

Acrobatische gymnastiek – Artistiek jureren

	Niveau van uitvoering		
PARTNERSCHAP	Nee	Enigszins	Ja
Is er een acceptabel niveau van volwassenheid tussen alle partners?	0	0,2	0,4
<i>Beoordeelt de mate waarin de sporters qua biologische en fysiologische ontwikkeling bij elkaar passen (o.a. skelet- en spiergroei, hormonale ontwikkeling en neuromusculaire coördinatie) en hoe dit de samenhang van het partnerschap en de gelijkwaardige uitvoering beïnvloedt.</i>	Grote verschillen in volwassenheid, wat leidt tot een ongelijkwaardige bijdrage in de uitvoering.	Enige verschillen in volwassenheid, maar deze hebben geen grote invloed op de gelijkwaardigheid van de uitvoering.	Alle gymnasten hebben een zeer vergelijkbaar niveau van volwassenheid, wat een gelijkwaardige bijdrage aan de uitvoering mogelijk maakt.
Is er een goed niveau van technische en fysieke voorbereiding tussen alle partners?	0	0,1	0,3
<i>Beoordeelt de mate waarin partners evenredig en bekwaam zijn om de technische en choreografische elementen correct uit te voeren.</i>	Duidelijke verschillen in fysieke en/of technische voorbereiding, wat de kwaliteit van de uitvoering beïnvloedt.	De uitvoering is voldoende, maar zichtbare verschillen in fysieke en/of technische voorbereiding beïnvloeden de kwaliteit.	Alle gymnasten tonen een hoog niveau van fysieke en technische voorbereiding en presteren gelijkwaardig.
Is er een zichtbare, consistente verbinding tussen alle partners?	0	0,1	0,3
<i>Beoordeelt het vermogen om tijdens de choreografie effectief te communiceren en samen te werken, met emotionele samenhang gedurende de hele oefening.</i>	Geen zichtbare verbinding; de sporters lijken individueel te presteren. Gebrek aan harmonie en teamwork.	Er is een zichtbare maar niet constante verbinding; deze verzwakt op sommige momenten in de oefening.	Een duidelijke en voortdurende verbinding gedurende de volledige oefening. Sterk teamwork en volledige harmonie.
UITVOERING	Nee	Enigszins	Ja
Is er een continue flow en delen van perfecte synchronisatie?	0	0,2	0,4
<i>Beoordeelt hoe bewegingen, choreografie en elementen naadloos met elkaar verbinden zodat er een continue en natuurlijke flow ontstaat. Er worden goed uitgevoerde gesynchroniseerde bewegingen uitgevoerd in de oefening.</i>	Duidelijke onderbrekingen in de choreografie en/of ernstige onderbreking door een val. Geen of slecht uitgevoerde synchronisatie.	Overwegend vloeiende overgangen met weinig pauzes of kleine correcties. Synchronisatie is aanwezig maar niet altijd overtuigend.	Volledig vloeiende overgangen zonder onderbrekingen. Er is een perfect gesynchroniseerde choreografie.
Hebben alle partners een grote amplitude in de oefening?	0	0,1	0,3
<i>Beoordeelt lichaamsstrekking en reikwijdte van choreografische bewegingen, waarbij gebruik wordt gemaakt van de grootst mogelijke bewegingsruimte, passend bij de muziek.</i>	Duidelijke amplitude-beperkingen in veel choreografische delen. Bewegingen zijn klein of beperkt; gebrek aan bewegingsvrijheid.	Amplitude wisselt; sommige momenten met volledige reikwijdte, maar niet consequent.	Bewegingen met maximale reikwijdte, consequent volgehouden gedurende de hele oefening.
Is de choreografie origineel en creëert deze een persoonlijke identiteit?	0	0,1	0,3
<i>Beoordeelt de manier waarop partners alle aspecten van de oefening combineren en een verbinding tot stand brengen en een verhaal of boodschap overbrengen waarbij een blijvende indruk wordt achtergelaten door originaliteit en creativiteit.</i>	Geen verhaal of identiteit; voorspelbare routine zonder vernieuwende ideeën.	Enkele creatieve momenten, maar geen duidelijke verhaallijn of uitgesproken identiteit.	Een duidelijk en overtuigend verhaal of concept, origineel, herkenbaar en vrij van clichés of herhaling.

