindscore	De eindscore is de (A-score + M-score + T-score) – aftrekken (penalty's) door de juryvoorzitter/moeilijkheidsjury.
Aftrek juryvoorzitter	De aftrekken genomen van de totaalscore voor de uitvoering (A+M+T scores) door de juryvoorzitter voor lengteverschil (alleen internationaal), duur van de oefening, kleding, lijnfouten en wedstrijdblad(en) te laat.
Aftrek moeilijkheidsjury	De aftrekken genomen van de totaalscore van de uitvoering (A+M+T scores) door de JV en MJ(s) voor de missen van speciale vereisten, tijdsfouten op houdingen en elementen in verkeerde volgorde op het wedstrijdblad.
Tolerantieruimte	De maximale toegestane ruimte tussen de twee middelste cijfers (bij 4 of 6 juryleden) of tussen de hoogste en de laagste (bij 2 of 3 juryleden) gegeven door de technische en artistieke juryleden.
Jurypanel	Een groep van 8-15 juryleden inclusief juryvoorzitter, artistieke en technische juryleden en moeilijkheidsjuryleden. Elk lid van een panel heeft een andere taak bij de beoordeling van een oefening.

Lichaamsvormen	
Gewicht	Het lichaamsgewicht van de gymnast.
Lengteverschil	Het verschil tussen het hoofd van de bovenpartner en van de onderpartner bij paren en midden partner bij groepen.
Lichaamstypes	Er zijn verschillende lichaamstypes of lichaamsbouw tussen gymnasten. Acrobaten zouden normaal gesproken met partners in dezelfde groep werken of met niet meer dan één graad aan beide kanten van een lichaamstype. Er zijn gradaties tussen elk lichaamstype.
Endomorf	Iemand met een endomorf lichaamstype heeft vaak een stevige en stabiele bouw. Deze stabiliteit kan in de acrobatische gymnastiek een belangrijke kwaliteit zijn, bijvoorbeeld bij het vormen van een veilige en betrouwbare basis. Vaak zie je hen terug als onderpartners, omdat ze kracht en zekerheid kunnen bieden.
Mesomorf	Iemand met een mesomorf lichaamstype heeft vaak een atletische en gespierde bouw, met een goede balans in kracht en souplesse. Dit maakt dat zij in de acrobatische gymnastiek zowel als bovenpartner als onderpartner goed inzetbaar zijn. Hun veelzijdigheid laat zien dat verschillende rollen passend kunnen zijn.
Ectomorf	Iemand met een ectomorf lichaamstype heeft vaak een slanke en lange bouw, wat kan bijdragen aan

	souplesse en sierlijkheid in de oefeningen. Daardoor worden zij in de acrobatische gymnastiek regelmatig ingezet als bovenpartners.
Onderpartner	De onderste partner binnen een paar of groep.
Middenpartner	De middelste partner binnen een groep.
Bovenpartner	De partner (ofwel de top) van een paar of groep die balanceert op de partner(s) of degene die geworpen wordt in een dynamische oefening.



BIJLAGE 6: VOORBEELD WEDSTRIJDBLAD (ZONDER AC)

Voorbeeld wedstrijdblad zonder AC: Supplement 1 duo

Wedstrijdblاد Breedtesport 2025-2029															WEDSTRIJD			STARTNUMMER	
1 3 sec 2 3 4 5 6 7 3 sec 8 1 sec 9 3 sec      Waarde SH Top/Rij Base															VERENIGING Gymnasten Top Base Base				
10 3 sec 11 12 13 14 15 3 sec 16 17 18    Waarde SH Top/Rij Base															CONTACTPERSOON Naam tel E-mail				
19 20 21 22 23 24 25 26 27    Waarde SH Top/Rij Base															NIVEAU Sup1 Sup2 Sup3 Sup4 Sup5 Pupil Jeugd Junior Senior				
TF: SV:															CATEGORIE Duo Trio Kwartet				
MOEILIKHEID M-score 0.10															WAARDE BALANS 0.10 DYNAMISCH				

Het excel bestand voor het maken van een wedstrijdblad is te vinden op de [website van de KNGU](#)