Acrobatische gymnastiek – Artistiek jureren

EXPRESSIE	Nee	Enigszins	Ja
Dragen alle partners de juiste emotie van de oefening uit?	0	0,2	0,4
<i>De mate waarin de partners emotie uitstralen, in harmonie met het karakter van de choreografie en de sfeer van de muziek. Emotie moet worden gecreëerd door lichaamstaal en bewegingen, choreografie en gezichtsuitdrukking die passen bij de sfeer van de uitvoering. Extreme gezichtsuitdrukkingen, lipsynchronisatie en geweld zijn verboden en worden niet beschouwd als expressie.</i>	De uitvoering toont geen emotie. Expressie en emotie ontbreken of staan los van het thema en/of de muziek. Overdreven gezichtsuitdrukkingen, lipsynchronisatie en/of geweld worden gebruikt in de oefening.	Emotie wordt op bepaalde momenten tijdens de oefening overgebracht, maar verliest op andere momenten aan intensiteit. Er is sprake van enige emotionele intentie, maar deze is niet consequent.	De emotie wordt gedurende de gehele oefening op een constante en samenhangende manier vastgehouden. De emotie blijft vrijwel voortdurend aanwezig en sluit duidelijk en consistent aan bij thema en muziek.
Is er harmonie van de expressie tussen alle partners?	0	0,1	0,3
<i>Het vermogen van de partners om lichaams-, gezichts- en emotionele expressie harmonieus te integreren met de muzikale en choreografische elementen én met elkaar. Gezamenlijk dienen de partners gedurende de hele oefening samenhang te behouden, zonder een vreemde, onsamenhangende of oppervlakkige interpretatie te creëren, ongeacht de wijze van uitvoering.</i>	Geen van de partners gebruikt het lichaam effectief. De bewegingen weerspiegelen de emotie van de muziek niet; gezichtsuitdrukkingen zijn zwak en verschillend. De emotie verschilt per partner of is onderling onsamenhangend.	Er zijn duidelijke verschillen in het volledige en effectieve gebruik van het lichaam. Gezichtsuitdrukkingen zijn zwak, onlogisch of niet in overeenstemming met elkaar en de muziek. Er is enige expressieve intentie, maar deze wordt niet gedurende de hele oefening volgehouden en/of is onvoldoende op elkaar afgestemd.	Alle partners gebruiken dezelfde lichaams- en gezichtsuitdrukking volledig en effectief. De bewegingen weerspiegelen perfect de emotie van de muziek en brengen deze krachtig over. De emotionele expressie is harmonieus, eenduidig en volledig afgestemd tussen alle partners.
Behouden ze de emotie gedurende de hele oefening?	0	0,1	0,3
<i>Het vermogen van de partners om de emotie gedurende de hele oefening consistent en stabiel te blijven uitstralen.</i>	De sporters stralen op geen enkel moment emotie uit. Er is geen emotionele betrokkenheid; de uitvoering komt neutraal en vlak over.	De sporters tonen emotie op wisselende momenten tijdens de oefening. Er zijn expressieve delen, maar deze zijn niet doorlopend of consequent.	De sporters stralen gedurende vrijwel de gehele oefening emotie uit. De emotionele expressie is consistent van begin tot eind van de uitvoering.
CREATIVITEIT	Nee	Enigszins	Ja
Tonen ze een verscheidenheid aan elementen en voeren ze zelden uitgevoerde elementen uit?	0	0,2	0,4
<i>Sporters tonen binnen een oefening verschillende soorten elementen – steunpunten, lichaamsposities in balans en dynamische elementen, niveaus, richtingen, begin- of eindposities en overgangen. Dit omvat elementen met een grote visuele impact en zelden geziene elementen. Element-variantie kan bestaan uit paar-/groeps- en individuele elementen.</i>	Weinig of geen variatie in uitgevoerde elementen. Herhaald gebruik van vergelijkbare elementen gedurende de hele oefening. Er worden uitsluitend eenvoudige elementen uitgevoerd om aan de moeilijkheidswaarde te voldoen.	Enige variatie in elementen (steunpunt, vorm, richting, enz.) gedurende de oefening OF één zelden uitgevoerd element binnen de oefening.	Meerdere variaties in elementen (steunpunt, vorm, richting, enz.), INCLUSIEF een zelden uitgevoerd element met een aanzienlijke visuele impact (ongebruikelijk element of variatie).
Tonen ze originaliteit en creativiteit in de gehele oefening?	0	0,1	0,3
<i>Verbeelding, originaliteit, vindingrijkheid en inspiratie in de oefening, met een eigen stijl die deze onderscheidt van andere en die tal van bewegingen, combinaties en nieuwe, creatieve choreografie presenteert die nog niet eerder zijn gezien, zonder terugkerende bewegingen.</i>	De choreografie bevat geen enkele creatieve beweging of combinatie en wekt geen interesse. Eenvoudige, terugkerende en geïsoleerde bewegingen worden door de hele oefening gebruikt. De oefening lijkt standaard; geen unieke ideeën of patronen.	De choreografie bevat enkele creatieve bewegingen of combinaties, maar met weinig impact. Er worden enkele geïsoleerde posities of terugkerende bewegingen gebruikt. Enige originaliteit, maar met beperkte of terugkerende delen. Enkele originele delen, maar de algehele choreografie is standaard.	De choreografie heeft een onderscheidende stijl, met veel innovatieve bewegingen, combinaties en originele choreografie, zonder geïsoleerde posities of herhaling. Zeer origineel en vindingrijk.
Hebben ze speciale/verschillende manieren om in en uit elementen te komen?	0	0,1	0,3
<i>Ingangen naar en uitgangen van elementen moeten vloeiend verlopen en soepel in elkaar overgaan, terwijl variatie, creativiteit en originaliteit worden getoond.</i>	Alle ingangen/uitgangen zijn standaard of mechanisch.	Enkele ingangen/uitgangen zijn creatief.	Bijna alle ingangen/uitgangen zijn creatief.
MUSICALITEIT	Nee	Enigszins	Ja

Acrobatische gymnastiek – Artistiek jureren

Respecteert de oefening het karakter en de stemming van de muziek?	0	0,2	0,4
<i>De choreografie moet de stijl, het ritme en de energie van de muziek weerspiegelen door middel van de bewegingen en dynamiek van de sporters. De sfeer van de muziek verwijst naar de emoties en gevoelens die de muziek beoogt op te roepen.</i>	De choreografie weerspiegelt het karakter van de muziek niet. De bewegingen sluiten niet aan bij de stijl, het ritme of de muzikale energie. De sfeer wordt niet uitgedrukt of is volledig onsamenhangend met de emotionele bedoeling van de muziek. Bewegingen staan los van het muzikale karakter of de emotie.	De choreografie vertoont een zwakke en slechts sporadische samenhang met het karakter van de muziek en een weerspiegeling ervan. De sfeer van de muziek wordt gedurende een groot deel van de oefening uitgedrukt, maar met enkele onderbrekingen. Gedeeltelijke afstemming op de muzikale sfeer.	De choreografie weerspiegelt met grote precisie het karakter en de sfeer van de muziek en komt dit consequent tot uiting gedurende de hele oefening. De bewegingen weerspiegelen volledig de stijl, sfeer en het karakter van de muziek.
Worden de muzikale zinnen, accenten en het ritme gerespecteerd en gebruikt gedurende de hele oefening?	0	0,1	0,3
<i>Choreografische bewegingen moeten in samenhang zijn met de muzikale zinnen om een gevoel van eenheid te creëren tussen de muziek en de choreografie/elementen van de oefening. Accenten in de muziek moeten overeenkomen met choreografische en technische bewegingen die de dynamiek van de muziek benadrukken.</i>	Geen respect voor muzikale zinnen of accenten, wat de indruk wekt dat de muziek losstaat van de uitvoering. Accenten worden gemist; frequente momenten buiten het ritme.	De choreografie blijft over het algemeen goed gesynchroniseerd met de muzikale zinnen, met slechts kleine afwijkingen; de meeste accenten worden duidelijk door bewegingen gemarkeerd en de muzikale dynamiek wordt ingevuld, met beperkte impact. Overwegend in lijn met het ritme; enkele gemiste accenten.	De bewegingen zijn perfect gesynchroniseerd met de muzikale zinnen en accenten, wat de uitvoering versterkt en een gevoel van volledige muzikale eenheid uitdrukt. Perfecte synchronisatie met het ritme en consequent gebruik van accenten.
Is de choreografie in harmonie met de muziek?	0	0,1	0,3
<i>Verbinding tussen de choreografische bewegingen en de muziek, wat zorgt voor een geharmoniseerde en krachtige uitvoering.</i>	Bewegingen zijn nooit of vrijwel nooit verbonden met de muziek. Bewegingen zijn onsamenhangend; de muziek blijft grotendeels op de achtergrond.	Choreografische bewegingen zijn vaak in volledige harmonie met de muziek verbonden, maar niet altijd op een duidelijke en krachtige manier. Er is een algemene harmonie tussen bewegingen en muziek, maar in sommige delen ontbreekt precieze timing.	De choreografische bewegingen zijn in volledige harmonie met de muziek verbonden en creëren op een duidelijke en krachtige manier een uniforme en meeslepende ervaring. Volledige integratie tussen choreografie, expressie en muzikale structuur.